Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс» Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол от 31.08.2026 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.

Приказ от 01.09.2026 № 2-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Срок освоения – 1 год
Возраст учащихся – 4-5 лет

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Довгаль Алла Сергеевна,
Ивлева Анна Вадимовна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат B0E54D7FAC73C5
Действителен с 24.11.2025 по 24.11.2026
Владелец Кендыш Ирина Алексеевна

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы заключается в использовании средств и методов хореографии с целью подготовки дошкольников к обучению в школе. Успех детей в овладении школьной программы зависит не только от уровня их умственных способностей, но и от состояния здоровья и развития двигательных способностей. Большое значение имеет двигательный опыт ребенка. Он лежит в основе развития психики, общения, этических, эстетических, эмоциональных, волевых и нравственных черт личности ребенка. Через осознанную двигательную активную деятельность ребенок познает окружающую его действительность и самого себя, учится соотносить свои способности с требованиями учебной деятельности, обстоятельствами жизни.

Хореография вбирает в себя множество средств для всестороннего развития учащихся: это и пластика, и развитие музыкальных способностей, чувство ритма, и физическое развитие (крупная и мелкая моторика), и эстетическое представление через движение, и расширение кругозора, и приобщение к отечественной и зарубежной музыкально-игровой культуре. При этом легко можно использовать игру, что особенно важно для данного возраста. Эмоциональное содержание музыки, ее мелодическое звучание, изменения темпа, ритма, силы звука используются на занятиях для создания благоприятных условий эстетического воспитания занимающихся.

Отличительные особенности. Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной. Занятие представляет собой комплексное сочетание упражнений из всех разделов программы и имеет, как правило, твердо регламентированный порядок. Поскольку повышенное внимание детей связано с эмоциональным отношением к окружающей среде, то уроки должны быть тематическими, проводиться в форме путешествий, сказок как формы коллективной работы. Яркость и непосредственность впечатлений вызовет интерес к занятию и сконцентрирует внимание детей. Воображение в этом возрасте неотделимо от игровых действий и является непроизвольной, непосредственной реакцией на ситуацию, поэтому, чем больше фантазии применять, «обыгрывая» такие простые движения как шаги и бег, тем старательнее и правильнее учащиеся исполнят их.

Адресат программы. Программа предназначена для дошкольников 4 -5 лет. **Цель программы** — формирование и развитие творческих способностей, укрепление здоровья детей методами и средствами хореографии, приобщение к искусству танца

Задачи

обучающие:

- сформировать двигательные умения и навыки,
- обогатить учащихся знаниями в области хореографии,
- обучить основам хореографических дисциплин;

развивающие:

- развить двигательные способности,
- развить чувство ритма, музыкальности,
- улучшить координацию движений,
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, сформировать правильную красивую осанку,
- совершенствовать работу органов дыхания и кровообращения,
- укрепить здоровье,
- осуществить профилактику плоскостопия,
- выявить и развить музыкальные, творческие и физические способности ребенка в соответствии с его индивидуальностью;

воспитательные:

- сформировать активное отношение к занятиям,
- воспитать чувство коллективизма, умение сотрудничать,
- формировать нравственно-волевые качества: трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержку, уверенность в себе, в своих силах.

Условия реализации программы

В группе может заниматься 8-12 человек. Набор проходит в начале учебного года. Возможно присоединение к группе и в течении года, если учащийся справляется с требованиями программы.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия начинаются с 1 октября и заканчиваются 31 мая, проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

В группу принимаются все желающие дети 3,5 – 5,5 лет, не имеющие медицинских противопоказаний (необходимо предоставить справки от педиатра или ортопеда о здоровье ребенка).

В течение года самые способные дети могут принимать участие в концертах и конкурсах, как в сольных, так и в групповых номерах.

Кадровое обеспечение. Для успешного выполнения программы требуется педагог со специальным образованием по данному направлению. А также концертмейстер с музыкальным образованием.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий имеется хореографический класс не менее 20м², оборудованный балетными станками (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикреплена к стене кронштейнами). Расстояние от пола до балетного станка – 80 – 10 см. Одна из стен зала зеркальная. Пол деревянный, некрашеный. Учащиеся должны иметь коврики для выполнения гимнастических упражнений на полу.

Во время занятий используются различные аксессуары: цветы, ленты, обручи, платочки, шляпы, маски, фишки для обозначения рисунков танца, игр и т.д.

Форма для занятий. Девочки занимаются в белых трессах (гимнастических купальниках) из хлопкового трикотажа и белых юбочках, мальчики в белых футболках и трикотажных шортах темного цвета. Обязательна балетная обувь (мягкая классика) белого или черного цвета..

Музыкальное оформление занятия

Занятие проводится под аккомпанемент концертмейстера. В зале должен быть музыкальный инструмент (фортепиано) и магнитофон или колонки с аудиовыходом для возможности подключения аппаратуры. Для выполнения заданий по импровизации и репетиций используются записи детской, народной, классической, современной музыки. Подобран нотный материал для проведения уроков. Имеется большая фонотека. Все концертные фонограммы продублированы на различных носителях.

Планируемые результаты

Предметные

- Дети научатся ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, перестраиваться и двигаться в различных направлениях;
- смогут выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также хлопать и топать в такт музыки;
- смогут различить яркий контраст в музыке (веселая – грустная, быстрая – медленная);
- У детей будет лучше развита мелкая моторика;
- сумеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.);
- смогут воспроизвести несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её

характером (“Игра в снежки”, “Напечем пирожки” и т. п.);
- смогут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух- и трехчастной музыки;
- самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения и импровизируют.

Метапредметные
- Научатся слушать педагога, выполнять его инструкции
- Овладеют навыком работать по образцу
- Смогут использовать полученные навыки в самостоятельном творчестве

Личностные
- Усвоят нормы поведения на занятии
- Научатся взаимодействию в группе
- Будут более уверенными в себе и в своих силах
- Смогут проявлять терпение и усидчивость
- Получат опыт выступления перед зрителями

Учебный план №1
(среда, суббота)

№ п/п	Название темы, раздела	количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	**1**	1		опрос
2.	Игроритмика	**7**	2	5	Игра -испытание
3.	Строевые упражнения	**6**	1	5	Наблюдение педагога
4.	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	**6**	2	4	Наблюдение педагога
5.	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	**7**	2	5	Коллективный анализ работ
6.	Инструктаж по охране труда	**1**	1		опрос
7.	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	**7**	2	5	Открытое занятие для родителей
8.	Пальчиковая гимнастика	**5**	1	4	Контрольное задание
9.	Элементы классического и народного танца	**7**	2	5	Наблюдение педагога
10.	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	**7**	2	5	Наблюдение педагога
11.	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	**7**	2	5	Наблюдение педагога
12.	Музыкально-подвижные игры	**2**		2	Игра - испытание
13	Итоговое занятие	**1**		1	Открытое занятие для родителей
	Всего	**64**	18	46	

Учебный план №1
(вторник, суббота)

№ п/п	Название темы, раздела	количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	**1**	1		опрос
2.	Игроритмика	**7**	2	5	Игра -испытание
3.	Строевые упражнения	**6**	1	5	Наблюдение педагога
4.	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	**6**	2	4	Наблюдение педагога
5.	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	**7**	2	5	Коллективный анализ работ
6.	Инструктаж по охране труда	**1**	1		опрос
7.	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	**7**	2	5	Открытое занятие для родителей
8.	Пальчиковая гимнастика	**5**	1	4	Контрольное задание
9.	Элементы классического и народного танца	**7**	2	5	Наблюдение педагога
10.	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	**7**	2	5	Наблюдение педагога
11.	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	**7**	2	5	Наблюдение педагога
12.	Музыкально-подвижные игры	**3**	1	2	Игра - испытание
13	Итоговое занятие	**1**		1	Открытое занятие для родителей
	Всего	**65**	19	46	

Учебный план №3
(вторник, четверг)

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса).	количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	**1**	1		опрос
2.	Игроритмика	**7**	2	5	Игра -испытание
3.	Строевые упражнения	**6**	1	5	Наблюдение педагога
4.	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	**6**	2	4	Наблюдение педагога
5.	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	**7**	2	5	Коллективный анализ работ
6.	Инструктаж по охране труда	**1**	1		опрос
7.	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	**7**	2	5	Открытое занятие для родителей

8.	Пальчиковая гимнастика	**5**	1	4	Контрольное задание
9.	Элементы классического и народного танца	**7**	2	5	Наблюдение педагога
10.	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	**7**	2	5	Наблюдение педагога
11.	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	**7**	1	5	Наблюдение педагога
12.	Музыкально-подвижные игры	**4**	1	3	Игра - испытание
13	Итоговое занятие	**1**		1	Открытое занятие для родителей
	Всего	**66**	18	48	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ №_____
от «___» _____ 2026 г

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для дошкольников»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10	30.05	32	64	64	2 раза в неделю по 1 академическому часу
1	01.10	30.05	33	65	65	2 раза в неделю по 1 академическому часу
1	01.10	28.05	33	66	66	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Продолжительность академического часа 25 минут.

Рабочая программа

Задачи

обучающие:

- формировать двигательные умения и навыки,
- обогащать учащихся знаниями в области хореографии,
- обучать основам хореографических дисциплин;

развивающие:

- развивать двигательные способности,
- развивать чувство ритма, музыкальности,
- улучшать координацию движений,
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость,
- совершенствовать работу органов дыхания и кровообращения,
- выявлять и развивать музыкальные, творческие и физические способности ребенка в соответствии с его индивидуальностью,
- укреплять здоровье,
- осуществлять профилактику плоскостопия,
- формировать правильную красивую осанку.

воспитательные:

- формировать активное отношение к занятиям,
- воспитывать чувство коллективизма, умение сотрудничать
- формировать нравственно - волевые качества: трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержку, уверенность в себе, в своих силах.

Ожидаемые результаты

- Дети научатся ориентироваться в зале, строится в шеренгу, перестраиваться и двигаться в различных направлениях,
- смогут выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также хлопать и топать в такт музыки,
- будет лучше развита мелкая моторика,
- научатся в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.),
- воспроизведут несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером,
- смогут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух- и трехчастной музыки,
- самостоятельно смогут определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения и импровизируют,
- научатся слушать педагога, выполнять его инструкции,
- овладеют навыком работы по образцу,
- смогут использовать полученные навыки в самостоятельном творчестве,
- освоят нормы поведения на занятии,
- научатся взаимодействию в группе,
- будут более уверенными в себе и в своих силах, получат опыт выступления перед зрителями,
- смогут проявлять терпение и усидчивость.

Особенности

Каждое занятие состоит из 3-х частей:

- подготовительной,
- основной,
- заключительной.

Занятие представляет собой комплексное сочетание упражнений из всех разделов программы и имеет, как правило, твердо регламентированный порядок.

Назначение подготовительной части занятия – подготовка организма к предстоящей работе, активизация внимания учащихся, повышение их эмоционального состояния.

Занятие начинается с построения учащихся, приветствия (поклона), сообщением педагога задач занятия. Далее следует разминка, включающая в себя различные виды ходьбы, бега, подскоки, танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов, упражнения на связь с музыкой. Упражнения выполняются проходным способом. Продолжительность подготовительной части 5 минут.

Задачи основной части занятия – повышение физической подготовленности учащихся, изучение и совершенствование специальных гимнастических упражнений и элементов классического, народного и историко-бытового танцев, формирование правильной осанки, воспитания творческого и активного отношения к занятиям.

В этой части занятия выполняются упражнения, направленные на развитие координации движений, гибкости, мышечной силы, выносливости, на формирование определенного стиля исполнения. Выполнение заданий по импровизации, сочинение танцевальных этюдов способствует развитию артистичности, музыкальности, художественного воображения, умения передавать музыку и содержание образа действием.

Гимнастические упражнения приобретают музыкальный характер благодаря связи с музыкой и включения в них танцевальных элементов. Выполняются поточным способом, при разучивании – раздельным способом. На их выполнение отводится 12 минут.

На выполнение упражнений классического танца, разучивание и исполнение танцевальных элементов и композиций – 15 минут. На игру или танцевальную импровизацию – 5 минут.

Задача заключительной части занятия состоит в постепенном снижении нагрузок, в подведении итогов. Для этого используются различные виды ходьбы, упражнения на расслабление мышц.

Заканчивается занятие построением, подведением итогов, поклоном. На заключительную часть отводится 3 минуты.

«Хореография для дошкольников»
Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 уч. год №1
(среда, суббота)

Дата	Тема занятия	Количество часов.
03.10.26	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1
07.10.26	Игроритмика	1
10.10.26	Игроритмика	1
14.10.26	Игроритмика	1
17.10.26	Игроритмика	1
21.10.26	Игроритмика	1
24.10.26	Игроритмика	1
28.10.26	Игроритмика	1
31.10.26	Строевые упражнения	1
07.11.26	Строевые упражнения	1

11.11.26	Строевые упражнения	1
14.11.26	Строевые упражнения	1
18.11.26	Строевые упражнения	1
21.11.26	Строевые упражнения	1
25.11.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
28.11.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
02.12.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
05.12.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
09.12.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
12.12.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
16.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
19.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
23.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
26.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
30.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
13.01.27	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
16.01.27	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
20.01.27	Инструктаж по охране труда	1
23.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
27.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
30.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
03.02.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
06.02.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
10.02.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
13.02.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
17.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
20.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
24.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
27.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
03.03.27	Пальчиковая гимнастика	1
06.03.27	Элементы классического и народного танца	1
10.03.27	Элементы классического и народного танца	1
13.03.27	Элементы классического и народного танца	1
17.03.27	Элементы классического и народного танца	1
20.03.27	Элементы классического и народного танца	1
24.03.27	Элементы классического и народного танца	1
27.03.27	Элементы классического и народного танца	1
31.03.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
03.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
07.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
10.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики.	1

	Стретчинг	
14.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
17.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
21.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
24.04.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
28.04.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
05.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
08.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
12.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
15.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
19.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
22.05.27	Музыкально- подвижные игры	1
26.05.27	Музыкально- подвижные игры	1
29.05.27	Итоговое занятие	1
	Всего	64

«Хореография для дошкольников»
Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 уч. год №2
(вторник, суббота)

Дата	Тема занятия	Количество часов.
03.10.26	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1
06.10.26	Игроритмика	1
10.10.26	Игроритмика	1
13.10.26	Игроритмика	1
17.10.26	Игроритмика	1
20.10.26	Игроритмика	1
24.10.26	Игроритмика	1
27.10.26	Игроритмика	1
31.10.26	Строевые упражнения	1
03.11.26	Строевые упражнения	1
07.11.26	Строевые упражнения	1
10.11.26	Строевые упражнения	1
14.11.26	Строевые упражнения	1
17.11.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
21.11.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
24.11.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
28.11.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
01.12.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
05.12.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
08.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
12.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
15.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
19.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1

22.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
26.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
29.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
12.01.27	Инструктаж по охране труда	1
16.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
19.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
23.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
26.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
30.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
02.02.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
06.02.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
09.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
13.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
16.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
20.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
27.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
02.03.27	Элементы классического и народного танца	1
06.03.27	Элементы классического и народного танца	1
09.03.27	Элементы классического и народного танца	1
13.03.27	Элементы классического и народного танца	1
16.03.27	Элементы классического и народного танца	1
20.03.27	Элементы классического и народного танца	1
23.03.27	Элементы классического и народного танца	1
27.03.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
30.03.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
03.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
06.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
10.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
13.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
17.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
20.04.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
24.04.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
27.04.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
04.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
08.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
11.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
15.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
18.05.27	Музыкально- подвижные игры	1
22.05.27	Музыкально- подвижные игры	1
25.05.27	Музыкально- подвижные игры	1
29.05.27	Итоговое занятие	1

	Всего	65

«Хореография для дошкольников»
Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 уч. год №3
(вторник, четверг)

Дата	Тема занятия	Количество часов.
01.10.26	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1
06.10.26	Игроритмика	1
08.10.26	Игроритмика	1
13.10.26	Игроритмика	1
15.10.26	Игроритмика	1
20.10.26	Игроритмика	1
22.10.26	Игроритмика	1
27.10.26	Игроритмика	1
29.10.26	Строевые упражнения	1
03.11.26	Строевые упражнения	1
05.11.26	Строевые упражнения	1
10.11.26	Строевые упражнения	1
12.11.26	Строевые упражнения	1
17.11.26	Строевые упражнения	1
19.11.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
24.11.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
26.11.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
01.12.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
03.12.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
08.12.26	Танцевально - ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	1
10.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
15.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
17.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
22.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
24.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
29.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
31.12.26	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	1
12.01.27	Инструктаж по охране труда	1
14.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
19.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
21.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
26.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
28.01.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
02.02.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
04.02.27	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	1
09.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
11.02.27	Пальчиковая гимнастика	1

16.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
18.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
25.02.27	Пальчиковая гимнастика	1
02.03.27	Элементы классического и народного танца	1
04.03.27	Элементы классического и народного танца	1
09.03.27	Элементы классического и народного танца	1
11.03.27	Элементы классического и народного танца	1
16.03.27	Элементы классического и народного танца	1
18.03.27	Элементы классического и народного танца	1
23.03.27	Элементы классического и народного танца	1
25.03.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
30.03.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
01.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
06.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
08.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
13.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
15.04.27	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Стретчинг	1
20.04.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
22.04.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
27.04.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
29.04.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
04.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
06.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
11.05.27	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	1
13.05.27	Музыкально-подвижные игры	1
18.05.27	Музыкально-подвижные игры	1
20.05.27	Музыкально-подвижные игры	1
25.05.27	Музыкально-подвижные игры	1
27.05.27	Итоговое занятие	1
	Всего	66

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория. Рассказ о том, чем мы будем заниматься, объяснение правил поведения на занятиях.

Практика. Знакомство с детьми (песенки и стихи для налаживания контакта («Ладошка»). Опрос.

2. Игроритмика.

Теория**.** Различие динамики звука “громко – тихо”.

Практика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыке, ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Движения руками в различном темпе. Выполнение упражнений под музыку. Игра -испытание

3. Строевые упражнения.

Теория. Объяснение движения в различных направлениях

Практика**.** Построение в шеренгу и в колонну по команде, передвижение в сцеплении, построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом, перестроение из одной шеренги в круг.

4. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами:

Теория**.** Рассказ о последовательности движений в комбинациях. Разъяснение действий с предметами.

Практика**.** Специальные композиции и комплексы упражнений: «Да-да-да!», «Поезд», «На крутом берегу», «Большой олень», «Хоровод», а также с погремушками, с мячами, с игрушками, с ложками, с цветами и т.

5. Образные танцы. **Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения.**

Теория. Показ и объяснение педагога характерных движений и их особенностей.

Практика. Танцы с использованием положений рук, характерных для образов животных, изображение различных игрушек: “Плюшевый медвежонок”, “Лошадки”, “Белочка” и т. п. пластики людей (бабушка, солдат, кукла и т.п.) Упражнения на развитие умений выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх и т. п.). Коллективный анализ работ.

6. Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца

Теория. Объяснение педагогом особенностей и характера упражнений.

Практика. Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками, стойка руки на поясе и за спину. Комбинации хореографических упражнений.Танцевальные шаги. Шаг сноска, на носках, на пятках, пятясь назад, топающий шаг, с высоким подниманием колена, легкий ритмичный бег (в различных образах).Ритмические танцы. “Мы пойдем сначала вправо”, “Танец сидя”, “Если весело живется”, Чебурашка”, “Лавота”. Открытое занятие для родителей.

7. Пальчиковая гимнастика.

Теория. Показ и рассказ педагога об упражнении.

Практика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры – потешки со стихами. Выполнение фигурок из пальцев. Контрольное задание

8. Элементы классического и народного танца.

Теория. Объяснение правильного положения корпуса, рук и ног в классическом танце**.**

Практика. Работа над формированием правильной осанки.

Позиции ног I, II, III на середине зала, невыворотно.

Demi plie (полуприседание) по I, II, III позициям.

Упражнение для воспитания эмоциональности и артистичности движений.

Притоп,.ёлочка, ковырялочка.

Сочетание хлопков и притопов.

Галоп по VI позиции.

9. Упражнения на укрепление опорно-двигательной системы. Стретчинг.

Теория. Показ с объяснением правильного выполнения упражнений.

Практика.

- упражнения без предмета: основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, полуприсед, упор, присев, упор, лежа на согнутых руках, положение лежа;
- игровая пластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях, акробатика и стретчинг;
- физические упражнения на развитие ловкости, равновесия, скорости и прыгучести с использованием спортивных снарядов и инвентаря (мячи, обручи, веревки), игры на скорость.

10. Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика, упражнения на расслабление мышц.
Теория. Объяснение механизма выполнения упражнений.
Практика. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме, дыхательные упражнения, игры на расслабление и напряжение: “бревно – змея”, “ледяные скульптуры”.
11. Музыкально-подвижные игры.
Теория. Объяснение правил игр.
Практика. Подвижные и образные игры “Отгадай, чей голосок”, “Найди своё место”, “Попрыгунчики – воробышки”, “Цапля и лягушки”, “Мы – веселые ребята”. Игра – испытание.
12. Итоговое занятие.
Практика**.** Заключительное, на котором делаются выводы о проделанной за год работе. Открытое занятие для родителей

Методические материалы
«Хореография для дошкольников»

№	Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Лекция, Презентация	Объяснительно - иллюстративные	Стенд по технике безопасности, схема эвакуации, презентация	Опрос	магнитофон
2	Игроритмика.	Занятие - игра	репродуктивные, показ, исполнение педагогом; показ иллюстраций; работа по образцу;	Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки, логоритмическая гимнастика. – СПб.: Союз художников, 2003. – 40с.	Наблюдение педагога	Магнитофон фортепиано
3	Строевые упражнения.	Занятия с перестроениями	репродуктивные, объяснение; анализ структуры музыкального произведения; тренинг; поэтапное разучивание упражнений	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство – пресс», 352 с., ил.	Проверочные задания	Магнитофон фортепиано
4	Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами	Занятие - игра	репродуктивные, прием подтекстовки, то есть, танцуя, проговаривать движение вслух; тренинг;	Предметы: ленты, ложки, цветы т. п. 1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста). – 2-е изд., испр. и .доп. – СПб.:ЛОИРО.2000. –	Наблюдение педагога	Магнитофон фортепиано

				220с. 2. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Мяч и речь. – СПб.: Дельта, 2001. – 96 с., ил. 3. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство – пресс», 352 с., ил.		
5	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения.	Занятие - игра	репродуктивные, Показ педагогом поэтапное разучивание упражнений объяснение	Карточки с различными эмоциями, маски животных Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство – пресс», 352 с., ил.	Наблюдение педагога	Магнитофон фортепиано
6	Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца	Занятие - игра	репродуктивные, объяснение; анализ структуры музыкального произведения;	1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 240с., илл. – (Серия « Энциклопедия для юных» 2. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры и руководителей коллективов бального танца. Под ред. В. М. Стриганова и	Контрольные задания	Магнитофон фортепиано

				В. И. Уральской. М., Просвещение, 1977		
7	Пальчиковая гимнастика.	Показ, песенки-игры	репродуктивные, поэтапное разучивание упражнений тренинг;	1. Крупенчук О. И. Ладушки: Пальчиковые игры для малышей. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с. ил. – (серия «Готовимся к школе»). 2. Рузина М. С., Афонькин С. Ю. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры и оригами для детей и взрослых. – СПб.: КРИСТАЛЛ. – 336 с., ил. 3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Л. П. Савина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 44с.: ил.	Наблюдение педагога	Магнитофон фортепиано
8	Элементы классического и народного танца.	Занятие - игра	Репродуктивные, тренинг; поэтапное разучивание упражнений	1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издания разных лет. 2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.,1951	показ	Магнитофон фортепиано
9	Упражнения на укрепление опорно-двигательной системы. Стретчинг.	Занятие - игра	репродуктивные, тренинг; поэтапное разучивание упражнений	Яковлева Л. В., Юдина Р. А. Физическое здоровье детей 3-7 лет: Пособие для педагогов дошк. учреждений: В 3 ч. – М.:Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1:	Наблюдение педагога	Магнитофон фортепиано

				Программа “Старт”. Методические рекомендации. – 320с.		
10	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика, упражнения на расслабление мышц.	Занятие - игра	Репродуктивные, тренинг	1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста). – 2-е изд., испр. и .доп. – СПб.:ЛОИРО.2000. – 220с. 2. Красикова И.С. Детский массаж. Массаж и гимнастика для детей от трех до семи лет. – 2-е изд. – СПб.: КОРОНА принт: Учитель и ученик, 2003. – 336с., ил.	Наблюдение педагога самоконтроль	Магнитофон фортепиано
11	Музыкально-подвижные игры.	Занятие - игра	объяснение; анализ структуры музыкального произведения;	Карлова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие дошкольников. – М.: Издательство Московского университета, 1986. –142с.	Контрольные задания	Магнитофон фортепиано
12	Итоговое занятие	Творческий отчет	Исполнение детьми усвоенного материала		Занятие - концерт	Магнитофон фортепиано

Оценочные материалы

к образовательной программе «Хореография для дошкольников»

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Результаты не разглашаются, а заносятся в личные карточки детей (Приложение 1.), которые хранятся у педагога и используются для анализа динамики и выстраивания индивидуальной работы.

Критерии оценки уровня музыкального и психомоторного развития.

- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке (в процессе самостоятельного исполнения, без показа педагога).

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;
4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;
0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность и т. д.). Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям по пятибалльной системе (от Э-1 до Э-5).
- Творческие проявления –умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные па. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности малыша самим процессом движения под музыку.

Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения по пятибалльной системе.

- Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это свидетельствует о высоком уровне внимания, оценка – 5 баллов. Если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками – оценка от 2 до 4 баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания оценка составляет 0-1 балл.
- Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

Как правило, детям необходимо шесть – восемь повторений композиции вместе с педагогом, чтобы запомнить последовательность упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с трех – пяти исполнений по показу – это показатель высокого уровня развития памяти, оценка - 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 0-2 баллов.

- Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечается как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.
Оценки: N – норма (5 баллов), В (возбудимость), З (заторможенность) –от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т. д. – в зависимости от степени выраженности данного качества).

- Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника,

позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «мостик» и др.), от 1 до 5 баллов.

- Координация, ловкость движений – **т**очность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается по пятибалльной системе с учетом подбора доступных по сложности композиций.
- Ловкость – это способность быстро овладевать новыми движениями (быстро обучаться), быстро перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки. Ребенок должен проявлять сообразительность, увертливость, умение ловко передвигаться между предметами и игроками, быстро и безошибочно переключаться с одного вида движения на другое по звуковому сигналу или по правилам игры. Преодолевая на пути все препятствия. В качестве средств определения ловкости могут выступать различные подвижные и спортивные игры.
- Чувство равновесия – это способность сохранять устойчивое положение тела при любых движениях и позах.
- Умение владеть своим телом **–** своевременная группировка и расслабление мышечной и нервной систем, координация собственных движений. Включает в себя все предыдущие физические качества, а также психологические: внимание, быстроту мышления и реакции, наглядно-образное и логическое мышление, силу воли, смекалку и находчивость.

Для проверки эффективности работы применяются *контрольные тесты* на координацию движений, гибкость.

Тестирование проходит три раза в год: в сентябре, декабре и апреле.

Личная карточка ребенка , динамика музыкального и физического развития.

Ф. И. Ребенка

Год рождения

Время поступления

В карте фиксируется уровень проявления параметров (высокий (в), средний (с), низкий (н) по наблюдению педагога.

Параметры	**Начало года**	**Середина**	**Конец года**
1. умение владеть своим телом.			
2.чувство равновесия.			
3.прыгучесть.			
5.ловкость			
6.координация движений.			
7.пластичность, гибкость.			
8.внимание.			
9. память.			
10.музыкальность.			
11.эмоциональная сфера.			
12.творческие проявления.			

Упражнения, к которым ребенок проявляет интерес:

Особенности творческого проявления ребенка:

Особенности ритмопластического развития :

1.что удается легко

2.что удается с усилием

3.что трудновыполнимо