Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс» Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол от 31.08.2026 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.

Приказ от 01.09.2026 № 2-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕРВЫЕ ШАГИ К ТВОРЧЕСТВУ»

Срок освоения - 1 год.
Возраст учащихся – 4-5 лет.

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Кузнецова Ксения Андреевна,
педагог дополнительного образования
Костерина Галина Валерьевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат B0E54D7FAC73C5
Действителен с 24.11.2025 по 24.11.2026
Владелец Кендыш Ирина Алексеевна

Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Художественная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Изображая что-либо в своих работах, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки, мелкая моторика. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу творчества. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Отличительные особенности программы:

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются природные и бросовые, сыпучие материалы для нетрадиционного рисования, лепки аппликации. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Адресат программы: Принимаются дети, желающие заниматься рисованием, лепкой, аппликацией в возрасте 4-5 лет.

Цель: приобщение детей к изобразительному искусству, развитие творческих способностей и познавательной активности детей.

Задачи

Обучающие:

Знакомить с приемами техник рисования, лепки, аппликации как обычных так и нетрадиционных.

- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, поделок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к художественно-эстетической деятельности.
- воспитывать ответственное отношение к труду;

воспитывать аккуратность, самостоятельность;
воспитывать умение строить взаимоотношения в коллективе.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей 3,5-5,5 лет. Принимаются дети, как без первоначальной подготовки, так и имеющие навыки работы с изобразительными материалами.

Комплектование групп: 8-12 человек;

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет творчества
- Столы для творчества, стулья
- Столы для сушки изделий
- Доска для выставочных образцов
- Мольберт
- Шкаф для методической литературы, бумаги для эскизов
- Закрывающийся шкаф для хранения материалов и инструментов для творчества
- Пластиковые контейнеры для хранения различного бросового материала
- Передники для работы с красками
- Раковина, мыло, бумажные полотенца
- Акварельные краски, гуашь;
- Восковые мелки, свеча;
- Ватные палочки;
- Поролон;
- Трубочки коктейльные;
- Бумажные салфетки.
- Стаканы для воды;
- Кисти
- Пластилин
- Цветной картон
- Цветная бумага
- Бумага для акварели, ватман формат А3, А2
- Кисти для клея
- Клей ПВА
- Бросовый материал

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие у учащихся наблюдательности, творческого воображения;
- расширение и обогащение у учащихся художественного опыта.
- формирование у учащихся аккуратности, самостоятельности.
- формирование у учащихся предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Предметные:

- учащиеся освоят различные способы рисования (гуашь, акварель, мелки, и т.п.)
- учащиеся овладеют простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, и т.п.).

- учащиеся овладеют навыками и приемами работы с изобразительными и нетрадиционными материалами.

Метапредметные:
- у учащихся значительно разовьются и повысятся творческие способности.
- у учащихся разовьются интерес к познавательной деятельности;
- у учащихся формируется познавательная активность, внимание, усидчивость.

Учебный план №1

(пятница)

№ п./п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж учащихся по охране труда	1	1		
2	Грибы	1		1	Коллективный анализ работ
3	Осенний букет	4	1	3	Коллективный анализ работ
4	Пейзаж	4	1	3	Коллективный анализ работ
5	Животные	4	1	3	Коллективный анализ работ
6	Птицы	4	1	3	Коллективный анализ работ
7	Зима	4	1	3	Коллективный анализ работ
8	Зимний лес	2	1	1	Коллективный анализ работ
9	Дед Мороз	2	1	1	Коллективный анализ работ
10	Инструктаж по охране труда	1	1		
11	Снеговик	1		1	Коллективный анализ работ
12	Снегири	2	1	1	Коллективный анализ работ
13	Синички	2	1	1	Коллективный анализ работ
14	Животные зимой	4	1	3	Коллективный анализ работ
15	Зима в деревне	2	1	1	Коллективный анализ работ
16	Военная техника	2	1	1	Коллективный анализ работ
17	По опушке шла весна	2	1	1	Коллективный анализ работ
18	Лебеди весной	2	1	1	Коллективный анализ работ
19	Лиса	2	1	1	Коллективный анализ работ
20	Весенний пейзаж	4	1	3	Коллективный анализ работ
21	Космос	2	1	1	Коллективный анализ работ
22	Цветы	4	1	3	Коллективный анализ работ
23	Летнее настроение	4	2	2	Коллективный анализ работ
24	Ромашки	2	1	1	Коллективный анализ работ
25	Бабочки	2	1	1	Коллективный анализ работ
26	Выставка по итогам реализации программы	2	1	1	Выставка
Итого:		**66**	**25**	**41**	

Учебный план №2

(понедельник)

№ п./п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж учащихся по охране труда	1	1		Коллективный анализ работ
2	Грибы	1		1	Коллективный анализ работ
3	Осенний букет	4	1	3	Коллективный анализ работ

4	Пейзаж	4	1	3	Коллективный анализ работ
5	Животные	4	1	3	Коллективный анализ работ
6	Птицы	4	1	3	Коллективный анализ работ
7	Зима	4	1	3	Коллективный анализ работ
8	Зимний лес	2	1	1	Коллективный анализ работ
9	Дед Мороз	2	1	1	Коллективный анализ работ
10	Инструктаж по охране труда	1	1		
11	Снеговик	1		1	Коллективный анализ работ
12	Снегири	2	1	1	Коллективный анализ работ
13	Синички	2	1	1	Коллективный анализ работ
14	Животные зимой	4	1	3	Коллективный анализ работ
15	Зима в деревне	2	1	1	Коллективный анализ работ
16	Военная техника	2	1	1	Коллективный анализ работ
17	По опушке шла весна	2	1	1	Коллективный анализ работ
18	Лебеди весной	2	1	1	Коллективный анализ работ
19	Лиса	2	1	1	Коллективный анализ работ
20	Весенний пейзаж	4	1	3	Коллективный анализ работ
21	Космос	2	1	1	Коллективный анализ работ
22	Цветы	4	1	3	Коллективный анализ работ
23	Летнее настроение	4	1	3	Коллективный анализ работ
24	Ромашки	2	1	1	Коллективный анализ работ
25	Бабочки	2	1	1	Коллективный анализ работ
26	Выставка по итогам реализации программы	2	1	1	Выставка
Итого:		**66**	**24**	**42**	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ №_____
от «___» _____ 2026 г

Календарный учебный график №1
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Первые шаги к творчеству»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10	29.05	33	33	66	1 раз в неделю по 2 академических часа
1	01.10	26.05	33	33	66	1 раз в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа 25 минут.

. **Рабочая программа**

Задачи

Обучающие:
- сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
- познакомить со свойствами материалов.
- Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

Развивающие
- Развивать творческие способности детей;
- развивать познавательную активность, внимание, усидчивость;
- развивать мелкую моторику;

Воспитательные:
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- воспитывать умение строить взаимоотношения в коллективе
- воспитывать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Ожидаемые результаты:

Обучающие:

- освоение навыков работы с различными материалами и их свойствами: кисти, краски, ножницы, клей.
- освоение понятий: изобразительное искусство, пластилинография.
- освоение технических приемов и навыков работы с кистью, пластилином, бумагой.

Развивающие:
- формирование творческого воображения;
- формирование познавательной активности, внимания, усидчивости;
- развитие мелкой моторики;

Воспитательные:
- формирование аккуратности, самостоятельности;
- формирование умения строить взаимоотношения в коллективе
- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

«Первые шаги к творчеству»
Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 учебный год №1
(пятница)

Дата	Тема занятия	Количество часов
02.10.25	Инструктаж учащихся по охране труда	1
02.10.26	Грибы	1
09.10.26	Осенний букет	2
16.10.26	Осенний букет	2
23.10.26	Пейзаж	2
30.10.26	Пейзаж	2
06.11.26	Животные	2
13.11.26	Животные	2
20.11.26	Птицы	2
27.11.26	Птицы	2
04.12.26	Зима	2
11.12.26	Зима	2
18.12.26	Зимний лес	2
25.12.26	Дед Мороз	2
15.01.27	Инструктаж по охране труда	1
15.01.27	Снеговик	1
22.01.27	Снегири	2
29.01.27	Синички	2
05.02.27	Животные зимой	2
12.02.27	Животные зимой	2
19.02.27	Зима в деревне	2
26.02.27	Военная техника	2
05.03.27	По опушке шла весна	2
12.03.27	Лебеди весной	2
19.03.27	Лиса	2
26.03.27	Весенний пейзаж	2
02.04.27	Весенний пейзаж	2
09.04.27	Космос	2
16.04.27	Цветы	2
23.04.27	Цветы	2
30.04.27	Летнее настроение	2
08.05.27	Летнее настроение	2
15.05.27	Ромашки	2
22.05.27	Бабочки	2
29.05.27	Выставка по итогам реализации программы	2
	Всего	66

«Первые шаги к творчеству»
Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 учебный год №2
(понедельник)

Дата	Тема занятия	Количество

		часов
05.10.26	Инструктаж учащихся по охране труда	1
05.10.26	Грибы	1
12.10.26	Осенний букет	2
19.10.26	Осенний букет	2
26.10.26	Пейзаж	2
02.11.26	Пейзаж	2
09.11.26	Животные	2
16.11.26	Животные	2
23.11.26	Птицы	2
30.11.26	Птицы	2
07.12.26	Зима	2
14.12.26	Зима	2
21.12.26	Зимний лес	2
28.12.26	Дед Мороз	2
11.01.27	Инструктаж по охране труда	1
11.01.27	Снеговик	1
18.01.27	Снегири	2
25.01.27	Синички	2
01.02.27	Животные зимой	2
08.02.27	Животные зимой	2
15.02.27	Зима в деревне	2
22.02.27	Военная техника	2
01.03.27	По опушке шла весна	2
15.03.27	Лебеди весной	2
22.03.27	Лиса	2
29.03.27	Весенний пейзаж	2
05.04.27	Весенний пейзаж	2
12.04.27	Космос	2
19.04.27	Цветы	2
26.04.27	Цветы	2
03.05.27	Летнее настроение	2
10.05.27	Летнее настроение	2
17.05.27	Ромашки	2
24.05.27	Бабочки	2
31.05.27	Выставка по итогам реализации программы	2
	Всего	66

Содержание обучения
1 год обучения

1. **Инструктаж учащихся по охране труда.**
   Теория: Правила поведения в чрезвычайной ситуации. Правила поведения в кабинете, правила пользования инструментами.
   Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Основные приемы работы с художественными материалами. Представление об основных и составных цветах.
   Знакомство с понятиями: художник, произведение искусства, картина, пейзаж.
2. **Краски осени.**

Теория: Беседа об осени. Рассматривание репродукции И.Левитана «Золотая осень». Передача настроения.

Практика: Широкой кистью с грубым ворсом и гуашью цвета «охра» и рисуем осеннюю траву: делая широкие мазки снизу-вверх. Ватной палочкой, белой гуашью рисуем стволы деревьев. Линии проводим снизу-вверх, располагая их на разном уровне по высоте и ширине. Добавляем коричневых пятен. На ствол березы добавляем черные штрихи. Внизу ствол закрашиваем плотнее. Прорисуем траву, используя коричневую гуашь. Добавим листву в нижней части кроны берез желтой краской. Используем метод «тычка». Рисуем второй план. Для этого возьмем охру и все тем же способом «тычка» заполним мелкими пятнами расстояние между листвой деревьев и травой. Коллективный анализ работ

3. **Осенний букет.**

Теория: Беседа об осенних листьях. Рассматривание иллюстраций. Техника выполнения задания, демонстрация реалистичного изображения по теме.

Практика: Намечаем композицию, прорисовываем вазу. Наносим фон, разукрашиваем вазу, ждём, чтобы подсохло. Наносим краску с обратной стороны листьев, прикладываем к рисунку. Делаем отпечатки всех листьев композиции. Прорисовываем недостающие детали с помощью кисточки. Коллективный анализ работ

4. **Пейзаж.**

Теория: Беседа об осени. Показ презентации и иллюстративного материала по теме. Дать пояснение по техническому выполнению задания.

Практика: Намечаем карандашом линию горизонта и берега. Тонируем небо от тёмного к светлому до линии горизонта, путём добавления в голубой цвет белой гуаши. Светлой охрой с тёмно-жёлтым, закрашиваем дальний берег. Светлой охрой, с добавлением тёмно-коричневого, прокрываем ближний берег. Белым, с добавлением голубого, зелёного и коричневого, покрываем воду. Ближе к берегам делаем потемнее. При помощи кусочка газеты печатаем облака. На дальнем плане рисуем полусухой кистью мазками, разными оттенками зелёного, ёлочки. Кусочком газеты печатаем кусты на дальнем плане тёмно-жёлтым с охрой и крону дерева справа (большого кустарника) охрой, с добавлением красного и желтого. Тонкой кистью прорисовываем веточки дерева (большого кустарника) и кустика слева на первом плане. На кустике небольшими мазочками намечаем листву. Светло-серым рисуем стволы берёз и тёмно-серым ветки тонкой кистью и пятна на стволах. Добавляем маленькие ёлочки на одном из берегов. Снова кусочком газеты жёлтой краской, с добавлением белого, печатаем аккуратно крону берёз и жёлтым, с добавлением охры, траву на первом и дальнем планах. Добавляем цвет потемнее(тёмно-коричневый) и печатаем траву под деревьями и кустарниками. Тонкой кистью рисуем веточки кустов, травинки на переднем плане. Коллективный анализ работ

5. **Животные.**

Теория: Знакомство с техникой работы сухой кистью.

Практика: На альбомный лист бумаги кладем шаблон с изображением животного, держа кисточку все время вертикально, набираем жесткой кисточкой краску нужного цвета и «тычком» ударяем ею о лист бумаги, но без воды. Так заполняем весь контур рисунка. Промакиваем работу сухой салфеткой, убираем лишнюю воду. Убираем шаблон и рисуем мелкие детали, обычной кистью, смоченной в воде, дополняя рисунок. Коллективный анализ работ

6. **Птицы.**

Теория: Знакомство с техникой рваной аппликации. Дать пояснение по техническому выполнению задания.

Практика: На лист-основу наносится рисунок, не содержащий мелкие детали. Участки, которые требуется заклеить, смазываются клеем, и на него выкладываются

кусочки бумаги подходящего цвета. Ребенку нужно заполнить контур рисунка, кусочками рваной бумаги чтобы получилась картинка. Коллективный анализ работ

7. **Дед Мороз.**
   Теория: Знакомство с техникой рисование гуашью с помощью трафарета. Дать пояснение по техническому выполнению задания
   Практика: Располагаем лист вертикально, кладём трафарет деда мороза на альбомный лист, Жесткой сухой кистью набираем сначала красную затем белую краску и тычком, заполняем цветами всю фигуру. Закрашиваем фон синей краской. Убираем трафарет и прорисовываем мелкий детали обычной кистью. Коллективный анализ работ
8. **Зима.**
   Теория: Знакомство со смешанной техникой рисования. Показ презентации и иллюстративного материала по теме.
   Практика: Делаем фон, горизонт. Формируем задний фон, лес. Рисуем силуэты деревьев. Формируем домик и очертания озера. Наносим черной акварелью жесткой кистью «тычки» на деревьях, имитируя объем деревьев. Прорисовываем части домика (его пристройки). Жесткой кистью, белой гуашью, методом «тычка», наносим слои снега на деревья. Прорисовываем сучки, силуэты кустиков деревьев, сухой травы маленькими «змейками», тонкой кисточкой. Обильно белой гуашью «накидываем» снег на домик и пространство перед ним. Прорисовываем дорожку от дома двумя плавными линиями, и закрашиваем серой краской. Черной краской и тонкой кистью прорисовываем контуры деревьев на заднем плане. Рисуем окна домика желтой, белой и черной краской. Коллективный анализ работ
9. **Инструктаж по охране труда.**
10. **Снеговик.** Теория: Знакомство с техникой аппликации.
    Практика: Обводим и вырезаем все три детали. Размещаем и приклеиваем фигуры. Вырезаем глазки, носик и ротик из цветного картона и приклеиваем на основание. Вырезаем и приклеиваем шляпу коричневого цвета. Вырезаем из коричневого картона "ветки". Приклеиваем с изнаночной стороны. Добавляем крупные голубые "пуговицы" из бумаги. Добавляем метлу. Вырезаем полоску из бумаги шириной 1см, длиной 15 см. Конец метелки нарезаем тонкими полосками, слегка подкручиваем при помощи лезвия ножниц. Добавляем зеленых елочек (треугольники из зеленого картона разного размера). Разместим у снеговика с метлой. Добавляем пушистых снежинок с помощью ватной палочки и краски. Коллективный анализ работ
11. **Птицы зимой.**
    Теория: Знакомство с техникой пластилинография. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов. Рассматривание картинки снегиря, беседа о внешнем виде.
    Практика: У готового изображение на картоне, заполняем каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, тщательно размазывая по поверхности, чтобы получился тонкий слой, потом черный цветом закрашиваем ветку, и белым цветом снег на ветке. Добавляем голубым цветом снежинки. Коллективный анализ работ
12. **Животные зимой.**
    Теория: Показ иллюстративного материала по теме. Знакомство с техникой работы с помощью муки, соли, клея ПВА.
    Практика: В верхней части листа наносим широкой кистью мазки красной гуашью (фон). Добавляем мазки синей краской. Набираем на широкую кисть белую гуашь, размываем на листе нанесенную ранее красную и синюю краску при помощи белой. Черной жидкой краской рисуем основание кустарника в нижней части листа, четыре основные ветки. Прорисовываем ветки в разные стороны. Рисуем белой краской зайку, спрятавшегося под кустиком. Сначала только тело, лапки, голову, ушки и хвостик. Рисуем снег используя смесь из муки, соли и клея ПВА. Наносим на ветки кустарника получившуюся смесь. Зайчику придаем форму при помощи этой же

мучной смеси. Прорисовываем глазки, носик, контуры ножек и тела черной гуашью. Ватной палочкой рисуем снегопад. Подкрашиваем снег на кустарнике и зайчика нежно-сиреневой краской. Коллективный анализ работ

13. **Зима в деревне.**

Теория: Показ иллюстративного материала по теме.

Практика: Работу начинаем с проведения линий горизонта. Выполняем небо двумя цветами - светло желтым, розовым. Размываем границы между цветами. Техника размыва не сложна. Снег выполняем насыщено голубым. Прорисовываем лес на дальнем плане синим цветом. "Набрасываем" на вершины деревьев снег. Рисуем деревенские дома. темно коричневым цветом. Рисуем снежные шапки на крышах - светло голубым цветом, прорисовываем окна желтым цветом.

Темно коричневым (почти черным) рисуем бревна, выделяем оконные рамы, рисуем тени под крышами домов и намечаем печные трубы. Прорисовываем снег на оконных рамах, торцах бревен и печных трубах. Добавляем голубых бликов на крышах, бревнах и оконных рамах. Крупными мазками белым цветом рисуем сугробы вокруг домов. Прорисовываем сугробы на переднем плане. Тонкой кистью рисуем ели. Рисуем снег на ветвях елочек. Тонкой кистью рисуем столбики изгороди. Прорисовываем горизонтальные жерди изгороди, "украшаем" изгородь снегом. Прорисовываем синим цветом тропинку между сугробами. Добавляем легкие желтые блики от солнца, на крыши домов и верхушки сугробов. Рисуем легкие белые облака снизу на облаках прорисовываем голубые тени. Прорисовываем насыщено желтым цветом солнце, слегка приглушаем его белым цветом. На переднем плане тонкой кистью прорисовываем мелкие кустики - синим, фиолетовым и голубым цветом. Легкими мазками "набрасываем" снег на кустарник. Коллективный анализ работ

14. **Военная техника.**

Теория: Знакомство с техникой рисование восковыми мелками и акварелью. Показ иллюстративного материала по теме.

Практика: Простым карандашом нарисуем контур рисунка. Затем в нужных местах обводим карандашные линии восковым мелком. Далее акварельными красками закрашиваем нужные участки. После этого наносим другие цвета поверх первого слоя краски, по высыхании работы снова обводим некоторые детали восковым мелком. Коллективный анализ работ

15. **По опушке шла весна.**

Теория: Знакомство с техникой работы по – сырому. Знакомство с творчеством А.К.Саврасова

Практика: Простым карандашом нарисуем контур рисунка. Намочим бумагу губкой с двух сторон или можно в широком тазике, просто окунув полностью лист. Заполняем основной фон, смешивая краски и подбирая не насыщенные цвета. Набираем на кисточку основной цвет – коричневый, голубой, зеленый и легко прикасаемся к бумаге. Смотрим, как растекается, и добавляем мазки других оттенков. Также прорисовываем деревья. Наносим тонкие линии, когда работа еще местами сырая, но достаточно просохла, чтобы сильно не растеклись контуры. В конце работы добавляем травку небольшими темными участками. Коллективный анализ работ

16. **Весенний пейзаж.**

Теория: Показ пейзажных композиций весна известных художников.

Практика: Создание пейзажной композиции весна с помощью гуаши. Работу начинаем с выполнение линии холма (линии горизонта). Выполняем небо тремя цветами – желто белым, бледно оранжевым и розовым. Размываем границы между цветами. Прорисовываем силуэт березовой рощи на дальнем плане, верх выполняем более светлыми оттенками, низ слегка затемняем. Белым цветом прорисовываем стволы берез на фоне рощи. Прорисовываем стволы берез, рисуем темные пятна на

стволах. Тонкой кистью рисуем основные ветви деревьев и кустов. Коллективный анализ работ

17. **Космос.**
    Теория: Знакомство с техникой-предметная аппликация.
    Практика: Составление изображения предмета из отдельных частей с помощью приклеивания их к основе; изображение сюжета. Из бумаги, вырезаются фигурки, и приклеиваются на основание листа. Коллективный анализ работ
18. **Цветы.**
    Теория: Показ иллюстративного материала по теме.
    Практика: В верхней части листа рисуем синюю или голубую полосу из горизонтальных мазков. Рисуем второй ряд с помощью белого цвета. После белого цвета вводим в работу жёлтый, зелёный, а затем и красный цвета. Рисуем ромашки мазками белого цвета от серединки цветка, кисть прикладывается кончиком к центру, и немного протягиваем её к наружной части постепенно нажимая на ворс. В конце рисуем серединку цветка тычком ватной палочки. Коллективный анализ работ
19. **Бабочки.**
    Теория: Знакомство с техникой – монотипия. Подбор цветов. Показ иллюстративного материала по теме.
    Практика: Затем нужно взять лист бумаги и сложить пополам, четко проведя линию. Затем снова его разложить. На одну из половинок листа большой кистью наложить краску (можно густо, можно разбавить водой, можно смешать несколько цветов). Пока краска не высохла нужно оформить края крыльев. Я использовала черную гуашь. Складываем таким образом, чтобы чистая половина листа оказалась сверху. Затем раскрываем. Поскольку в этот момент уже краска немного подсохла, поэтому можно начать прорисовывать детали тонкой кистью. Я использовала черную гуашь. Но можно использовать и другие цвета (в зависимости от сочетания цветов). Наносим рисунок на одну сторону, а затем снова складываем и раскрываем. Когда оба крыла готовы дорисовываем голову, брюшко и усики бабочки. Затем создаем эффект с помощью белой краски и дорисовываем фон. Коллективный анализ работ
20. **Выставка по итогам реализации программы.**
    Отбор и оформление лучших изделий по итогам года. Приглашаются дети и родители

Методические материалы.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение занятия
Инструктаж учащихся по охране труда.	Беседа.	Словесный, наглядный, организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Инструкции** №1-7,54	Мультимедийное оборудование, компьютер или ноутбук, магнитная или пробковая доска.
Краски осени.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности.	**Демонстрационный материал:** -репродукция картины **И.** Левитана «Золотая осень» **Иллюстрации:** -технология рисования гуашью в нетрадиционной технике при помощи ватной палочки **Литература:** - Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возрастаМ, Сфера, 2005. - Лыкова И. А. Каждый охотник желает знать. -М. ,Карапуз 1999.	Репродукция картины И.Левитана «Золотая осень», альбомные листы, гуашь, ватные палочки, стаканчики с водой, палитра, простой карандаш, кисти, губки, сухие салфетки, влажные салфетки.
Осенний букет	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Дидактический материал**: - картинки с изображением осени **Иллюстрации:** -технология рисования гуашью в нетрадиционной технике с помощью отпечатков листьев на бумаге. - **Литература:** - Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. Шаляпина И.А. М.: 2017 - Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009г.	Шаблоны вазочек для букета, листья деревьев, гуашь, кисти, стакачики с водой, палитра, сухие салфетки, влажные салфетки.
Пейзаж	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** -технология рисование осеннего пейзажа гуашью, с применением нетрадиционной техники печати газетной бумагой. **Литература:** - А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО,	Альбомные листы, гуашь, простой карандаш, газета, ластик, кисти, стакачики с водой, палитра, сухие салфетки, влажные салфетки.

			2007г. -.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г. - К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». - М.: «Издательство Гном и Д», 2007.	
Животные.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** -технология рисования животных сухой кистью. **Литература:** - Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир» Издательство: ГНОМ и Д 2007 - Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009	Альбомные листы, жесткая кисть, вырезанные шаблоны животных, гуашь, стакачики с водой, палитра, сухие салфетки, влажные салфетки.
Птицы.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** - технология изготовления рваной аппликации. **Литература:** - Вохринцева, С.К. Аппликация в детском саду и дома. С.К. Вохринцева. - М.: Страна Фантазий, 2011. - Грибовская, А.А. Аппликация в детском саду А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2010.	Цветная бумага, клей, кисти для клея, салфетки, гуашь, стаканчики с водой, цветные карандаши, мелки, альбомные листы.
Дед мороз.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** - технология рисования гуашью с помощью трафарета **Литература:** - Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г. - И. В. Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г	Жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный трафарет деда мороза.
Зима	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности.	**Иллюстрации:** -технология изготовления пейзажа в смешанной технике. **Литература:** - Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007г. - Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М.: ТЦ Сфера, 2002г. - Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006г.	Акварельные краски и 1баночка белой гуаши, кисти, вода, тряпочка лист бумаги, жесткая кисть, стаканчики с водой, салфетки, обычные кисти.
Инструктаж по	Беседа.	Словесный, наглядный,	**Инструкции** №1-7,54	

охране труда.		организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.		
Снеговик.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** - технология изготовления аппликации из цветного картона и цветной бумаги. **Литература:** - Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г. - И. В. Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г	Белый и цветной картон, цветная бумага, простой карандаш, линейка, ножницы, клей.
Птицы зимой	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** - технология выполнения работ в технике пластилинография. **Литература:** - Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей-Скрипторий ,2003 - Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие – Сфера,2010 -Лыкова И.А «Я леплю из пластилина - Мир книги «Карапуз»	Карандаш простой, ластик, пластилин, стеки, карточки с примерами техник, примеры работ в данной технике.
Животные зимой.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** - технология рисования гуашью, в нетрадиционной технике с помощью муки, соли, клея ПВА **Литература:** - Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г. - И. В. Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г	Гуашь, альбомные листы, стаканчики с водой, влажные салфетки, сухие салфетки, палитра, мука, соль, клей ПВА
Зима в деревне.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** - технология рисования гуашью несколькими цветами одновременно. **Литература:** - Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3 – 5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. - Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаем	Альбомные листы, набор гуаши, кисти для краски, кисти для клея, стаканчики с водой, салфетки влажные, салфетки сухие.

			окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008. - Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008. – 96с.	
Военная техника.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** - технология рисования цветными мелками с добавлением акварели. **Литература:** - Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М.: Издательство «Скрипторий» 2003, 2007. - Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»(нетрадиционные техники)	Простой карандаш восковые мелки одного или нескольких цветов, акварель, вода широкая кисточка (для заливки фона) тонкая кисточка (прорисовать мелкие детали), бумага.
По опушке шла весна.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Демонстрационный материал:** Репродукция картин А.К. Саврасова **Иллюстрации:** - технология рисования работы по сырому **Иллюстрации:** -технология рисования по – сырому. **Литература:** - Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г. - Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009 - Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009	Репродукция картин А.К.Саврасова, бумага для рисования; кисти большие круглые и тоненькие для прорисовывания деталей; губка для смачивания бумаги; бумажные полотенца или салфетки для удаления лишней влаги; акварельные краски, стаканчик с водой
Весенний пейзаж.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** - технология рисования пейзажа гуашью **Литература:** - Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007г. - Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М.: ТЦ Сфера, 2002г. - Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006г.	Гуашь ватман формата А-3., нейлоновые кисти под номерами 2, 3, 5, стаканчики с водой, палитра.
Космос.	Беседа,	Словесный, наглядный,	**Иллюстрации:**	Цветная бумага, клей,

	практическое занятие	практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	- технология изготовления предметной аппликации **Литература:** -Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду/ З.А. Богатырева. М.: Просвещение, 1988. - 224 с. -Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева.- М.: Просвещение, 1992. - 208 с. -Гусакова, М.А. Аппликация/М.А. Гусакова. М.: Просвещение, 1987. - 126 с. -Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду/ И.Л. Гусарова. М.: Просвещение, 1968. - 250 с.	вырезанные детали космоса, ножницы, салфетки
Цветы.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** -технология рисования гуашью **Литература:** - Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006г. -Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007г. - Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М.: ТЦ Сфера, 2002г.	Гуашь, акварель, палитра, кисти, баночки с водой, салфетки, простой карандаш, ластик, листы бумаги
Бабочки.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.	**Иллюстрации:** технология рисования в технике монотипия - **Литература:** - Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. - М.: ВЛАДОС - 2012	Бумага (акварельная, альбомы для рисования), гуашь, мягкие кисти № 3 и № 6-8
Выставка по итогам реализации программы.	Практическое занятие	Наглядный, практический методы организации занятия. Частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный методы деятельности.	**Видеофайл:** «Организация выставок»	Рисунки, аппликации, подделки, изготовленные учащимися.

Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие:

Входящая диагностика проводится в начале учебного года и направлена на выявление уровня подготовки к освоению программы

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года и направлена на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Успеваемость учащихся по программе «Первые шаги к творчеству» определяется по двум категориям:

- Теоретические знания. Для оценки теоретических знаний, полученных при изучении тем, обучающимся дается контрольное задание с вопросами по теме.
- Практические умения. Оценка результатов обучения осуществляется согласно критериям, принятым в художественно-изобразительной деятельности.

Способы определения результативности:

- Коллективный анализ работ
- Выставка

1 год обучения

Показатель	Критерии	Баллы
Входящая диагностика. Теоретические знания: имеют представление об организации рабочего места; знают основные термины.	Критерии оценки: Один правильный ответ – 1 балл	Максимальное количество: 30 баллов
Итоговая диагностика Практические знания: грамотное использование инструментов и материалов для выполнения рисования, лепки, аппликации овладение основными техниками и методами.	1. Самостоятельно и правильно организует свое рабочее место. 2. Самостоятельно и правильно выполняет работу (рисунок, лепку, аппликацию). 3. Правильно использует инструменты. 4. Работа имеет аккуратный, эстетический вид	4 балла
	1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места. 2. При выполнении работ допускает ошибки, но самостоятельно их исправляет. 3. Работа в целом аккуратна, но имеет недочеты.	3балла
	1. Ребенок испытывает затруднения при организации своего рабочего места, постоянно допускает ошибки.	1 балл

Уровень освоения программы определяется по сумме баллов

Уровень	Баллы
Высокий	25-34 балла
Средний	16-25 баллов
Низкий	0-15 баллов

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
   - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
   - внутриорганизационных проектов Китеж плюс, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
   - межорганизационных (социальных, социокультурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа).

   В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:
- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов «ГБУ ДО Китежа плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:
- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или

экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.
Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифициоровнных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного