

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № _____
От «__» _____ 2018 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ № _____
от «__» _____ 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФОТОСТУДИЯ- II»

Возраст обучающихся – 11-18 лет.
Срок реализации – 3 года.

Разработчики:
педагоги дополнительного образования:
Гордейчук Богдан Васильевич
Полищук Александр Геннадьевич

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность -техническая.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и будет способствовать их последующему самоопределению во взрослой жизни.

Отличительная особенность: в программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей, что привело к включению в неё тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие большого количества копировальных технологий;
- предпечатная подготовка фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 11 до 18 лет

Цель и задачи программы

Цель программы – получить теоретические знания и практические навыки в области фотографического мастерства.

Задачи

программы

Обучающие:

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- ознакомить с методами анализа художественных фотографий;
- обучить приёмам работ с различными видами цифровых фотоаппаратов и студийного оборудования;
- обучить работе с графическими редакторами;
- дать представление о технологии цифровой печати фотографий;
- ознакомить с приёмами фотосъёмки в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки.

Воспитательные:

- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

Условия реализации программы

Принимаются все желающие. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования. Допускается проведение занятий как по группам,

так и по подгруппам, а также в форме выездов на экскурсии, конкурсы, пленэрные и репортажные съемки и т.д.

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год – не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - не менее 10 человек

Формы организации деятельности на занятии

Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие следующего оборудования:

Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- Понимание принципиального устройства фотоаппарата
- Умение пользоваться основами настройками камеры
- Выставление правильных настроек экспозиции
- Понимание основных композиционных приемов в фотографии
- Знание правил безопасности при работе с осветительными приборами в студии
- Основы постановки света в студии
- Понимание основных особенностей различных жанров фотографии
- Понимание основных требований репортажной съемки
- Основы работы в графических редакторах
- Знание основных способов цифровой печати фотографий и подготовка их к выставке
- Умение работать с различной цифровой фототехникой
- Знание основных изобразительных средств в фотографии
- Умение использовать различное студийное оборудование
- Умение применять композиционные приемы в фотографии
- Овладение специальной терминологией по программе
- Овладение системой понятий
- Понимание репортажной съемки на различных мероприятиях

Метапредметные результаты

- Овладение навыками логических действий: сравнение, анализ, синтез, обобщение, установление аналогий и причинно-следственных связей, отнесение к известным понятиям.
- Овладение навыками планирования и контроля за достижением результатов.

Личностные результаты

- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, и потребностей к творческому труду

**Учебный план
1 год обучения**

	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	0	6	-
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
3.	Особенности работы с трансфокаторным и дискретным объективом	6	2	4	опрос
4.	Особенности различных фокусных расстояний	9	3	6	опрос
5.	Порядок прочтения композиции	9	6	3	опрос
6.	Траектория движения глаз	6	2	4	опрос
7.	Гармония в композиции	6	2	4	опрос
8.	Сложные композиционные приемы	9	3	6	фотовыставка
9.	Выбор цветового пространства	3	1	2	опрос
10.	Использование цветowych профилей	6	2	4	опрос
11.	Работа с естественным светом	6	2	4	опрос
12.	Особенности импульсного осветительного оборудования	9	3	6	опрос
13.	Смешанное освещение	9	3	6	опрос
14.	Постановка света при съемке натюрморта	9	3	6	опрос
15.	Жанровый натюрморт	6	2	4	фотовыставка
16.	Съемка стеклянных предметов	6	2	4	фотовыставка
17.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	
18.	Особенности съемки еды	6	2	4	фотовыставка
19.	Постановка света при съемке портрета	9	3	6	опрос
20.	Жанровый портрет	9	3	6	фотовыставка
21.	Групповой портрет	6	2	4	фотовыставка
22.	Создание постера	9	3	6	фотовыставка
23.	Замена фона и обтравка в графических редакторах	6	2	4	фотовыставка

24.	Пластика и изменение формы в графических редакторах	3	1	2	опрос
25.	Особенности обработки рекламных фотографий	6	2	4	фотовыставка
26.	Особенности обработки художественных фотографий	6	2	4	фотовыставка
27.	Репортаж в сложных условиях освещения	6	2	4	фотовыставка
28.	Особенности спортивной фотографии	6	2	4	опрос
29.	Уличная фотография	6	2	4	фотовыставка
30.	Фактор освещения в пейзажной фотографии	6	2	4	опрос
31.	Особенности съемки различных состояний природы	9	3	6	опрос
32.	Съемка городского пейзажа	6	2	4	фотовыставка
33.	Съемка архитектурных фрагментов	3	1	2	фотовыставка
34.	Печать и оформление фотографий	3	1	2	фотовыставка
35.	Итоговое занятие	3	0	3	фотовыставка
	Итого	216	74	142	

2 год обучения

	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
2.	Специальные объективы	6	2	4	опрос
3.	Дисторсии и оптические искажения	6	2	4	опрос
4.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
5.	Замкнутая и открытая композиция в фотографии	9	3	6	фотовыставка
6.	Управление порядком прочтения композиции	9	3	6	опрос
7.	Манипуляция восприятием зрителя	6	2	4	опрос
8.	Передача времени в фотографии	6	2	4	фотовыставка
9.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос

10.	Глубина цвета	3	1	2	опрос
11.	Цветовые гармонии	9	3	6	фотовыставка
12.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
13.	Модификаторы света	6	2	4	опрос
14.	Передача атмосферы с помощью светового решения	9	3	6	фотовыставка
15.	Характер и качество света	6	2	4	опрос
16.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
17.	Рекламный натюрморт	6	2	4	фотовыставка
18.	Рекламная съемка еды	9	3	6	фотовыставка
19.	Световая кисть	6	2	4	фотовыставка
20.	Художественный натюрморт	9	3	6	фотовыставка
21.	Стилизация натюрморта	6	2	4	фотовыставка
22.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
23.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Журнал инструктажа
24.	Рекламный портрет	9	3	6	фотовыставка
25.	Рекламная съемка животных	6	2	4	фотовыставка
26.	Художественный портрет в студии	6	2	4	фотовыставка
27.	Художественный портрет в интерьере	6	2	4	фотовыставка
28.	Художественный портрет на улице	6	2	4	фотовыставка
29.	Стилизация портрета	6	2	4	фотовыставка
30.	Культурно-досуговая деятельность	8	0	8	опрос
31.	Ретушь путем частотного разложения	9	3	6	фотовыставка
32.	Ретушь путем осветления и затемнения	6	2	4	опрос
33.	Стилизация с помощью графических редакторов	6	2	4	опрос
34.	Цветокоррекция и тонирование серии фотографий	6	2	4	фотовыставка

35.	Культурно-досуговая деятельность	8	0	8	опрос
36.	Документальная фотография	9	3	6	фотовыставка
37.	Особенности коммерческой репортажной фотографии	3	1	2	опрос
38.	Рекламная фотография спорта	6	2	4	фотовыставка
39.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
40.	Туристическая фотография	9	3	6	фотовыставка
41.	Минимализм в пейзажной фотографии	6	2	4	фотовыставка
42.	Рекламный пейзаж	6	2	4	фотовыставка
43.	Анималистическая фотография	6	2	4	фотовыставка
44.	Стилизация пейзажа	6	2	4	фотовыставка
45.	Культурно-досуговая деятельность	6	0	6	опрос
46.	Печать и оформление фотографий	8	2	6	фотовыставка
47.	Итоговое занятие	3	0	3	фотовыставка
	Итого	288	81	207	

3 год обучения

	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
2.	Объективная и субъективная точка зрения	9	3	6	опрос
3.	Выбор субъективной точки зрения	6	2	4	опрос
4.	Использование нестандартных композиционных приемов	9	3	6	фотовыставка
5.	Уровни композиция	6	2	4	опрос
6.	Многоуровневая сложная композиция	9	3	6	фотовыставка
7.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
8.	Психология восприятия цвета	6	2	4	опрос
9.	Цветовые схемы	6	2	4	опрос

10.	Нестандартные цветовые решения	9	3	6	фотовыставка
11.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
12.	Разработка оригинальных световых схем	9	3	6	опрос
13.	Создание световых эффектов	9	3	6	фотовыставка
14.	Имитация естественного освещения в студии	6	2	4	фотовыставка
15.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
16.	Создание эффектов при съемке натюрморта	9	3	6	фотовыставка
17.	Коллажи и комполинг при съемке натюрморта	9	3	6	фотовыставка
18.	Обработка натюрморта	6	2	4	опрос
19.	Разработка фотопроекта по теме «Натюрморт»	9	3	6	фотовыставка
20.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
21.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Журнал инструктажа
22.	Создание эффектов при съемке портрета	9	3	6	фотовыставка
23.	Коллажи и комполинг при съемке портрета	9	3	6	фотовыставка
24.	Обработка портрета	6	2	4	опрос
25.	Разработка фотопроекта по теме «Портрет»	9	3	6	фотовыставка
26.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
27.	Создание эффектов путем обработки в графических редакторах	9	3	6	опрос
28.	Создание коллажа и комполинг при обработке фотографий	6	2	4	фотовыставка
29.	Создание фотопроекта по теме «Обработка фотографий»	9	3	6	фотовыставка
30.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос
31.	Фотожурналистика	9	3	6	фотовыставка
32.	Жанровая фотография	9	3	6	опрос
33.	Обработка репортажной серии	6	2	4	опрос
34.	Разработка фотопроекта по теме «Репортаж»	9	3	6	фотовыставка
35.	Культурно-досуговая деятельность	4	0	4	опрос

36.	Создание эффектов при съемке пейзажей	6	2	4	фотовыставка
37.	Коллаж и компоинг при съемке пейзажа	9	3	6	фотовыставка
38.	Обработка пейзажа	6	2	4	опрос
39.	Разработка фотопроекта по теме «Пейзаж»	9	3	6	фотовыставка
40.	Культурно-досуговая деятельность	8	0	8	опрос
41.	Печать и оформление фотографий	9	3	6	фотовыставка
42.	Итоговое занятие	3	0	3	фотовыставка
	Итого	288	85	203	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	30.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа Академический час равен 45 минутам
2 год	01.09.	30.05.	36	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 академических часа Академический час равен 45 минутам
3 год	01.09.	30.05.	36	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 академических часа Академический час равен 45 минутам

Методические материалы.

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
I год обучения				
Комплектование групп	Беседа			
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Особенности работы с трансфокационными и дискретным объективом	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Особенности различных фокусных расстояний	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Порядок прочтения композиции	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары,

				принтер, проектор.
Траектория движения глаз	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Гармония композиции	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Сложные композиционные приемы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Выбор цветового пространства	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Использование цветовых профилей	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Работа с естественным светом	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Особенности импульсного осветительного оборудования	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Смешанное освещение	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Постановка света при съемке натюрморта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Жанровый натюрморт	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Съемка стеклянных предметов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический		
Особенности съемки еды	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Постановка света при съемке портрета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Жанровый портрет	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Групповой портрет	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Создание постера	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Замена фона и обтравка в графических редакторах	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Пластика и изменение формы в графических редакторах	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Особенности обработки рекламных фотографий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Особенности обработки художественных фотографий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Репортаж сложных условиях освещения	в Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Особенности спортивной фотографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Уличная фотография	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Фактор освещения пейзажной фотографии	в Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Особенности съемки различных состояний природы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Съемка городского пейзажа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Съемка архитектурных фрагментов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Печать и оформление фотографий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Итоговое занятие	Итоговая выставка работ учащихся.	Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
2 год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	

Специальные объективы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Дисторсии и оптические искажения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Фотоаппарат
Замкнутая и открытая композиция в фотографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Управление порядком прочтения композиции	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.
Манипуляция восприятием зрителя	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары,

				принтер, проектор.
Передача времени в фотографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Фотоаппарат
Глубина цвета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Цветовые гармонии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Фотоаппарат

Модификаторы света	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.
Передача атмосферы с помощью светового решения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Характер и качество света	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Рекламный натюрморт	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Рекламная съемка еды	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары,

				принтер, проектор.
Световая кисть	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Художественный натюрморт	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Стилизация натюрморта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	
Рекламный портрет	Мастер-класс, творческая мастерская,	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны,

	практическое занятие	Индивидуальная, Коллективно-групповая	Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Рекламная съемка животных	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Художественный портрет в студии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Художественный портрет в интерьере	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Художественный портрет на улице	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотоконпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Стилизация портрета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НИЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Фотоаппарат
Ретушь путем частотного разложения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Ретушь путем осветления и затемнения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Стилизация с помощью графических редакторов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Цветокоррекция и тонирование серии фотографий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Фотоаппарат

Документальная фотография	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Особенности коммерческой репортажной фотографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Рекламная фотография спорта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Фотоаппарат
Туристическая фотография	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Минимализм в пейзажной фотографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Рекламный пейзаж	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Анималистическая фотография	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Стилизация пейзажа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Фотоаппарат
Печать и оформление фотографий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Итоговое занятие	Итоговая выставка работ учащихся.	Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры,

			Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
3 год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	
Объективная и субъективная точка зрения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Выбор субъективной точки зрения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Использование нестандартных композиционных приемов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Уровни композиции	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Многоуровневая сложная композиция	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Психология восприятия цвета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Цветовые схемы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Нестандартные цветовые решения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Фотоаппарат
Разработка оригинальных световых схем	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Создание световых эффектов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Имитация естественного освещения в студии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Создание эффектов при съемке натюрморта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары,

				принтер, проектор.
Коллажи и композинг при съемке натюрморта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Обработка натюрморта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Разработка фотопроекта по теме «Натюрморт»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Фотоаппарат
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	

Создание эффектов при съемке портрета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары
Коллажи и композинг при съемке портрета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Обработка портрета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Разработка фотопроекта по теме «Портрет»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Фотоаппарат

Создание эффектов путем обработки в графических редакторах	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Создание коллажа и композинг при обработке фотографий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Создание фотопроекта по теме «Обработка фотографий»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Фотоаппарат
Фотожурналистика	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.
Жанровая фотография	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Июфис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.

				принтер, проектор.
Обработка репортажной серии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Разработка фотопроекта по теме «Репортаж»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Фотоаппарат
Создание эффектов при съемке пейзажей	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Наждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Коллаж и композинг при съемке пейзажа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Обработка пейзажа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.
Разработка фотопроекта по теме «Пейзаж»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Печать и оформление фотографий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор
Итоговое занятие	Итоговая выставка работ учащихся.	Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.

			обработка. СПб, «Питер» 2008.	
--	--	--	-------------------------------	--

Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет две основных составляющих:

1. Текущий контроль;
2. Итоговый контроль.

Оценка предметных результатов проходит в форме контрольных заданий, разработанных для выявления уровня усвоения учащимися знаний по пройденным темам, а также приобретенных навыков работы.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Контрольные задания каждого года обучения разработаны с учетом пройденного материала. Контрольное задание позволяет оценить: сформированность навыков использования съемочного оборудования и инструментария изученных компьютерных программ, освоение теоретических знаний, понимание специальных терминов.

Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки настройки фотокамеры в зависимости от задачи и условий освещения, правил установки штатива, умение выбрать оптимальный ракурс и составить композицию кадра. Критерии оценки также учитывают знание и применение правил техники безопасности при работе с фотооборудованием.

Итоговый контроль проводится в конце второго полугодия. В соответствии с образовательной программой по итогам учебного года воспитанники формируют портфолио с фотографиями, взятыми с каждой отчетной фотовыставки.

Окончательная оценка усвоения материала определяется наличием творческого подхода и техническим качеством фотографий, представленных в портфолио. Также оценивается активность учащегося в составлении портфолио и количество представленных в нем фотографий.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или

экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.