

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 01
от «29» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.

Приказ № 2398-п
от «30» 08 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЦЫ НА ПАРКЕТЕ»

Возраст учащихся 11-18 лет.
Срок реализации 3 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Блинов Евгений Фёдорович

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы на паркете» далее - программа

Бальные танцы – самый красивый вид занятий, в котором сочетаются искусство, музыкальность, утонченность и физическая сила. Слово «бал» пришло в русский язык из французского и происходит от латинского глагола ballare, который означает «танцевать». Бальные танцы удивительным образом сочетают в себе искусство и спорт. В последние годы бальные танцы (европейские: Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот и латиноамериканские: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Пасодобль) продолжают набирать популярность – ведь это красивое, эмоциональное, увлекательное зрелище. Танцы стали признаком хорошего тона и излюбленным способом досуга подростков и молодёжи.

Искусство бального танца учит красоте и выразительности движений, формирует тело, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, пластичность.

Благодаря систематическим занятиям и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства бальной хореографии. Бальный танец – это сложно-координационный вид занятий художественной направленности. Важность бальных танцев в формировании гармоничной личности ребенка, оздоровлении подрастающего поколения, его адаптации в современном обществе, отражена в популяризации этого вида спортивного искусства средствами телевизионной рекламы, в проведении массовых соревнований и конкурсов по бальным танцам на различных уровнях и различных рангов (городские конкурсы, российские соревнования, международные соревнования). Бальные танцы изменились за последние десятилетия. Они стали динамичны, красочны. Определенные европейские и латиноамериканские бальные танцы легли в основу конкурсных программ. Занятия танцами привлекают подростков и молодежь. Бальный танец постоянно развивается, совершенствуется, обогащается современная танцевальная культура. Турниры исполнителей бальных танцев собирают танцоров всех стран мира, что способствует общению, развивает взаимопонимание, заинтересованность, сотрудничество, творчество. Язык танца осваивают, им общаются и соревнуются в творческих достижениях люди разных возрастов, сохраняя интерес к танцу на всю жизнь.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в правильной организации досуга детей и подростков, в пробуждении интереса к танцевальному искусству, в воспитании художественного вкуса и оказания педагогической помощи в их самореализации и социализации.

Направленность:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, формирование общей культуры

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами

федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Отличительные особенности

Данная программа разработана на основе анализа педагогической деятельности по обучению учащихся основам бального танца, в результате чего учащиеся не только учатся исполнять все танцы, включённые в программу, но и могут применять полученные знания, умения и навыки в других сферах жизни и деятельности, выработки у них уважительного отношения к противоположному полу.

Особенностью данной программы является концентрический метод обучения, который носит разно уровневый и разновозрастной характер. Повышение исполнительского мастерства не имеет предельных границ. При освоении учащимися нового, более сложного материала изученный ранее материал (танцевальная техника, фигуры, и т.д.) рассматривается на другом, более высоком качественном уровне с учётом новых фигур и танцев, а также современных направлений и тенденций развития бальной хореографии.

Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках искусства бальных танцев в части набора учащихся и репертуара танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе ведется по оригинальной методике, включающей в себя знания, умения и навыки бального танца, азов классического танца, современных направлений бальной хореографии.

Занятия проводятся в соответствии с содержанием образовательной программы, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание учащихся. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, учитывая возрастные, физические возможности, а также творческие способности, руководствуясь целью научить ребёнка свободно двигаться как с предлагаемой музыкой, так и без неё, развивая физические качества и раскрывая его творческий потенциал в танцах.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на активизацию и социализацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

Каждое занятие начинается с разминки, которая включает в себя упражнения на общефизическую подготовку. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Позиции рук, ног, упражнения для рук. Постановка корпуса в танцах. Упражнения для плечевого пояса. Наклоны вперед, назад, в стороны. Повороты корпуса. Полуприседания, подъемы на полупальцах. Подскоки, прыжки. Различные шаги вперед, назад, в стороны. Притопы. Из перечисленных упражнений составляются комплексы, которые меняются по мере усвоения учащимися.

Разминка включает в себя также музыкально-ритмические упражнения. Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

На каждом занятии проводится:

- изучение и тренировка особенностей основных движений изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей музыкального исполнения основных движений изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей исполнения фигур изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей музыкального исполнения фигур изучаемых танцев;
- изучение и тренировка возможных соединений изучаемых фигур в различных танцах;
- повторение и закрепление изученных ранее основных движений;
- повторение и закрепление изученных ранее соединений фигур изучаемых танцев.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся от 11 до 18 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры учащихся, творческого самовыражения и исполнительских навыков через постижение искусства бального танца.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение основам бального танца;
- овладение разными формами бальных танцев;
- формирование музыкально-ритмические навыки;
- обучение правилам хорошего тона и этикету;

Развивающие:

- развитие памяти, внимания, исполнительности;
- развитие физических способностей, координации движений, выносливости;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие общительности.

Воспитательные:

- формирование навыков выполнения правил поведения и этических норм;
- воспитание стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитание чувства ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Условия реализации программы

Для обучения по программе осуществляется набор в группы:

1 год обучения – не менее 15 учащихся без специальной подготовки, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется по итогам просмотра

2 год обучения – 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется по итогам просмотра

3 год обучения – 10 учащихся закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется по итогам просмотра

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

хореографический зал с зеркалами;

стулья;

раздевалки, стулья;

музыкальный центр;

музыкальные записи;

место для хранения музыкального центра, учебно-методического комплекса;

гимнастические коврики, скакалки, утяжелители;

специальная танцевальная одежда и обувь;

участие в показательных выступлениях, выезды на конкурсы.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, определяющих современные тенденции развития бальных танцев, дополнительно в работе могут использоваться:

видеокамера;

проигрыватель видеодисков;

монитор;

видеодиски

учебно-методические материалы.

Программа предполагает участие учащихся в показательных выступлениях и выезды на конкурсы.

Кадровое обеспечение

1. Педагог, имеющий образование по хореографии.
2. Концертмейстер

Планируемые результаты

Предметные:

- получают теоретические знания и практическим умениям в бальном танце;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- получают навыки публичных выступлений;

Метапредметные:

- разовьется память, внимание, исполнительность;
- разовьются физические способности, координация движений, выносливость;
- разовьются творческие способности учащихся;
- разовьется общительность.

Личностные:

- сформируются навыки выполнения правил поведения и этических норм;
- воспитается стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитается чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	8	0	8	Списки групп
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	3	3	0	Опрос
3	Медленный вальс, первый начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
4	Самба, первый начальный уровень	12	4	8	
5	Венский вальс, первый начальный уровень	12	4	8	
6	Ча-ча-ча, первый начальный уровень	12	4	8	
7	Квикстеп, первый начальный уровень	12	4	8	
8	Джайв, первый начальный уровень	12	4	8	
9	Медленный вальс, второй начальный уровень	12	4	8	
10	Самба, второй начальный уровень	12	4	8	
11	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	
12	Венский вальс, второй начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Ча-ча-ча, второй начальный уровень	12	4	8	
14	Квикстеп, второй начальный уровень	12	4	8	
15	Джайв, второй начальный уровень	12	4	8	
16	Медленный вальс, третий начальный уровень	10	2	8	
17	Самба, третий начальный уровень	10	2	8	
18	Венский вальс, третий начальный уровень	8	2	6	
19	Ча-ча-ча, третий начальный уровень	10	2	8	
20	Квикстеп, третий начальный уровень	10	2	8	
21	Джайв, третий начальный уровень	10	2	8	
22	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	Всего часов	216	64	152	

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос
2	Медленный вальс, первый базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
3	Самба, первый базовый уровень	12	4	8	
4	Венский вальс, первый базовый уровень	12	4	8	
5	Ча-ча-ча, первый базовый уровень	12	4	8	
6	Квикстеп, первый базовый уровень	12	4	8	
7	Джайв, первый базовый уровень	12	4	8	
8	Медленный вальс, второй базовый уровень	12	4	8	
9	Самба, второй базовый уровень	12	4	8	
10	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
11	Венский вальс, второй базовый уровень	12	4	8	Наблюдение,

12	Ча-ча-ча, второй базовый уровень	12	4	8	анализ показа
13	Квикстеп, второй базовый уровень	12	4	8	
14	Джайв, второй базовый уровень	12	4	8	
15	Медленный вальс, третий базовый уровень	12	2	10	
16	Самба, третий базовый уровень	12	2	10	
17	Венский вальс, третий базовый уровень	8	2	6	
18	Ча-ча-ча, третий базовый уровень	12	2	10	
19	Квикстеп, третий базовый уровень	12	2	10	
20	Джайв, третий базовый уровень	12	2	10	
21	Итоговое занятие	2		2	
	Всего часов	216	62	154	

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Водное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос	
2	Медленный вальс, первый продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа	
3	Самба, первый продвинутый уровень	12	4	8		
4	Венский вальс, первый продвинутый уровень	12	4	8		
5	Ча-ча-ча, первый продвинутый уровень	12	4	8		
6	Квикстеп, первый продвинутый уровень	12	4	8		
7	Джайв, первый продвинутый уровень	12	4	8		
8	Медленный вальс, второй продвинутый уровень	12	4	8		
9	Самба, второй продвинутый уровень	12	4	8		
10	Инструктаж по охране труда.	1	1	0		Опрос
11	Венский вальс, второй продвинутый уровень	12	4	8		Наблюдение, анализ показа
12	Ча-ча-ча, второй продвинутый уровень	12	4	8		
13	Квикстеп, второй продвинутый уровень	12	4	8		
14	Джайв, второй продвинутый уровень	12	4	8		
15	Медленный вальс, третий продвинутый уровень	12	2	10		
16	Самба, третий продвинутый уровень	12	2	10		
17	Венский вальс, третий продвинутый уровень	8	2	6		
18	Ча-ча-ча, третий продвинутый уровень	12	2	10		
19	Квикстеп, третий продвинутый уровень	12	2	10		
20	Джайв, третий продвинутый уровень	12	2	10		
21	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа Открытое занятие	
	Всего часов	216	62	154		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минут
2 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минут
3 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения	ПЭВМ, принтер, интернет ресурсы
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	
Медленный вальс, первый начальный уровень	Лекция. Беседа. Игровые формы. Лидирующий показ. Повторные упражнения	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 1 года обучения – 2016г.; Методические рекомендации по организации работы с классом в начальной школе по ритмике и бальным танцам. Ю.Н.Шутиков, Санкт-Петербург, 2006г. http://www.muspalitra.ru index htm – о музыке и новостях в мире музыки; Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г.Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musica Gmbh & Co KG 2000-2015 г.г.Серия CD – « premium standard » «Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination » 2001-2015 г.г.Серия CD « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014 г.г. http://www.fizkultura.ru – физическое развитие детей; http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста; Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Самба, первый начальный уровень				
Венский вальс, первый начальный уровень				
Ча-ча-ча, первый начальный уровень				
Квикстеп, первый начальный уровень				
Джайв, первый начальный уровень				

Медленный вальс, второй начальный уровень			обиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975	
Самба, второй начальный уровень				
Инструктаж по охране труда.	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	
Венский вальс, второй начальный уровень	Объяснение, лидирующей показ, игровые элементы, мини соревнования, просмотр видео уроков, посещение конкурсов, обсуждение анализ ошибок. Повторные упражнения	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003. пособие «Техника латиноамериканских танцев», Уолтер Лейрд. Перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России; http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г. «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г. Учебный материал: « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г. Учебный материал: « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема: «Четыре основных критерия оценки мастерства » Латиноамериканская программа, Москва 2012г. Учебный материал: Конгресс « Школа чемпионов » с участием	Музыкальный центр, аудиозаписи. Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Ча-ча-ча, второй начальный уровень				
Квикстеп, второй начальный уровень				
Джайв, второй начальный уровень				
Медленный вальс, третий начальный уровень				
Самба, третий начальный уровень				
Венский вальс, третий начальный уровень				
Ча-ча-ча, третий начальный уровень				

Квикстеп, третий начальный уровень			ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.	
Джайв, третий начальный уровень				
Итоговое занятие				

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки
Медленный вальс, первый базовый уровень	Лекция. Беседа. Игровые формы. Лидирующий показ. Повторные упражнения	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 2 года обучения – 2016г.; http://www.muspalitra.ru index htm – о музыке и новостях в мире музыки; Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г. Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musica Gmbh & Co KG 2000-2015 г.г. Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination » 2001-2015 г. Серия CD « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014 г.г. http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей; http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей	Музыкальный центр, аудиозаписи Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Самба, первый базовый уровень				
Венский вальс, первый базовый уровень				
Ча-ча-ча, первый базовый уровень				

Квикстеп, первый базовый уровень			<p>школьного возраста; .Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975</p>	
Джайв, первый базовый уровень				
Медленный вальс, второй базовый уровень				
Самба, второй базовый уровень				
Инструктаж по охране труда.	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки
Венский вальс, второй базовый уровень	Мини-лекция, повторное упражнение, ролевые игры, просмотр видео, обсуждение. Лидирующий показ. Повторные упражнения.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г. Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г. Учебный материал : Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о	Музыкальный центр, аудиозаписи. Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Ча-ча-ча, второй базовый уровень				
Квикстеп, второй базовый уровень				
Джайв, второй базовый уровень				
Медленный вальс, третий базовый уровень				

Самба, третий базовый уровень			<p>танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p>	
Венский вальс, третий базовый уровень			<p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p>	
Ча-ча-ча, третий базовый уровень			<p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге; пособие «Техника латиноамериканских танцев», Уолтер Лейрд. Перевод с английского. Москва « Ар蒂斯» 2003г.</p>	
Квикстеп, третий базовый уровень			<p>http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России;</p>	
Джайв, третий базовый уровень			<p>« Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи » - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г.</p>	
Итоговое занятие			<p>Учебный материал: « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема: « Четыре основных критерия оценки мастерства » Латиноамериканская программа ,Москва 2012г. Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге</p> <p>http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей;</p> <p>http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста;</p> <p>.Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и</p>	

			<p>силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г.Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей,Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с.</p> <p>Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г.Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975</p>	
--	--	--	---	--

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Информационно-организационная беседа, мини-лекция.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки
Медленный вальс, первый продвинутый уровень	Мини лекция, Беседа, дискуссионный клуб.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 3 года обучения – 2016г.; http://www.muspalitra.ru index htm – о музыке и новостях в мире музыки; Серия CD - « the ultimate... Ballroom album» made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г. Серия CD - «The Ballroom Mix» Casa musica GmbH & Co KG 2000-2015 г.г. Серия CD – «premium standard» «Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions,	Музыкальный центр, аудиозаписи. Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Самба, первый продвинутый уровень	Лидирующий показ. Повторные			

Венский вальс, первый продвинутый уровень	упражнения		Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination » 2001-2015 г.г. Серия СД « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014 г.г. http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей; http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста; Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975	
Ча-ча-ча, первый продвинутый уровень				
Квикстеп, первый продвинутый уровень				
Джайв, первый продвинутый уровень				
Медленный вальс, второй продвинутый уровень				
Самба, второй продвинутый уровень				
Инструктаж по охране труда.	Информационно-организационная беседа, мини-лекция.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки
Венский вальс, второй продвинутый	Лидирующий и повторные	Словесные, объяснительно-иллюстративные	http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей; http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста;	Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)

уровень	упражнения. Мини лекция, творческая лаборатория, повторные упражнения, просмотр видео, дискуссионный клуб		<p>Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с.</p> <p>Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975</p> <p>пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.</p> <p>«Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы . Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г. Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г. Учебный материал : Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002 2015г.г.Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г. Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г. http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
Ча-ча-ча, второй продвинутый уровень				
Квикстеп, второй продвинутый уровень				
Джайв, второй продвинутый уровень				
Медленный вальс, третий продвинутый уровень				
Самба, третий продвинутый уровень				
Венский вальс, третий продвинутый уровень				
Ча-ча-ча, третий продвинутый уровень				
Квикстеп, третий продвинутый уровень				
Джайв, третий продвинутый уровень				
Итоговое занятие				

			<p>конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге; пособие «Техника латиноамериканских танцев», Уолтер Лейрд. Перевод с английского. Москва «Артис» 2003г.</p> <p>http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России; «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г.</p> <p>Учебный материал: «Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема: «Четыре основных критерия оценки мастерства» Латиноамериканская программа, Москва 2012г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах. Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>	
--	--	--	---	--

Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Промежуточный контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень освоения программы.

1. Входной контроль

Осуществляется в начале учебного года. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на гибкость, силу, растяжку, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших участников.

2. Промежуточный контроль

Проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень освоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

Для оценки уровня освоения программы и развития, учащемуся предлагается выполнить контрольные задания.

3. Итоговый контроль

Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень освоения программы.

Педагог анализирует продукты образовательной деятельности учащихся, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксирует в ведомости (форма 10)

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.