

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1  
от «31» 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Кендыш И.А.

Приказ № 2018-19  
от «31» 08 2018 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ПЕРВЫЕ ШАГИ ВОКАЛИСТА»

Возраст учащихся 6 – 12 лет.  
Срок реализации 3 года.

Разработчики:  
педагоги дополнительного образования  
Крук Татьяна Геннадиевна  
Сергеева Людмила Павловна

Санкт-Петербург  
2018

## Пояснительная записка

### **Направленность - художественная**

#### **Актуальность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги вокалиста» далее – программа.

Нравственные и духовные ценности всегда востребованы в человеческом обществе. Умение видеть прекрасное, любить природу и уметь наслаждаться ею, чувствовать и понимать музыку, искусство – всё это неотъемлемые части современного развитого человека. Занимаясь музыкальным искусством, мы знакомим детей с традициями и культурой общества. На занятиях через знакомство с музыкальными произведениями различных стран, времён и эпох учащиеся приобщаются к мировой музыкальной культуре. Это, безусловно, обогащает представления детей, будит воображение, способствует развитию творческих способностей. Учёными давно подмечено, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в развитии, успешнее учатся. Учитель музыки и композитор Карл Орфф сказал: "Музыка пробуждает в ребенке силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели». В пользу же хорового пения сомневаться не приходится: тренируются лёгкие, гортань, диафрагма. Ежедневная дыхательная гимнастика укрепляет самочувствие и здоровье начинающих вокалистов, дети реже болеют. Кроме этого, у детей, занимающихся вокалом в группе, формируются такие качества как ответственность, пунктуальность, чувство коллективизма. Ребята становятся организованными, знают «цену» времени. Регулярное творческое общение детей между собой и с педагогами развивает социальные, коммуникативные способности у всех участников вокального коллектива.

#### **Отличительная особенность**

Умение музицировать, то есть управлять звуком, относится к наиболее сложным видам искусств. Программа «Первые шаги вокалиста» составлена с учётом опыта обучения детей пению при помощи выразительного жеста. Очевидно, всё, что воспринимается зрительно, мгновенно отпечатывается в нашем сознании в виде конкретных образов. А то, что мы воспринимаем на слух, как правило, имеет характер отвлечённый, абстрактный. Известная поговорка гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Использование выразительного жеста в работе с голосом позволяет сделать наглядным и осязаемым то, что без жеста осталось бы за гранью конкретного восприятия. В процессе обучения дети исполняют вокальные упражнения в сочетании с движением руки - «приручают» звуки, что способствует комплексному развитию всех музыкальных способностей, интеллектуальной и эмоциональной активности детей. Основной задачей обучения ставится бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра, комплексное развитие всех музыкальных способностей, интеллектуальной и эмоциональной активности детей.

#### **Адресат программы:**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 12 лет

#### **Цель и задачи программы**

##### **Цель программы:**

Формирование знаний и умений вокального мастерства, навыков хорового пения, овладение основами нотной грамоты, приобщение к культурным ценностям. Задачи программы

##### **Обучающие:**

овладеть навыками вокального исполнительства, хорового пения;  
развить музыкально-слуховые способности;  
получить основополагающие музыкально - теоретические знания;  
получить знания по музыкальной литературе.

##### **Развивающие:**

развить творческие способности учащихся;  
обогатить представления детей о мировой музыкальной культуре.

##### **Воспитательные:**

сформировать интерес к вокальному исполнительству и хоровому пению; воспитать чувство коллективизма, долга, ответственности за общее дело.

### **Условия реализации программы**

Для обучения по заявленной программе происходит набор в группы.

1 год обучения – 15 учащихся без специальной подготовки после прослушивания и собеседования.

2 год обучения – 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом после прослушивания и собеседования.

3 год обучения – 10 учащихся, закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом после прослушивания и собеседования.

Поступающий на курс учащийся может быть принят сразу на второй или третий год обучения после прослушивания и тестирования.

При поступлении на курс учащимся предоставляется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний к занятиям.

К условиям реализации программы относится также выезд детей для участия в музыкальных конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня.

Кадровое обеспечение для реализации программы:

- педагог, имеющий специальное образование
- концертмейстер

### **Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:**

помещение для групповых занятий

доска, мел, стулья по количеству учащихся, столы для письменной работы учащихся

фортепиано, музыкальный центр

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

учащиеся владеют навыками вокального исполнительства и хорового пения;

у учащихся развит музыкальный слух и музыкальная память;

учащиеся имеют достаточный объём знаний по теории музыки и музыкальной литературе, знакомы с музыкальным культурным наследием.

#### **Метапредметные результаты:**

учащиеся интересуются музыкальной, культурной жизнью различных народов, стран, времён и эпох;

у учащихся сформирована потребность в созидании и творческое отношение к жизни.

#### **Личностные результаты:**

учащиеся интересуются хоровой музыкой, любят хоровое пение;

учащимся привито чувство долга, коллективизма и ответственности.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	4	0	4	Заявления, списки
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
3	Музыка - язык образов.	10	4	6	Викторина
4	Предмет сольфеджио	10	4	6	Опрос
5	Певческое дыхание	10	2	8	Наблюдение
6	Мажорный и минорный лад	12	6	6	Опрос
7	Музыкально – дидактическая игра	12	6	6	Опрос
8	Метр и ритм	10	4	6	Опрос
8	Распевание	12	2	10	Опрос
9	Нотная грамота	12	6	6	Опрос
10	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
11	Вокально – хоровые упражнения	12	2	10	Опрос
12	Слушание музыки	12	4	8	Творческое задание
13	Тембр, темп, динамика	10	4	6	Опрос
14	Длительности нот, паузы	12	4	8	Викторина
15	Фразировка в музыке	8	2	6	Творческое задание
16	Работа над произведением	12	4	8	Опрос
17	Средства музыкальной выразительности	10	4	6	Контрольное занятие
18	Песенное творчество, импровизация	12	2	10	Викторина
19	Развитие художественного образа	12	4	8	Концерт
20	Репетиции, концерты	10	4	6	Наблюдение
21	Итоговое занятие, отчётный концерт	10	4	6	Концерт
	Всего часов	216	76	140	

**2 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
2	Мир вокальной музыки.	8	4	4	Викторина
3	Лады в музыке	12	6	6	Опрос

4	Дикция, дыхание	10	4	6	Наблюдение
5	Унисон. Элементы двухголосия	10	2	8	Опрос
6	Работа над произведением	12	4	8	Опрос
7	Теория музыки. Двухчастная форма	10	4	6	Опрос
8	Звукообразование, звуковедение	10	2	8	Наблюдение
9	Песенное творчество, импровизация	12	2	10	Творческое задание
10	Музыкальная литература	12	6	6	Опрос
11	Теория музыки. Трёхчастная форма	10	4	6	Творческое задание
12	Интервалы	12	6	6	Наблюдение
13	Обращения интервалов	12	6	6	Опрос
14	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
15	Певческая культура	10	2	8	Наблюдение
16	Артикуляция, интонация	10	2	8	Наблюдение
17	Вокально – хоровые упражнения	12	2	10	Наблюдение
18	Дидактические игры	12	4	8	Конкурс
19	Гаммы, арпеджио	12	4	8	Контрольное задание
20	Затакт, нота с точкой	10	4	6	Наблюдение
21	Хроматическая гамма	10	4	6	Опрос
22	Многоголосие	12	2	10	Опрос
23	Ансамбль, строй	12	2	10	Опрос
24	Динамика	10	4	6	Творческое задание
25	Исполнительские навыки	12	2	10	Наблюдение
26	Репетиции	12	2	10	Наблюдение
27	Итоговое занятие	10	4	6	Концерт
28	Отчётный концерт	10	4	6	Концерт
	Всего часов	288	96	192	

### 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
2	Вокальные навыки.	12	2	10	Опрос
3	Работа над произведением.	12	4	8	Наблюдение

4	Теория. Форма музыкального произведения	12	2	10	Опрос
5	Двухголосие.	12	2	10	Опрос
6	Вокально - хоровые упражнения	12	2	10	Наблюдение
7	Ансамбль, строй	12	2	10	Наблюдение
8	Многоголосие.	12	2	10	Наблюдение
9	Вокальное творчество, импровизация	12	2	10	Концерт
10	Развитие художественного образа	12	4	8	Наблюдение
11	Интервалы и аккорды	12	6	6	Опрос
12	Слушание музыки	12	6	6	Опрос
13	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
14	Элементы многоголосия	12	2	8	Опрос
15	Теория музыки. Аккорды	12	6	6	Наблюдение
16	Музыкально - дидактические игры	12	2	8	Викторина
17	Теория. Обращение аккордов.	12	6	6	Опрос
18	Исполнительские навыки.	12	2	10	Наблюдение
19	Чтение партитур сольфеджио	12	4	8	Опрос
20	Музыкальная литература	12	4	8	Викторина
21	Музыкальные жанры	12	2	10	Наблюдение
22	Чтение партитур на инструменте	12	4	8	Опрос
23	Средства музыкальной выразительности	12	6	6	Викторина
24	Репетиции	12	6	6	Викторина
25	Итоговое занятие	10	2	10	Концерт
26	Отчётный концерт	10	4	8	Концерт
	Всего часов	288	88	200	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36 недель	216	2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам
2 год	01.09	30.05	36 недель	288	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам
3 год	01.09	30.05	36 недель	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам

**Методические материалы  
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Информация о наборе детей на сайте учреждения	Интернет ресурс
Вводное занятие, инструктаж по охране труда	Лекция	Словесные, наглядные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов вокальных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Мультимедиа
Музыка - язык образов	Лекция, презентация	Словесные, наглядные, практические	Флэш накопитель с записями пьес из «Детского альбома» П.Чайковского, с пьесами Р. Шумана («Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»), «Колыбельной» В. Моцарта	Музыкальный центр, диски, флэш накопитель
Предмет сольфеджио	Игра - занятие.	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	Фортепиано
Певческое дыхание	Репетиция			
Мажорный и минорный лад				
Музыкально – дидактическая игра	Игра - занятие	Словесные, практические, репродуктивные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	
Метр и ритм	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Распевание	Репетиция	Словесные, практические,	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянов	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель,



		репродуктивные		клавиатура
Нотная грамота	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Инструктаж по охране труда	Лекция	Словесные, наглядные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Журнал инструктажа
Вокально – хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура
Слушание музыки	Лекция, презентация	Словесные, наглядные, практические	Флэш накопитель с записями пьес из «Детского альбома» П.Чайковского , с пьесами Р. Шумана («Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»), «Колыбельной» В. Моцарта	Музыкальный центр, диски, флэш накопитель
Тембр, темп, динамика	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, словесные, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	Фортепиано
Длительности нот, паузы				
Фрагментация в музыке	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов	Фортепиано
Работа над произведением	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянов	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура
Средства музыкальной выразительности	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, словесные, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура
Песенное творчество, импровизация				
Развитие художественного образа				
Дыхание	Репетиция	Словесные,	«Школа хорового пения» А. Бандина, В.	Ноты, музыкальный центр, CD-

		практические, репродуктивные	Попов, Л. Тихеева	диски, флэш - накопитель, клавиатура
Дикция	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	
Распевание	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	
Интонация	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов	
Артикуляция	Репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	
Теория музыки. Длительности нот. Ритмический рисунок	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	Ноты, нотные тетради, карандаши Музыкальный центр, CD-диски, флэш- накопитель, клавиатура
Теория музыки. Размеры такта.	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, словесные, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Теория музыки. Лад	Игра – занятие. Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть – одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Музыкально-дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, практические, репродуктивные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	
Репетиции, концерты	Репетиция Концерт Творческая встреча	Репродуктивные, практические, словесные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	
Итоговое занятие. Отчётный	Репетиция. Творчески	Репродуктивные, словесные,	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов	

концерт	й отчёт	практические	Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	
---------	---------	--------------	--	--

## 2 год обучения

Тема	Формы занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов вокальных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Журнал инструктажа
Мир вокальной музыки.	Занятие - игра	Практические, словесные, репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» «Играем и поём», сост. Н. Метлов, Л. Михайлова: Советский композитор, 1978	Музыкальный центр, диски, флэш накопитель
Лады в музыке	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Дикция, дыхание				
Унисон. Элементы двухголосия				
Работа над произведением				
Теория музыки. Двухчастная форма				
Звукообразование, звуковедение				
Песенное творчество, импровизация				

Музыкальная литература				
Теория музыки. Трёхчастная форма	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактровка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Интервалы	Рассказ, практическое занятие	Практические, наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах. М. 1976» Г. Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь	Фортепиано
Обращения интервалов				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Журнал инструктажа
Певческая культура	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактровка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Артикуляция, интонация				
Вокально – хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Л. Б. Живов « трактровка хорового произведения» Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Дидактические игры				
Гаммы, арпеджио	Рассказ, практическое занятие	Практические, наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах. М. 1976» Г. Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь	Фортепиано
Затакт, нота с точкой				
Хроматическая гамма				
Многоголосие	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	О. П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре». Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	
Ансамбль, строй				
Динамика				
Исполнительские навыки	Репетиция	Словесные, наглядные,	Л. Б. Живов « трактровка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр

		практические, репродуктивные	Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	
Репетиции	Творческая встреча	Словесные, практические, репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» «Добрые песни» для младшего и среднего школьного возраста» сост. С. Н. Поддубный	
Итоговое занятие	Творческий отчёт	Практические, наглядные, словесные, репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» Сборник песен для детей и юношества, изд. «Феникс» 2006 Ростов-на-Дону	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Отчетный концерт				

### 3 год обучения

Тема	Формы занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция	Словесные, наглядные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов вокальных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Журнал инструктажа
Вокальные навыки.	Репетиция	Практические, словесные	Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в хоре» М, 1987 Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Работа над произведением.	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» Д.Е. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр

Теория. Форма музыкального произведения	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	М. Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры, «Феникс, Ростов-на Дону, 2004 Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Двухголосие.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» двухголосия	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Вокально хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968 В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	
Ансамбль, строй				
Многоголосие.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие и двухголосия В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	
Вокальное творчество, импровизация	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987 Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	
Развитие художественного образа	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987	
Интервалы и аккорды	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Г. Калинина . Рабочая тетрадь	Фортепиано
Слушание музыки	Рассказ, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	С. Рахманинов «Итальянская полька» М. Глинка марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила», романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, П. Чайковский. Танцы из балета «Щелкунчик» Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр

			Н. Римский- Корсаков. «Полёт шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане», Д. Шостакович. Гавот-полька	
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Журнал инструктажа
Элементы многоголосия	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	М.Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры, «Феникс, Ростов-на Дону, 2004 Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968	Фортепиано
Теория музыки. Аккорды				
Музыкально-дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио»	
Теория. Обращение аккордов.	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Г. Калинина. Рабочая тетрадь	
Исполнительские навыки.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968	
Чтение партитур сольфеджио	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в хоре» М, 1987	Ноты, фортепиано
Музыкальная литература	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987 В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	
Музыкальные жанры				
Чтение партитур на инструменте	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в хоре» М, 1987	
Средства музыкальной выразительности	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Фортепиано
Репетиции	Репетиция	Словесные,	«Школа хорового пения» 1 выпуск А. Бандина,	Мультимедиа, CD-диск, флэш

		репродуктивные, практические	В. Попов, Л. Тихеева	накопитель, музыкальный центр
Итоговое занятие	Творческая встреча	Репродуктивные, практические	«Добрые песни» для младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб 2010	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Отчётный концерт	Творчески й отчёт		М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» «Любимые мелодии» сборник для детей и юношества, «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006	



## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие контрольные диагностики:

- Входящий контроль, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей учащихся, оценка их стартовой деятельности.
- Промежуточный контроль (в середине года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
- Итоговый контроль (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

### Входящий контроль

Для входящего контроля (сентябрь месяц) разработана карта наблюдений, которая дает возможность оценить начальные, стартовые способности - наблюдаемые у учащихся 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

№	Показатели.	Критерии оценки.	баллы	
1	Музыкальный слух	1. Определяет направление движения мелодии вверх, вниз, на месте, интонирует точно, поёт а capella.	5-4	
		2. Определяет направление мелодии, интонирует не точно.	4-3	
		3. Не может определить направление мелодии, нет интонации.	2-1	
2	Музыкальная память	1. Поёт интервалы и попевку из 10 нот	5-4	
		2. Поёт не все интервалы и попевку из 6 нот	4-3	
		3. Не поёт интервалы и попевку из 3 нот	2-1	
3	Дикция	1. Повторяет скороговорку, читает чётко стихи	5-4	
		2. Повторяет скороговорку не с первого раза, произношение вялое	4-3	
		3. Не может повторить скороговорку в медленном темпе, не может прочесть внятно стихотворение	2-1	
4	Чувство ритма	1. Четко попадает в заданный ритм.	5-4	
		2. Слегка опаздывает или спешит, но ритм выдерживает.	4-3	
		3. Не может повторить ритмический рисунок.	2-1	
5	Музыкальность	1. Поёт, донеся до слушателя смысловое содержание, выразительно, артистично.	5-4	
		2. Поёт со смущением, без мимики.	4-3	
		3. Поёт стеснительно, без выразительности	2-1	
		Количество баллов	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень готовности
		25-20	В	Высокий 5-4 балла
		20-15	С	Средний 4- 3 балла.
		10-5	Н	Низкий 2-1 балл.

### Промежуточный контроль

#### 1 год обучения

**Промежуточный контроль** проводится в середине года, и дает возможность определить уровень освоения программы, на контрольном занятии, итоговом выступлении или на конкурсе по следующей шкале:

Уровень освоения материала оценивается по 8-балльной шкале.

№	Показатели.	Критерии оценки.	баллы
---	-------------	------------------	-------

1	Основы вокального мастерства	1. Демонстрирует элементы вокальных навыков – постановка звука, дыхание, дикция, интонация.	8-6
		2. Знает элементы вокальных навыков: формирование вокального звука, певческого дыхания, интонации	6-4
		3. Имеет представление о вокальных навыках	4-2
2	Знание ряда музыкально-теоретических основ.	1.- Называет все звуки звукоряда, длительности нот, расположение нот на нотном стане, сольфеджирует.	8-6
		2. Путает звуки звукоряда, длительности нот, расположение нот на нотном стане, сольфеджирует	6-4
		3. Не называет все звуки звукоряда, длительности нот, расположение нот на нотном стане, не сольфеджирует.	4-2
3	Сценическое исполнение	1. Демонстрирует накопленные знания Эмоционально выразителен (Мимика. Артистизм), Знаком с техническими средствами (Знает как пользоваться микрофоном), Передаёт смысловое содержание (Умеет разобрать смысловое содержание песни), слышит аккомпанемент, фонограмму (подстраивается под него интонационно и ритмически).	8-6
		2. Эмоционально не выразителен (Мимика. Артистизм), знаком с техническими средствами, (но боится пользоваться микрофоном), передаёт смысловое содержание интуитивно, слышит аккомпанемент, фонограмму – но расходится с ней.	6-4
		3. Эмоционально не выразителен (Мимика. Артистизм), знаком с техническими средствами, (но не может пользоваться микрофоном), не умеет разобрать смысловое содержание песни, не может подстраиваться под фонограмму интонационно и ритмически.	4-2
4	Унисон 1 год обучения	1. долго, стабильно удерживает интонацию.	8-6
		2. интонация периодически «сползает», но потом восстанавливается.	6-4
		3. интонацию не держит вообще.	4-2
5.	Адаптация учащегося в творческом коллективе.	1. Доброжелателен, скромен в поведении, умеет договариваться, приходит на выручку, активен в творческой деятельности, уверенно общается со сверстниками, участвует в совместной деятельности.	8-6
		2. Общается, но предпочитает работать самостоятельно.	6-4

		3. Скван, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде», не активен в творческой деятельности.	4-2
	Количество баллов	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы.
	40-30	В	Высокий 8-6 баллов
	29-20	С	Средний 6-4 балла
	20-10	Н	Низкий 4-2 балла

### Промежуточный контроль

#### 2-3 год обучения

Промежуточный контроль проводится в середине года, и дает возможность оценить уровень освоения программы, на контрольном занятии, итоговом выступлении или на конкурсе по следующей шкале:

Уровень освоения материала оценивается по 8-балльной шкале.

№	Критерии.	Критерии оценки.	баллы
1	<b>Основы вокального мастерства</b>	1. Уверенно выполняет элементы вокальных навыков:- вокальный звук, певческое дыхание, дикция, диапазон.	8-6
		2. Неуверенно демонстрирует элементы вокальных навыков:- округление звука, дыхательную опору, вокальную дикцию, диапазон	6-4
		3. Не выполняет элементы вокальных навыков.	4-2
2	<b>Знание ряда музыкально-теоретических основ.</b>	1. Знает расположение нот на стане, умеет петь по нотам, определяет лад- мажор, минор, знает счёт простых размеров такта.	8-6
		2. Знает расположение нот на стане, но слабо поёт по нотам, определяет лад- мажор, минор, путает счёт простых размеров такта.	6-4
		3. Знает расположение нот на стане, но не может петь по нотам, не определяет лад- мажор, минор, путает счёт простых размеров такта.	4-2
3	<b>Сценическое исполнение</b>	1. Демонстрирует накопленные знания. Эмоционально выразителен ( <i>Мимика. Артистизм</i> ), владеет техническими средствами, самостоятельно и правильно анализирует смысловое содержание песен, исполняет песни с соблюдением динамики и штрихов.	8-6
		2. Эмоционально выразителен ( <i>Мимика. Артистизм</i> ), владеет техническими средствами, не умеет самостоятельно анализировать смысловое содержание песен, исполняет песни без соблюдения динамики и штрихов.	6-4
		3. Эмоционально не выразителен ( <i>Мимика. Артистизм</i> ), слабо владеет техническими средствами, не умеет самостоятельно анализировать смысловое	4-2

		содержание песен, исполняет песни без соблюдения динамики и штрихов.		
4.	<b>Развитие гармонического слуха</b> 2 год обучения.	1. Уверенно поёт свою партию не переходя на соседние звуки.	8-6	
		2. Частично переходит на соседние звуки.	6-4	
		3. Не держит свою партию.	4-2	
5.	<b>Коммуникативность</b> (Результаты творческой деятельности степень участия, вовлеченности в совместный творческий процесс).	1. Активно участвует в репетициях, прогонах, концертах, выступлениях. повышая свою самооценку	8-6	
		2. Пропускает репетиции, прогоны, концерты, выступления.	6-4	
		3. Не участвует в прогонах, концертах, выступлениях	4-2	
		Количество баллов	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы.
		40-30	В	Высокий 8-6 баллов
		30-20	С	Средний 6-4 балла
		20-10	Н	Низкий 4-2 балл

### Итоговый контроль

#### 3 год обучения.

**Итоговый контроль** проводится методом наблюдения на заключительном мероприятии коллектива, это, как правило – концерт, итоговая творческая встреча или контрольное занятие.

Уровень освоения материала оценивается по 8-балльной шкале:

№	Критерии.	Критерии оценки.	баллы
1	<b>Эстрадные вокальные техники.</b>	1. Прослушав, определяет вокальные техники-Штробас, Субтон, Гроулинг, Runs (мелизматика).	8-6
		2. Путается в определении вокальных техник.	6-4
		3. Не определяет вокальные техники.	4-2
2	<b>Знание ряда музыкально-теоретических основ.</b>	1. Осуществляет устный разбор нотного текста вокальных партий (ЧВП), читает ноты вокальных партий с листа (ЧВП), читает ноты двухголосных упражнений, поёт с листа вокальные партии.	6-4
		2. С затруднением осуществляет устный разбор нотного текста вокальных партий (ЧВП), читает ноты вокальных партий с листа с ошибками, не интонирует двухголосные упражнения, поёт с листа вокальные партии	4-2
		3. Слабо осуществляет устный разбор нотного текста вокальных партий (ЧВП), не читает ноты вокальных партий с листа (ЧВП), не читает ноты двухголосных упражнений, слабо поёт с листа вокальные партии.	4-2

3	<b>Формирование сценической культуры.</b>	1. Демонстрирует накопленные знания. Эмоционально выразителен. (Мимика. Артистизм), владеет техническими средствами (Работа с микрофоном, под фонограмму), передаёт смысловое содержание (Раскрытие художественного образа.), демонстрирует сценическое движение соответствующее смысловому содержанию песни, как средство выразительности.	8-6
		2. Эмоционально скован. (Мимика. Артистизм), владеет техническими средствами (Работа с микрофоном, под фонограмму), передаёт смысловое содержание (Раскрытие художественного образа.), слабо демонстрирует сценическое движение соответствующее смысловому содержанию песни, как средство выразительности.	6-4
		3. Эмоционально невыразителен. (Мимика. Артистизм), с трудом владеет техническими средствами (Работа с микрофоном, под фонограмму), слабо передаёт смысловое содержание (Раскрытие художественного образа), не демонстрирует сценическое движение соответствующее смысловому содержанию песни, как средство выразительности.	4-2
4.	<b>Основы вокального мастерства</b>	1. Демонстрирует накопленные знания: Использует регистры голоса, певческую позицию звука, добивается полётности звука, использует резонаторы, атаку звука, дыхание.	8-6
		2. Использует регистры голоса, певческую позицию звука, слабо добивается полётности звука, не использует резонаторы, атаку звука, дыхание.	6-4
		3. Слабо использует регистры голоса, певческую позицию звука, не добивается полётности звука, не использует резонаторы, атаку звука, дыхание.	4-2
5	<b>Ансамблевое звучание и сольное пение.</b> Многоголосье. 3 год обучения	1. Держит свою партию в трёхголосьи, поёт аккордовые звуки, умеет держать интонацию своей партии в ансамбле, умеет солировать.	8-6
		2. Держит свою партию в трёхголосьи с помощью соседа по ансамблю, поёт аккордовые звуки, теряет и снова находит интонацию своей партии в ансамбле, солирует сомнительно.	6-4
		3. Не держит свою партию в трёхголосьи, но поёт аккордовые звуки, не умеет держать интонацию своей партии в ансамбле, не может солировать.	4-2

6.	<b>Развитие личностных качеств:</b>	1. Демонстрирует способности полноценного восприятия музыки: -отличает культуру звука. (Умение отличать достойное эстрадное исполнение от бездарно-посредственного), демонстрирует чувство гордости за отечественное музыкальное наследие ( наличие желания петь и слушать отечественную музыку), проявляет интерес к творческому самовыражению.(наличие желания участвовать в концертах, выступлениях), проявляет чувство коллективизма, общности и разделённой ответственности.(наличие обязательного, ответственного отношения к коллективным выступлениям).	8-6	
		2. Отличает культуру звука, демонстрирует чувство гордости за отечественное музыкальное наследие ( наличие желания петь и слушать отечественную музыку), но слабо проявляет интерес к творческому самовыражению (наличие желания участвовать в концертах, выступлениях).	6-4	
		3. Не отличает культуру звука, слабо проявляет желание петь и слушать отечественную музыку, слабо проявляет интерес к творческому самовыражению (наличие желания участвовать в концертах, выступлениях), не проявляет чувства коллективизма, общности и разделённой ответственности (наличие обязательного, ответственного отношения к коллективным выступлениям).	4-2	
7.	<b>Коммуникативность.</b> разноуровневое общение в атмосфере творчества.	1. Проявляет активный интерес, участвуя в мероприятиях, фестивалях - конкурсах как возможность творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности.	8-6	
		2. Предпочитает умеренное участие в открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.	6-4	
		3. Не любит работать в команде, равнодушно участвует в открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.	4-2	
		<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка в карте диагностики учащегося</b>	<b>Уровень усвоения программы.</b>
		56-42	В	Высокий 8-6 баллов
		42-28	С	Средний 6-4 балла
		28-14	Н	Низкий 4-2 балла

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки,

интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.