

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Дворец творчества детей и молодежи
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс» Санкт-Петербурга
Отделение дошкольного образования детей

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО «Молодежный творческий
Форум Китеж плюс» _____ Кендыш И.А.
Приказ № 100/п от «31» 08 2018 г.



Рабочая программа
к основной образовательной программе дошкольного образования
музыкального руководителя Ивановой Надежды Николаевны

Санкт-Петербург
2018 год

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания основной адаптированной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи) в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников
Задачи	-Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей). -Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. - Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. -Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни). - Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	- Программа разработана с учетом дидактических принципов- их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы: -восприятие; -пение; -музыкально-ритмические движения; -игра на детских музыкальных инструментах. В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: -исполнительство; -ритмика; Музыкально-театрализованная деятельность.
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	Возрастные особенности психического развития детей раннего возраста (2 – 3 года). В раннем возрасте ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. Основными направлениями развития детей на третьем году жизни являются: - становление продуктивного целеполагания - развитие речевого общения - формирование неагрессивного взаимодействия между детьми.

	<p>У ребенка начинает активно развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление. Общение ребенка и взрослого носит ситуативно – деловой характер.</p> <p>Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями, приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, память, мышление и другие познавательные процессы.</p> <p>В ходе совместной предметной деятельности со взрослым продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и принимает самостоятельное значение. Интенсивно развивается активная речь детей. К третьему году жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.</p> <p>Развитие предметной деятельности подготавливает ребенка к игре. Он хочет все делать сам – в своей самостоятельной сюжетно – образительной игре воспроизводит с помощью предметов – заместителей отдельные простые события повседневной жизни; много и разнообразно играет.</p> <p>Вместе со взрослым ребенок участвует в несложных обучающих и подвижных играх, которые в свою очередь обогащают его самостоятельную сюжетно – образительную игру.</p> <p>В конце раннего возраста возникают предпосылки развития ролевой игры. Ребенок уже многое знает и умеет, хочет быть не просто «повелителем» вещей», но и распорядителем отношений, т.е. взять на себя какую-либо роль.</p> <p>В игре впервые появляется инициатива ребенка в постановке и решении игровой задачи, а это является признаком творческого начала в его деятельности.</p>
<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26). - Основная адаптированная программа дошкольного образования для детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи)

Срок реализации рабочей программы	2018-2019 учебный год (сентябрь 2018 - май 2019 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы(по музыкальному развитию воспитанников)	<ul style="list-style-type: none"> -Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров; -Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; -развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становления эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку. -развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Группы: (содержание оформляется по возрастному принципу тех групп, которые ведет музыкальный руководитель - для групп раннего возраста, для групп младшего дошкольного возраста, для групп среднего дошкольного возраста, для групп старшего дошкольного возраста)

Цель и задачи музыкального воспитания	Направления работы	<i>Виды музыкальной деятельности:</i> <i>Восприятие музыки</i> <i>Пение</i> <i>Музыкально-ритмическая</i> <i>Музицирование</i> <i>образовательная</i>			Совместная деятельность с семьей
<p>Приобщение к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности</p> <p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоционально отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Организовать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>	<p>Формирование у детей развития в различии некоторых свойства музыкального звука ; высоко—низко, громко—тихо).</p> <p>Способность понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различие музыки по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность.</p>	Формы работы			<p>Музыкальный досуг</p> <p>Консультативные встречи.</p> <p>Встречи по заявкам.</p> <p>Мастер – классы</p> <p>Открытые мероприятия</p> <p>Совместные мероприятия</p> <p>Праздники</p> <p>Развлечения</p>
		СОД	НОД	СД	
		<p>Рассказывание сказок с музыкальным вступлением</p> <p>Двигательные образные импровизации под музыку</p> <p>Сопровождение рассказывания потешек, прибауток игрой на музыкальных инструментах</p> <p>Элементарное музицирование</p> <p>Игры с шумовыми муз. инструментами</p> <p>Игры – экспериментирования со звуком</p> <p>Музыкальные физ. минутки и динамические паузы</p> <p>Использование музыки:</p>	<p>Музыкальные занятия</p> <p>Двигательные образные импровизации под музыку</p> <p>Упражнения для развития певческого голосообразования</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Приемы звукоподражания</p> <p>Пение взрослого а саррелла</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Элементарное музицирование</p> <p>Музыкально – ритмические упражнения с предметами и</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения.</p> <p>Игры – экспериментирования</p> <p>Игры с музыкальными (шумовыми) инструментами</p> <p>Игры в «концерт», «праздники»</p>	

<p>4.Развивать двигательные активные виды музыкальной деятельности — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>5.Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>6.Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.</p> <p>7.Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</p>	<p>Понимание простейших музыкальных образов;</p> <p>Развитие способности выразить вербально и невербально просьбу послушать музыку и двигаться под нее.</p>	<p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх.</p> <p>Досуги</p>	<p>без предметов</p> <p>Танцы, пляски и хороводы</p> <p>Использование музыки на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p>		
--	---	---	--	--	--

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	-Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Октябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
Октябрь 2018	<p>«Нравственное воспитание малыша» («Музыкотерапия для развития малыша»)</p> <p>«Осенние топотушки»</p> <p>Легко ли быть папой?</p> <p>«По знакомым улочкам и тропкам»</p>	1,2,3,4	<p>Консультация (анкетирование)</p> <p>Праздник</p> <p>Родительские посиделки</p> <p>Маршрут выходного дня для детей, педагогов и родителей</p>	
Ноябрь 2018	<p>«Игротека для родителей и детей»</p> <p>«В гости к рыбке»</p>	1,2,3,4	<p>Совместные игры в детском саду родителей и детей</p> <p>Досуг для детей с участием родителей</p>	
Декабрь 2018	<p>«В гости к Зимушке-зиме»</p> <p>«Готовимся к празднику»</p> <p>«В гости к елочке»</p>	1,2,3,4	<p>Путешествие педагогов, детей и родителей по маршруту выходного дня</p> <p>Помощь родителей в подготовке к новомуднему празднику (разучивание стихов, песен, инсценировок)</p> <p>Новогодний праздник</p>	
Январь 2019	<p>«У истоков доброты. Воспитываем доброе отношение к животным»</p> <p>«Лесные звери и птицы в гостях у</p>	1,2,3,4	<p>Музыкальная импровизация «Теремок» (с использованием муз.-шум.инс-тов)</p> <p>Музыкально-</p>	

	ребят»		театрализованная постановка родителей и педагогов для детей	
Февраль 2019	«Давайте познакомимся» «Традиции воспитания»	1,2,3,4	Презентация семей Посиделки с бабушками воспитанников	
Март 2019	«Улыбка мамы» «Народные игры в воспитании ребенка» «Вечер народной песни»	1,2,3,4	Праздник Семинар-практикум для родителей Собрание родителей, педагогов и воспитанников в «Клубе любителей народной песни», созданном при ДОО	
Апрель 2019	«Самый лучший видеоролик о домашнем питомце» «Весенний экспресс»	1,2,3,4	Семейный конкурс Игра-путешествие	
Май 2019	«Мы уже совсем большие»	1,2,3,4	Выпускной праздник	

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Праздники-Развлечения-Другие формы совместной деятельности-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах (.....)	(указать из ФГОС дошкольного образования в соответствии с возрастом детей)	(Указать, как и в какой форме осуществляется личностно-ориентированный подход к развитию воспитанников)
	Музыкальные уголки с набором музыкально-дидактических игр и детских музыкальных инструментов	-восприятие музыки (слушание); -музыкально-ритмические движения; -пение; -игра на детских музыкальных инструментах	Индивидуальные занятия

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
1,2,3,4	8-10мин.	2

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пособия, выполненные своими руками, папки-передвижки «Пойте вместе с нами», картотека музыкальных игр, атрибуты для музыкально-ритмической и танцевальной деятельности, музыкальная фонотека.	

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Программа музыкального воспитания в детском саду от 2 до 7лет»(в соответствии с ФГОС – М. Б.Зацепина) 2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа) «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева 3. Журнал «Музыкальная палитра» (под редакцией А.И.Бурениной) 4. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» Н.В.Бабинова, И.В. Мельцина (изд-во «Детство-экспресс») 5. «Музыкальные занятия - первая младшая группа» (изд-во «учитель» О.Н.Арсеневская) 6. Журнал «Колокольчик» («песни для крошек» под редакцией Ирины Геннадьевны Смирновой) 7. Метод. пособие «Песенка, звени» Г.Ф.Вихарева 8. Метод. пособия: «Ясельки», «Умные пальчики», Мы играем, рисуем, поем», «Веселые досуги», Топ-топ, каблучок», Потанцуй со мной, дружок», «Ансамбль ложкарей», «Зимние забавы» И.М.Каплунова 9. Метод. пособие « Праздники и развлечения для детей с нотным приложением- Младшая группа М.Д.Картушина 10. Метод. пособие «На золотом крыльце сидели» Г.Федорова (народное творчество) 11.»Топ-хлоп» Т.Сауко, А.И. Буренина, 12 «Танцевальная ритмика «Танцуй, малыш» Т.Суворова

<p>Педагогическая диагностика</p>	<p style="text-align: center;">Оценка уровня развития:</p> <p>балл — навык не сформирован; 2 балла — навык сформирован, но не автоматизирован (выполняет не стабильно); 3 балла — навык автоматизирован, соответствует возрасту; 4 балла — уровень развития превышает возрастную норму.</p> <p style="text-align: center;">Младшая группа</p> <p>*Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. *Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. *Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. *Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>
--	---