

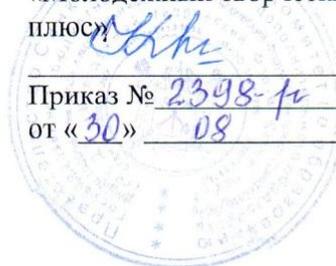
ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 01
от «29» 08 2019 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»


Кендыш И.А.
Приказ № 2398-п
от «30» 08 2019 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ДВИЖЕНИЯ. МИР ТАНЦА»

Возраст учащихся 6 – 11 лет.
Срок реализации 3 года.

Разработчики:
Педагоги дополнительного образования
Долгих Геннадий Валентинович
Иващенко Вера Михайловна
Довгаль Алла Сергеевна
Ивлева Анна Вадимовна
Борисович Светлана Александровна

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир движения. Мир танца» далее - программа. Программа составлена на основе анализа образовательных потребностей детей дошкольного и младшего школьного возраста Приморского района, а также в сопоставлении с социальным заказом родителей в области создания условий для художественного гармоничного развития детей средствами танцевального искусства. В условиях отдаленности от центра города, данное направление деятельности дополнительного образования в ГБУ ДО «Китеж плюс» является актуальным, поскольку предоставляет детям Приморского р-на необходимые условия для полноценного психофизического, эстетического и духовно-нравственного развития в социо-культурной среде танцевального коллектива.

Актуальность настоящей программы соответствует основным приоритетам государственной политики в области дополнительного образования, в частности возможность свободного выбора различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Овладевая основами танцевального мастерства, ребенок учится красиво, выразительно и пластично двигаться под музыку. Формируется правильная осанка, координация, чувство ритма. Занятия требуют достаточно много сил, времени и терпения, но они увлекают воспитанников, пробуждают интерес к хореографическому искусству, позволяют «творить», начиная с раннего возраста. Происходит пробуждение интереса детей к новой деятельности, закладываются эстетические представления о музыкальном и хореографическом искусстве.

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей от 6 до 11 лет без специальной подготовки или с соответствующей подготовкой.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Овладение навыками танцевального мастерства путем приобщения к хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

Развивающие:

- развить стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками в решении творческих задач
- создать условия для применения познавательных и коммуникативных УУД (универсальные учебные действия)
- развитие творческого воображения и фантазии через танцевальные импровизации.
- развитие навыков психофизической регуляции

Воспитательные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, поддерживать мотивацию к саморазвитию в сфере художественного творчества;
- воспитать сценическую культуру, культуру поведения в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- приобщить к ценностям культурно-исторической и профессиональной традициям в области хореографического искусства;
- воспитать морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, рефлексивность).

Условия реализации программы:

При зачислении в группу по данной общеобразовательной программе проводится предварительный просмотр. Группы формируются по годам обучения и подготовленности учащихся. В группу принимаются учащиеся годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух, владеющие координацией. Родители (законные представители) предоставляют справку от врача об отсутствии противопоказаний для занятий в хореографическом ансамбле. Учащиеся, освоившие программу, переводятся на следующий учебный год. Учащиеся, не освоившие программу, имеют возможность повторить пройденный материал. Группы могут быть набраны одновозрастные или разновозрастные. Учащиеся, имеющие хореографическую подготовку, могут быть зачислены на 2 и 3 год обучения. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение театральных спектаклей. По данной образовательной программе может работать педагог дополнительного образования, по данному направлению. Срок реализации программы 3 года.

Наполняемость групп:

1 год обучения не менее 15 учащихся

2 год обучения не менее 12 учащихся

3 год обучения не менее 10 учащихся

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

- просторное помещение (хореографический класс), которое отвечает санитарно-техническим требованиям: хорошо проветриваемое с принудительной вентиляцией или оснащенное кондиционером с достаточным освещением, с двухуровневыми балетными «станками» (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикреплена к стене кронштейнами), оборудованное зеркалами. Пол деревянный или со специальным покрытием.
- для проведения занятий требуется фортепиано, а так же музыкальный центр для танцевальных постановок. Все занятия проводятся под аккомпанемент концертмейстера.
- для демонстрации иллюстративного материала и презентаций необходим, ноутбук, экран или телевизор.
- раздевалки для переодевания учащихся
- костюмерная либо приспособленное помещение для хранения костюмов и реквизитов.
- сценические костюмы для выступлений
- сценическая обувь для выступлений (жесткая – туфли и сапоги для народных танцев и мягкая – кожаные и тканевые джазовки, балетные туфли)
- сценический реквизит
- компакт-диски, гимнастические коврики, скакалки, утяжелители, гимнастические скамейки
- шкаф для хранения аппаратуры, учебно-методического комплекса, реквизита

Кадровое обеспечение

1. Педагог, имеющий образование по хореографии.

2. Концертмейстер.

Планируемые результаты

Предметные:

После выполнения программы, учащийся:

- освоит систему знаний (базовые понятия, специальные термины, основные теоретические знания из истории хореографии)
- освоит систему умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках основных разделов программы
- сможет точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы, координируя движения рук, ног и головы,
- сможет показать свои умения перед зрителями;
- сможет правильно ориентироваться в сценическом пространстве во время сольного и группового исполнения движений,
- будет иметь начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела

Метапредметные:

У учащихся будут развиты необходимые для выполнения танцевальных композиций навыки психофизической регуляции, такие как:

- умение внимательно слушать музыку, определять ее характер и согласовывать цель движения;
- умение слушать, понимать и соблюдать ритм, двигаться, а также согласовывать действия в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком;
- приобретут опыт мобилизации усилий, эмоционального контроля при выполнении тренировочных и концертных заданий
- умение координировать движения, используя возможности тела: (силу и эластичность мышц, гибкость суставов)
- овладеют прогнозирующим контролем
- научатся строить позитивные отношения в процессе творческой деятельности;
- научится взаимодействовать в группе
- научатся определять свои действия и действия партнера при выполнении танцевальных композиций.
- расширят опыт применения познавательных УУД – наблюдения, сравнения, анализа, обобщения - к решению танцевально-двигательных задач;
- расширят опыт применения моторно-двигательной, эмоциональной, слуховой, логической памяти к решению танцевально-двигательных задач;
- расширят опыт импровизации исходя из имеющегося танцевального материала

Личностные:

После выполнения программы у учащихся сформируется:

- устойчивый интерес к хореографическому искусству, мотивация к дальнейшему саморазвитию в области искусства.
- сформируются основы культурно-исторических и профессиональных традиции в области хореографического искусства
- сформируются основы сценической культуры, культуры общения и поведения в коллективе.
- Учащиеся приобретут опыт самовоспитания, что проявится в становлении таких морально-волевых качеств, как трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, рефлексивность.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	6	-	6	
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	-	опрос
3	Элементы музыкальной грамоты	10	1	9	Открытое занятие
4	Мелодия и движение	10	1	9	
5	Музыкально-ритмические игры	10	1	9	
6	Лого ритмика	12	1	11	
7	Постановка корпуса, ног, рук, головы	12	1	11	
8	Подготовка к вращениям, вращения	12	1	11	
9	Элементы классического экзерсиса	12	1	11	
10	Упражнения народно - сценического танца	12	1	11	
11	Танцевальная импровизация.	10	1	9	
12	Итоговое занятие	2	1	1	анализ работы
13	Повторный инструктаж по охране труда.	1	1		опрос
14	Упражнения на силу мышц	10	1	9	Открытое занятие
15	Упражнения на гибкость суставов	10	1	9	
16	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	10	1	9	
17	Прыжки	10	1	9	
18	Разучивание отдельных элементов	12	1	11	
19	Разучивание танцевальных комбинаций	12	1	11	
20	Разучивание танцевальных этюдов	12	1	11	
21	Постановка танца	12	1	11	
22	Работа с солистами	10	1	9	
23	Познавательльно-воспитательная деятельность	6	2	4	Беседа, опрос
24	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ работы
	Итого	216	23	193	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	Открытое занятие
3	Мелодия и движение	10	2	8	
4	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	
5	Постановка корпуса, ног, рук, головы	12	1	11	
6	Подготовка к вращениям, вращения	12	1	11	
7	Элементы классического экзерсиса	12	1	11	
8	Упражнения народно – сценического	12	1	11	

	танца				
9	Танцевальная импровизация.	12	1	11	
10	Упражнения на силу мышц	12	1	11	
11	Итоговое занятие	2	1	1	
12	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
13	Упражнения на гибкость суставов	12	1	11	Открытое занятие
14	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	12	1	11	
15	Прыжки	10	1	9	
16	Разучивание отдельных элементов	12	1	11	
17	Разучивание танцевальных комбинаций	12	1	11	
18	Разучивание танцевальных этюдов	12	1	11	
19	Постановка танца	12	1	11	
20	Работа с солистами	12	1	11	
21	Выступления	6	1	5	
22	Познавательная-воспитательная деятельность	8	2	6	Беседа
23	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ работы
	Итого	216	26	190	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1		опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Открытое занятие
3	Мелодия и движение	10	2	8	
4	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	
5	Постановка корпуса, ног, рук, головы	8	1	7	
6	Подготовка к вращениям, вращения	8	1	7	
7	Вращения на месте и с продвижением	8	1	7	
8	Элементы классического танца у станка	8	1	7	
9	Элементы классического танца на середине	8	1	7	
10	Упражнения народно – сценического танца	8	1	7	
11	Основные ходы народно – сценического танца	8	1	7	
12	Русский танец	8	1	7	
13	Элементы эстрадного танца	8	1	7	
14	Итоговое занятие	2	1	1	анализ работы
15	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
16	Элементы современного танца	8	1	7	Открытое занятие
17	Танцевальная импровизация.	8	1	7	
18	Упражнения на силу мышц	8	1	7	

19	Упражнения на гибкость суставов	8	1	7	
20	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	8	1	7	
21	Прыжки	8	1	7	
22	Разучивание отдельных элементов	10	1	9	
23	Разучивание танцевальных комбинаций	10	1	9	
24	Разучивание танцевальных этюдов	10	1	9	
25	Постановка танца	10	1	9	
26	Работа с солистами	8	1	7	
27	Выступления	8	1	7	
28	Познавательно-воспитательная деятельность	6	2	4	Беседа
29	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ работы
	Итого	216	32	184	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
2 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
3 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам.

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Техническое оснащение
Комплектование групп	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты	
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Игры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Коврики Скакалки	
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	
Лого ритмика	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный Коллективный Объяснительно-иллюстративный	Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой № 8, 2000 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981 Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976 Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самостоятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989 Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Ноутбук Экран
Постановка корпуса, ног, рук, головы				
Подготовка к вращениям, вращения				
Элементы классического экзерсиса				
Упражнения народно – сценического танца				

			<p>фильмы: «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы. Аудио и видеоматериалы. Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).</p>	
Танцевальная импровизация.	Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический	Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М., 1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера
Итоговое занятие	Сводное занятие Концерт	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся

Упражнения на силу мышц	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Литература: Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера. Коврики Скакалки
Упражнения на гибкость суставов				
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.				
Прыжки				
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
Познавательная-воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. 6.Балет. Энциклопедия. М., 1981	Ноутбук Экран
Итоговое занятие	Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр

2 год обучения

Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Иры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Иры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Коврики Скакалки	
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	
Постановка корпуса, ног, рук, головы	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный Коллективный Объяснительно иллюстративный	Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой № 8, 2000 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981 Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976 Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989 Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильм: «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.:	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Ноутбук Экран
Подготовка к вращениям, вращения				
Элементы классического экзерсиса				
Упражнения народно – сценического танца				
Танцевальная импровизация.				
Упражнения на силу мышц				

			<p>«Искусство», 1980 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы. Аудио и видеоматериалы. Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).</p>	
Итоговое занятие	Сводное занятие Концерт	Коллективный Репродуктивный	Костюмы. Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Упражнения на гибкость суставов	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Литература: Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера. Коврики Скакалки
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.				
Прыжки				
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				

Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
Выступления	Концерт	Наглядный Практический	Музыкальные диски Фотоматериалы	Музыкальное оборудование
Познавательно-воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Ноутбук Экран
Итоговое занятие	Сводное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Музыкальный центр

3 год обучения

Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Иры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Иры	Словесный Наглядный Практический	Музыкальные диски Коврики Скакалки	концертмейстера Хореографическое оборудование

		Репродуктивный Фронтальный		
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	
Постановка корпуса, ног, рук, головы	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный Коллективный Объяснительно иллюстративный	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой № 8, 2000 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981 Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976 Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самостоятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989 Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильм: «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы. Аудио и видеоматериалы.	Музыкальный центр Акомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Ноутбук Экран
Подготовка к вращениям, вращения				
Вращения на месте и с продвижением				
Элементы классического танца у станка				
Элементы классического танца на середине				

			<p>Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).</p>	
Упражнения народно – сценического танца	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный Коллективный Объяснительно иллюстративный	Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: «Искусство», 1954	Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Музыкальный центр
Основные ходы народно – сценического танца			Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самостоятельном хореографическом коллективе. – Л., 1989 Васильева Е. Танец. М., 1968	
Русский танец			Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1966 Давлекамова С. Галина Уланова, Я не хотела танцевать. М., 2005	
Элементы эстрадного танца	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический	Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Т.В. Учите детей танцевать. - М.: «Искусство», 2003 Уральская В. Природа танца. М., 1981	Музыкальный центр
Итоговое занятие	Сводное занятие Концерт	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы современного танца	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический	Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М., 1996 Еремина М Роман с танцем. М.,1998	Музыкальный центр
Танцевальная импровизация.	Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический	Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера
Упражнения на силу мышц	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный	Музыкальные диски Литература:	Музыкальный центр Аккомпанемент
Упражнения на	Игры	Практический	Хореография: рекомендации по отбору детей и	концертмейстера.

гибкость суставов		Репродуктивный Фронтальный	педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Коврики Скакалки
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.				
Прыжки				
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аkkомпанемент концертмейстера Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
Выступления	Концерт	Наглядный Практический	Музыкальные диски Фотоматериалы	Музыкальное оборудование
Познавательная-воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Ноутбук Экран
Итоговое занятие	Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы, Реквизит Музыкальные диски	Аkkомпанемент концертмейстера Музыкальный центр

Оценочные материалы

Для проверки результативности программы используются три основные составляющие:

- 1. Входящий контроль** - проводится педагогом в начале первого учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.
- 2. Промежуточный контроль** - проводится на каждом году обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.
- 3. Итоговый контроль** - проводится на каждом году обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой.

1. Входящий контроль

- осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших участников. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей.

2. Промежуточный контроль

- проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Текущий мониторинг проводится по основным разделам образовательной программы. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся.

- Для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания.

3. Итоговый контроль

- проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой. Итоговый мониторинг, как и текущий, проводится по основным разделам образовательной программы. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся. Итоговый контроль предусматривает проверку теоретических знаний

Для оценки теоретических знаний, полученных в ходе обучения, используется игра – викторина.

Педагог анализирует продукты образовательной деятельности учащихся, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксирует в ведомости (форма 10)

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа).

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.