

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО «Молодёжный творческий  
Форум Китеж плюс»  
Протокол № 01  
« 29 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО «Молодёжный  
творческий Форум Китеж плюс»  
Кендыш И.А.  
Приказ № 2398-р  
от « 30 » 08 2019 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «СТУДИЯ ДИЗАЙНА»

Возраст учащихся – 8-15 лет.  
Продолжительность обучения – 3 года.

Разработчики:  
Гурьянова О.В.  
Пашехонова Г.Ю.  
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2019

## Пояснительная записка.

Направленность – художественная.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия дизайна», далее программы:

Термин «дизайн» происходит от английского design – проектировать, конструировать. Назначение дизайна как вида деятельности – это создание различных вещей, основанное на принципах удобства, экономичности, функциональности и красоты. Истоки дизайн-культуры уходят в прошлое человечества. Талантливые мастера прошлого и современности создали образцы утилитарного искусства, сочетая в изделиях быта, орудиях труда, одежде единство красоты и целесообразности.

Современный мир отличается от предшествующих эпох наличием огромной индустрии товаров и услуг. В течение жизни человек приобретает множество различных вещей: включая одежду, предметы быта, жильё и так далее. В своём выборе он опирается и на свой личный вкус, и основывается на тенденциях моды. Современному подростку необходимо уметь разбираться и ориентироваться в мире вещей, который его окружает.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия дизайна» (далее программы) учащиеся научатся анализировать и оценивать творческий опыт прошлого, узнают общие законы красоты, гармонии и упорядоченности, сумеют развить в себе художественный вкус. Это поможет им в дальнейшей жизни лучше понимать свои эстетические потребности и должным образом реализовывать их. Учащиеся ознакомятся с такими направлениями как: графический дизайн, декоративное оформление, интерьер, экстерьер, ландшафтный дизайн. В результате освоения программы учащиеся узнают об основных принципах создания дизайн-проекта, научатся понимать общие правила: соответствие изделия обстановке, удобство, прочность, эстетическую выразительность. Учащиеся познакомятся с основами дизайнерской деятельности и смогут использовать приобретённый творческий опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка.

Данная программа уделяет внимание и предпрофессиональной подготовке. Профессия дизайнера актуальна и востребована, однако, в ней существуют различные специализации. В процессе освоения программы учащиеся ознакомятся с профессией, а также узнают об основных специальных учебных заведениях Санкт-Петербурга. Программа поможет подготовить учащихся к активной творческой жизни и к осознанному выбору профессии.

### **Отличительные особенности:**

Программа направлена на освоение учащимися основных трёх типов дизайна: плоскостного (аппликативно-графического), объёмного (предметно-декоративного) и пространственного (архитектурно-декоративного). Учащиеся приобретут опыт работы в различных техниках и с различными художественными материалами, научатся создавать декоративные объекты. Задания построены так, чтобы обеспечивать последовательное развитие разнообразных знаний, умений, навыков и качеств, необходимых для творческой деятельности. Учащиеся научатся реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения учебных и практических задач.

Программа уделяет внимание воспитанию цельной личности, которая способна к созидательной творческой деятельности, с уважением относится к народным традициям, достижениям современного искусства и ценит красоту окружающего мира.

### **Адресат программы:**

Учащиеся в возрасте 8-15 лет.

### **Цель и задачи:**

**Цель:** Освоение основ дизайна через созидательную творческую деятельность.

**Задачи:****Обучающие:**

- Ознакомить с декоративно-прикладным искусством, графическим дизайном, интерьером, экстерьером, ландшафтным дизайном
- Обучать основам дизайна, знакомить с основными понятиями
- Обучать умению пользоваться различными художественными материалами и техниками при создании творческой работы
- Обучать основам черчения и макетирования
- Обучать последовательному созданию творческой работы
- Обучать умениям самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию
- Обучать практическому применению приобретенных знаний, умений и навыков в области дизайна и декоративно-прикладного искусства

**Развивающие:**

- Развивать образное мышление, художественный вкус, творческие способности
- Развивать мелкую моторику, зрительно-образную память
- Развивать познавательный интерес, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию
- Развивать умения и навыки трудиться индивидуально и в коллективе
- Расширять опыт сотрудничества и взаимопомощи

**Воспитательные:**

- Воспитывать устойчивый интерес к художественному творчеству
- Воспитывать интерес и уважение к народным традициям и к современному искусству
- Воспитывать ответственное отношение к процессу создания творческих работ и к достижению творческих результатов
- Воспитывать трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость
- Воспитывать самостоятельность, аккуратность и усидчивость

**Условия реализации программы:**

Принимаются все желающие после собеседования. Группы могут быть разновозрастные и разновозрастные, так как творческие способности детей очень разные. Возможен дополнительный приём учащихся на второй и третий годы обучения, по результатам собеседования.

Продолжительность освоения программы – 3 года.

Наполняемость групп по годам обучения:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

3 год обучения – не менее 10 человек.

Программа предполагает участие в конкурсах, выставках различного уровня, выезды на природу, экскурсии в музеи, творческие мастер-классы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Мультимедийная аппаратура
- столы (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- стулья (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- доска
- мольберты (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- подрамники (разных размеров)
- выставочные рамы (разных размеров)
- стулья для красок
- раковина для смены воды, стаканы для воды
- столы для постановок

- постановочный материал: предметы быта для натюрмортов (вазы, кувшины, корзины, драпировки и т.д.), муляжи овощей и фруктов.
- гипсовые рельефы
- дополнительное освещение (осветительные приборы для подсветки натюрмортов)
- шкафы для хранения
- держатели для перьев и перья разных размеров
- держатели для бумаги
- кисти (№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6)
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки
- линейки
- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для акварели (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)
- калька
- цветная бумага (разного формата)
- цветной и белый картон (разного формата)
- вошенная бумага для графических работ
- бумага для набросков
- бумага для оформления
- карандаши простые
- резинки стирательные
- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- гелиевые ручки
- маркеры (чёрные, серебряные, золотые)
- мягкие материалы: пастель, уголь, сангина, соус, мел
- тушь черная и цветная
- восковые мелки
- фломастеры
- цветные карандаши
- деревянные заготовки (доски, стаканчики, браслеты, шары и др.)
- пластилин цветной и скульптурный
- глина для керамических изделий
- губки
- клей ПВА
- клеящий карандаш

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

- Учащиеся ознакомятся с декоративно-прикладным искусством, графическим дизайном, интерьером, экстерьером, ландшафтным дизайном
- Учащиеся обучатся основам дизайна, узнают основные понятия
- Учащиеся обучатся пользоваться различными материалами и техниками при создании творческой работы
- Учащиеся обучатся основам черчения и макетирования
- Учащиеся обучатся последовательности создания творческой работы
- Учащиеся научатся практически применять приобретенные знания, умения и навыки в области дизайна

**Метапредметные результаты:**

- Учащиеся сформируют интерес и уважение к народным традициям и к современному искусству
- Учащиеся сформируют умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию
- Учащиеся разовьют мелкую моторику, зрительно-образную память
- Учащиеся разовьют умения и навыки трудиться индивидуально и в коллективе
- Учащиеся разовьют навыки сотрудничества и взаимопомощи

**Личностные результаты:**

- Учащиеся разовьют образное мышление, художественный вкус, творческие способности
- Учащиеся сформируют познавательный интерес, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию
- Учащиеся сформируют трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, ответственность за достижение творческих результатов
- Учащиеся разовьют самостоятельность, аккуратность и усидчивость

**Учебный план.  
1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	-	6	Документация
2.	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты. Введение.	3	2	1	Устный опрос. Викторина.
3.	Орнамент. Основы плоскостного дизайна	12	2	10	Практическое задание. Викторина.
4.	Основы цветоведения	12	2	10	Викторина
5.	Графические композиции	12	2	10	Практическое задание.
6.	Рисование природных форм с натуры	6	1	5	Практическое задание.
7.	Стилизация природных форм	9	2	7	Практическое задание.
8.	Декоративная композиция «Растительные мотивы»	12	2	10	Практическое задание. Викторина.
9.	Рисование зверей, птиц, рыб и насекомых	6	1	5	Практическое задание.
10.	Стилизация животных	9	2	7	Практическое задание.
11.	Роспись изделия «Зооморфные мотивы»	12	2	10	Практическое задание.
12.	Праздничные сувениры	6	1	5	Практическое задание.
13.	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Устный опрос
14.	Шрифты. Характер, размер, читаемость.	11	2	9	Практическое задание.
15.	Русский традиционный костюм. Изображение человека	9	2	7	Викторина
16.	Дымковская игрушка. Лепка фигуры человека.	6	1	5	Практическое задание.
17.	Лубок	12	2	10	Практическое задание.
18.	Особенности изображения человека в движении.	6	1	5	Практическое задание.
19.	Погружение в эпоху. Костюм. Интерьер. Экстерьер.	12	2	10	Практическое задание.
20.	Искусство оформления книги. Иллюстрация.	12	2	10	Практическое задание.
21.	Шрифты. Буквица.	12	2	10	Практическое задание.
22.	Обложка книги.	12	2	10	Практическое задание.
23.	Логотип.	12	2	10	Практическое задание.
24.	Итоговые занятия.	6	3	3	Викторина. Устный

					опрос.
	ИТОГО:	216	39	177	

**Учебный план.  
2 год обучения.**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	3	1	2	Устный опрос. Викторина.
2.	Объёмная открытка.	12	2	10	Практическое задание.
3.	Основы объёмного дизайна	12	2	10	Практическое задание. Викторина.
4.	Конструирование из бумаги и картона	12	2	10	Практическое задание.
5.	Черчение развёрток.	12	2	10	Практическое задание.
6.	Белый город	12	2	10	Практическое задание.
7.	Цветоведение. Восприятие цвета.	9	2	7	Викторина
8.	Цвет и графика на объёме.	9	2	7	Практическое задание.
9.	Шрифты в рекламе.	9	2	7	Практическое задание.
10.	Календарь объёмный.	12	2	10	Практическое задание.
11.	Праздничные сувениры	6	1	5	Практическое задание.
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Устный опрос
13.	Оформление интерьера.	11	1	10	Практическое задание. Викторина.
14.	Украшение интерьера	12	2	10	Практическое задание.
15.	Декоративное панно.	12	2	10	Практическое задание. Викторина.
16.	Игрушка традиционная.	12	2	10	Практическое задание.
17.	Игрушка – сувенир.	12	2	10	Практическое задание.
18.	Лепка игрушки.	9	2	7	Практическое задание.
19.	Фотография. Зарисовка.	6	1	5	Практическое задание.
20.	Чертёж модели игрушки на бумаге	9	2	7	Практическое задание.
21.	Складывание моделей игрушек.	9	2	7	Практическое задание.
22.	Конструкция декоративных украшений.	9	2	7	Практическое задание.
23.	Итоговые занятия.	6	1	5	Викторина. Устный опрос.
	ИТОГО:	216	40	156	

**Учебный план.  
3 год обучения.**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	3	1	2	Устный опрос. Викторина
2.	Основы пространственного дизайна	12	2	10	Практическое задание.
3.	История интерьера.	12	2	10	Практическое задание.
4.	Цветоведение. Психология восприятия цвета.	12	2	10	Практическое задание.
5.	Интерьер. Зарисовки.	12	2	10	Практическое задание. Викторина.
6.	Макет своей комнаты.	12	2	10	Практическое задание.
7.	Знакомство с архитектурой	12	2	10	Практическое задание. Викторина.
8.	Фасад здания.	12	2	10	Практическое задание.
9.	Фасад здания в технике киригами.	12	2	10	Практическое задание.
10.	Праздничные сувениры	6	1	5	Практическое задание.
11.	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Устный опрос
12.	Геометрические объёмы.	11	1	10	Практическое задание.
13.	Декоративный витраж.	12	2	10	Практическое задание.
14.	Твоя профессия – твоё будущее.	12	2	10	Устный опрос.
15.	Дворец. Парк. Скульптура.	12	2	10	Практическое задание. Викторина
16.	Скульптурная композиция.	12	2	10	Практическое задание.
17.	Пейзажный парк.	9	2	7	Практическое задание.
18.	Ландшафтный дизайн.	12	2	10	Практическое задание.
19.	Пространственные макеты.	12	2	10	Практическое задание.
20.	Макет своего дома.	12	2	10	Практическое задание.
21.	Итоговые занятия.	6	1	5	Викторина.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	



### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	30.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 45 мин.
2 год	01.09.	30.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 45 мин.
3 год	01.09.	30.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 45 мин.

**Методические материалы.  
1 год обучения.**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебно-методические пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные.	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Мультимедийная презентация: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Сходство и различие». - Карта входящей диагностики.	Мультимедийная аппаратура.
Орнамент. Основы плоскостного дизайна.	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядные пособия: «Древнейшие геометрические и растительные орнаменты («меандр», «волна», «пальметта», «бусины», «лабиринты»). «Первозлементы орнамента». - Литература: Гамаюнов В.Н. и др. «Основы дизайна». (Учебное пособие). – М., 1993. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. Назарова Т. Талашкино - "Афины русских крестьян" // Памятники Отечества. М., 2002 - Мультимедийная презентация: «Центры русской культурной жизни на рубеже XIX и XX веков: Абрамцево и Талашкино». - Интернет-ресурсы: <a href="https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post368163279">https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post368163279</a> <a href="http://www.logodesigner.ru/articles/archive/osnovy-kompozicii">http://www.logodesigner.ru/articles/archive/osnovy-kompozicii</a> <a href="https://tropki.ru/rossiya/smolenskaya-oblast/smolensk/talashkino">https://tropki.ru/rossiya/smolenskaya-oblast/smolensk/talashkino</a>	Мультимедийная аппаратура.
Основы цветоведения.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядные пособия: «Цветовой круг» «Холодные и тёплые цвета» «Ахроматические цвета» Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета».	-

			<p>- Литература: Никитина Н. «Цветоведение. Колористика в композиции» Оствальд В. «Цветоведение».</p> <p>- Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/club65574307">https://vk.com/club65574307</a> <a href="http://www.knigafund.ru/books/112099/read">http://www.knigafund.ru/books/112099/read</a></p>	
Графические композиции.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.	<p>- Репродукции: Казимир Малевич «Супрематизм»</p> <p>- Карточки для раздачи: «Статика и динамика», «Ритм», «Линии».</p> <p>- Литература: Голубева О.Л. «Основы композиции». Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 2001. Кильпе М.В. «Композиция»</p>	-
Рисование природных форм с натуры.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<p>- Репродукции фруктов, овощей, листьев, цветов, растений.</p> <p>- Наглядные пособия: «Линии», «Форма цветового пятна».</p> <p>- Литература: Катханова Ю.Ф., Васильев А.И., Изобразительное искусство</p> <p>- Рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.1 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.</p>	Мультимедийная аппаратура.
Стилизация природных форм.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<p>- Наглядные пособия: «Стилизация природных форм-1» «Народный орнамент. Стилизация растительных форм»</p> <p>- Литература: Дагдзян К.Т. «Декоративная композиция». Ростов н/д: Феникс, 2008.</p> <p>- Интернет-ресурсы: <a href="https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii">https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii</a></p>	Мультимедийная аппаратура.
Декоративная композиция «Растительные мотивы».	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные,	<p>- Наглядные пособия: «Предметы народного быта». «Русская изба».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Составление орнаментальных композиций»</li> <li>• «Основы композиции».</li> </ul> <p>- Плакаты:</p>	Мультимедийная аппаратура.

		репродуктивные.	<p>Хохлома. Бело-голубая Гжель. Городецкая роспись. Лаковые подносы Жостова.</p> <p>Дымковская игрушка. Павлово-посадские платки.</p> <p>- Аудио материалы: Фрагменты народной музыки.</p> <p>- Литература:</p> <p>Стасов В. В. Русский народный орнамент. Вып. 1. Шитье. Ткани. Кружево. СПб. 1872</p> <p>Сумцов Н. Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996</p> <p>Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.</p> <p>- Интернет-ресурсы:</p> <p><a href="https://vk.com/rusorn">https://vk.com/rusorn</a></p> <p><a href="http://www.tvorchistvo.ru/ornamentalnaya-kompozitsiya/">http://www.tvorchistvo.ru/ornamentalnaya-kompozitsiya/</a></p>	
Рисование зверей, птиц, рыб, насекомых.	Беседа. Практическое занятие.	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p>	<p>- Фотографии и репродукции животных, насекомых, птиц, рыб.</p> <p>- Иллюстрации художников-анималистов: Чарушин Е.И., Митурич П.В.</p> <p>- Наглядные пособия:</p> <p>«Рисование животных. Анатомическая схема».</p> <p>- Аудиозаписи: «Голоса птиц», «Звуки природы».</p> <p>- Литература:</p> <p>Энциклопедия «Животный мир»</p> <p>- Мультимедийная презентация «Памятники животным».</p>	Мультимедийная аппаратура.
Стилизация животных.	Беседа. Практическое занятие.	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p>	<p>- Наглядные пособия:</p> <p>«Рисование животных. Анатомическая схема».</p> <p>- Таблицы: «Стилизация живых форм – 2».</p> <p>- Литература:</p> <p>Энциклопедия для детей. Т. 7, ч. 1. Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. — М.: Аванта+, 1999.</p> <p>Ермолаева Л.П. «Основы дизайнерского искусства». М.: Архитектура-С, 2009.</p> <p>- Карта промежуточной диагностики.</p>	-

			- Интернет-ресурсы: <a href="https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii">https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii</a>	
Роспись изделия «Зооморфные мотивы».	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядные пособия: «Зооморфный орнамент», «Геометрический орнамент». - Литература: Шпикалова Т. Я., Алексеенко Е. В., Алферова Н. Н. и др. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации. - М., Мозаика-синтез, 1997 - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/rusorn">https://vk.com/rusorn</a>	Мультимедийная аппаратура.
Праздничные сувениры.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядные пособия: «Создание новогоднего сувенира». «Знак. Символ», «Орнамент» - Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года» - Интернет-ресурсы: <a href="https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami">https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami</a>	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.	Журнал инструктажа по технике безопасности
Шрифты. Характер, размер, читаемость.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядное пособие: «Старинные рукописные шрифты». «Современные шрифты». «Буквица». - Литература: Смирнов С. И. «Шрифт и шрифтовой плакат». - М., 1977.	-
Русский традиционный костюм. Изображение	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-	- Репродукции картин художников, изображающих человека в русском народном костюме: Венецианов А.Г., Васнецов В.М. - Фотографии костюмов В.Зайцева, В. Аверьяновой.	Мультимедийная аппаратура.

человека.		иллюстративные, репродуктивные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Наглядное пособие:</li> <li>• «Фигура человека. Изучение пропорций».</li> </ul> <p>Макет фигуры человека (деревянный).</p> <p>- Аудиозаписи русских народных песен.</p> <p>- Литература:          Зиновьев Н.М. «Искусство Палеха». Л.: Художник РСФСР, 1974.          Радлов Н.Э. Рисование с натуры - 3-е изд. Л., Художник РСФСР, 1978.          Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. М., 1991</p> <p>- Мультимедийная презентация: «Русский стиль» в современной моде».</p> <p>- Интернет-ресурсы:  <a href="https://vk.com/etnomodno">https://vk.com/etnomodno</a></p>	
Дымковская игрушка. Лепка фигуры человека.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<p>- Плакат: «Дымковская игрушка».</p> <p>- Литература:          Федотов Г.Я. «Послушная глина: основы художественного ремесла», М., «АСТ-прес», 1997          Уроки народной культуры. Учебно – методическое пособие. Москва. Издательство «Ладога – 100» 2007</p> <p>- Мультимедийная презентация: «Дымковская игрушка: история развития промысла».</p>	Мультимедийная аппаратура.
Лубок.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<p>- Репродукции: Образцы народного лубка в том числе: «Яга-баба едет с крокодилом драться».</p> <p>В.В. Маяковский «Баня», «Матрица» современный лубок.</p> <p>- Текст пословиц и поговорок. Варианты слоганов.</p> <p>- Наглядные пособия:          Фигура человека. Рисунок идущего человека</p> <p>- Литература:          «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.)</p> <p>- Мультимедийные презентации: «Лубок, как вид народного искусства», «Лубок – история и современность».</p>	Мультимедийная аппаратура.

Особенности изображения человека в движении.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Наглядное пособие:</li> <li>• «Фигура человека. Изучение пропорций».</li> </ul> - Подбор репродукций: Наброски великих художников. Серов В.А., Репин И.Е., Врубель и т.д. - Литература: Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать», М. «Учимся рисовать. Рисуем голову и фигуру человека в движении». М: АСТ, 2014	-
Погружение в эпоху. Костюм. Интерьер. Экстерьер.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции: Европейский фарфор 18 в. Стекло Арабский Восток (Архитектура. Ажурные арки). Модерн (Интерьер. Мебель. Двери. Решетки. Костюм эпохи модерна) Рококо (Мода 18 в. Версаль. Мебель.) Классицизм (Кованые ограды и решетки Мебель, часы, осветительные приборы). - Аудиозаписи музыки, характерной для разных стран. <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Литература:</li> <li>• Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996</li> <li>Мак-Коркодейл Чарлз «Убранство жилого интерьера». М.: Искусство, 1990.</li> </ul> - Мультимедийная презентация: «Костюм и архитектурные формы, связь и история».	Мультимедийная аппаратура.
Искусство оформления книги. Иллюстрация.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции художников-иллюстраторов Васнецов В., Билибин Я. - Литература: «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. Барабошин, С.И.; Бродский, И.А.; Воронцовский, Б.В. и др. - Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги».	Мультимедийная аппаратура.

Шрифты. Буквица.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядное пособие: «Буквица», «Рукописные книги Руси».  - Литература: Сокольников Ю.Л. «Типографика. Шрифты», энциклопедическое издание, 1994	-
Обложка книги.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Литература: «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. Барабошин, С.И.; Бродский, И.А.; Воронецкий, Б.В. и др. - Карта итоговой диагностики. - Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги».	Мультимедийная аппаратура.
Логотип	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядное пособие: Правила создания логотипа.  - Интернет-ресурс: <a href="http://paintrock.ru/post/35849783756/prologos">http://paintrock.ru/post/35849783756/prologos</a>	Мультимедийная аппаратура.
Итоговые занятия.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.	- Литература: Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996  - Мультимедийная презентация о событиях учебного года.	Мультимедийная аппаратура.



**2 год обучения.**

<b>Тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники</b>	<b>Техническое оснащение</b>
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные.	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Карта входящей диагностики.	-
Объёмная открытка.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.	- Образец: «Объёмная открытка» - Карточки для раздачи: «Последовательность создания объёмной открытки» (черчение, вырезание, складывание, склеивание). - Мультимедийная презентация: «Декоративное оформление. Конструирование. Объёмный дизайн».	-
Основы объёмного дизайна	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Видеофрагмент, посвящённый животным-строителям (плотина бобров, соты пчёл...) - Литература: Степанов В.В. и др. «Объёмно - пространственная композиция» -М.: Стройиздат, 1993 Холмянский Л.М. «Макетирование и графика в художественном конструировании». - М.: МАРХИ, 1984. - Интернет-ресурсы: <a href="https://videouroki.net/razrabotki/ighrovoie-zaniatie-zanimatel-noie-chierchieniie.html">https://videouroki.net/razrabotki/ighrovoie-zaniatie-zanimatel-noie-chierchieniie.html</a>	Мультимедийная аппаратура.

Конструирование из бумаги и картона.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Образцы: «Модули из бумаги» - Литература: Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. – М.: Академия, 2002. - Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/albom-zanimatelnoe-cherchenie-na-urokah-i-vneklassnih-zanyatiyah-3233864.html">https://infourok.ru/albom-zanimatelnoe-cherchenie-na-urokah-i-vneklassnih-zanyatiyah-3233864.html</a>	-
Черчение разверток на бумаге.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Образец: «Белый город» - Шаблоны для вырезания модулей. - Интернет-ресурсы: <a href="https://videouroki.net/razrabotki/chto-takoe-chiertiozh-i-kak-iegoprochitat.html">https://videouroki.net/razrabotki/chto-takoe-chiertiozh-i-kak-iegoprochitat.html</a>	Мультимедийная аппаратура.
Белый город.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.	- Шаблоны для вырезания модулей. - Литература: Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie">https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie</a>	Мультимедийная аппаратура.
Цветоведение. Восприятие цвета.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Плакаты: «Цветовой круг», «Холодные и тёплые цвета», «Ахроматические цвета» - Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Литература: Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986.	-
Цвет и графика на объёме.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции: Роспись тарелок 20-х годов 20 века, «Оптические иллюзии», «Авангард», «Конструктивизм». - Интернет-ресурсы: <a href="https://www.litres.ru/nataliya-nikitina-11234702/cvetovedenie-koloristika-v-kompozicii">https://www.litres.ru/nataliya-nikitina-11234702/cvetovedenie-koloristika-v-kompozicii</a>	Мультимедийная аппаратура.
Шрифты в	Практическое	Словесные,	- Репродукции:	-

рекламе.	занятие. Беседа.	наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	«Варианты обложек», «Шрифты». - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/rusmuseum">https://vk.com/rusmuseum</a>	
Календарь объёмный.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Шаблоны для вырезания модулей. - Раздаточные образцы для черчения. - Карта промежуточной диагностики.	-
Праздничные сувениры.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира». «Орнаментальная роспись».  -Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года»	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.	Журнал инструктажа по технике безопасности
Оформление интерьера	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции примеров различных украшений интерьера.  - Мультимедийная презентация: «Оформление интерьера».	Мультимедийная аппаратура.
Украшение интерьера.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции примеров различных украшений интерьера.  - Мультимедийная презентация: «Украшение интерьера».	Мультимедийная аппаратура.

Декоративное панно	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции примеров различных украшений интерьера. - Мультимедийная презентация: «Декоративное панно».	Мультимедийная аппаратура.
Игрушка традиционная	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Подборка фотографий и репродукций: Дымковская, каргопольская, филимоновская глиняная игрушка. Орнамент как элемент украшения игрушки. Современная авторская кукла	-
Игрушка – сувенир.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Подборка фотографий и репродукций: Орнамент как элемент украшения игрушки. Современная авторская кукла	-
Лепка игрушки.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Подборка фотографий: Дымковская, каргопольская, филимоновская глиняная игрушка. Орнамент как элемент украшения игрушки. Современная авторская кукла	-
Фотография. Зарисовка.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	- Наглядное пособие «Варианты постановки освещения при фотографировании». - Образцы игрушек.	Мультимедийная аппаратура.
Чертёж игрушки на бумаге.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	- План-схемы чертежа на бумаге.	-
Складывание моделей игрушек.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	- План-схемы чертежа на бумаге.	-
Конструкция	Беседа.	Словесные,	- Карта итоговой диагностики.	Мультимедийная

декоративных украшений.	Практическое занятие.	наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Мультимедийная презентация: «История декоративных украшений». - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/best.knitting">https://vk.com/best.knitting</a>	аппаратура.
Итоговые занятия	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Мультимедийная презентация о событиях учебного года	Мультимедийная аппаратура.

**3 год обучения.**

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные.	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Карта входящей диагностики.	-
Основы пространственного дизайна.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Литература: Кракиновская В.Д. «Объемно-пространственная композиция в художественном конструировании». - М.: МВПУХУ. 1979. - Мультимедийная презентация: «Основы пространственного дизайна». - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/design_is">https://vk.com/design_is</a>	Мультимедийная аппаратура.
История интерьера.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции: Европейский фарфор 18 в. Арабский Восток (Архитектура. Ажурные арки). Модерн (Интерьер. Мебель. Двери. Решетки. Костюм эпохи модерна). Рококо (Мода 18 в. Версаль. Мебель.). Классицизм (Кованые ограды и решетки. Мебель, часы, осветительные приборы). - Аудиозаписи музыки, характерной для разных стран. - Литература: • Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996 - Мультимедийная презентация: «Костюм и архитектурные формы, связь и история».	Мультимедийная аппаратура.
Цветоведение Психология восприятия	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	- Наглядные пособия: «Цветовой круг». «Холодные и тёплые цвета» «Ахроматические цвета»	Мультимедийная аппаратура.

цвета.		Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета».</li> <li>- Литература: Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986.</li> <li>- Мультимедийная презентация «Психология восприятия цвета».</li> <li>- Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html">https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html</a></li> </ul>	
Интерьер. Зарисовки.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродукции интерьеров.</li> <li>- Мультимедийная презентация «Современный интерьер».</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Макет своей комнаты	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродукции интерьеров.</li> <li>- Литература: Мак-Коркодейл Чарлз «Убранство жилого интерьера». М.: Искусство, 1990.</li> <li>- Мультимедийная презентация «Современный интерьер».</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Знакомство с архитектурой	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродукции памятников архитектуры.</li> <li>- Литература: Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996</li> <li>- Интернет-ресурсы: <a href="http://www.worldarthistory.com/art-baroque.html">http://www.worldarthistory.com/art-baroque.html</a></li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Фасад здания	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродукции памятников архитектуры.</li> <li>- Чертежи фасадов зданий.</li> <li>- Литература: Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971</li> </ul>	-

Фасад здания в технике киригами	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции памятников архитектуры. - Чертежи фасадов зданий. - Карточки для раздачи: Киригами. Последовательность создания (черчение, вырезание, складывание). - Карта промежуточной диагностики.	-
Праздничные сувениры.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира». «Орнаментальная роспись». - Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года»	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.	Журнал инструктажа по технике безопасности
Геометрические объёмы.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Планы-схемы: «Складывание геометрических объёмов». - Образцы чертежей геометрических объёмов. - Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie">https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie</a>	-
Декоративный витраж	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядное пособие: Правила создания витража. - Мультимедийная презентация: «Декоративный витраж»	Мультимедийная аппаратура.
Твоя профессия – твоё будущее	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	- Знакомство со специализированными учебными заведениями Санкт-Петербурга - Интернет-ресурсы: <a href="https://rktk.org">https://rktk.org</a> <a href="https://rerihnk.ru">https://rerihnk.ru</a> <a href="https://rhplspb.ru">https://rhplspb.ru</a>	-



			<a href="https://sutd.ru/ktmu">https://sutd.ru/ktmu</a>	
Дворец. Парк. Скульптура.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Мультимедийная презентация: «Пригороды Петербурга», «Версаль».  - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/forest_world">https://vk.com/forest_world</a>	Мультимедийная аппаратура.
Скульптурная композиция.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Мультимедийная презентация: «Скульптура»	Мультимедийная аппаратура.
Пейзажный парк.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Литература: Данилова И.А. Пригороды Санкт-Петербурга- М., 2001  - Мультимедийная презентация: «Пейзажный парк»	Мультимедийная аппаратура.
Ландшафтны й дизайн.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Иллюстративные материалы: Лужайка на даче, детская площадка. Парки, дворцы, скульптура, сады. - Интернет-ресурсы: <a href="http://www.green-life.ru/">http://www.green-life.ru/</a>	Мультимедийная аппаратура.
Пространстве нные макеты	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции архитектурных сооружений. - План-схема выполнения макета. - Литература: Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996	-
Макет своего дома.	Беседа.  Практическое	Словесные, наглядные, практические.	- Репродукции архитектурных сооружений. - План-схема выполнения макета дома. - Карты итоговой диагностики.	-

	занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.		
Итоговые занятия.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	- Мультимедийная презентация о событиях учебного года	Мультимедийная аппаратура.

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности Программы каждый учебный год проводятся: входящий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

**Входящий контроль** проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

**Промежуточный контроль** проводится в конце первого полугодия и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

**Целью контроля** является определение уровня освоения учащимися разделов Программы.

### **Формы контроля:**

- практическое задание
- устный опрос
- викторина

Входящий, промежуточный и итоговый контроль включают в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Успеваемость учащихся по программе «Студия дизайна» определяется по двум категориям:

Теоретические знания. Практические умения.

После выполнения заданий баллы, которые набрал каждый учащийся, педагог заносит в карту диагностики. Затем баллы суммируются и заносятся в графу «Итого». Определяется уровень освоения программы, результаты фиксируются в ведомости (форма 10).

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
  - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
  - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.