

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»

_____ Кендыш И.А.
Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«АНИМАЦИОННАЯ СТУДИЯ»

Срок освоения - 3 года.
Возраст обучающихся – 11- 18 лет.

Разработчики:
Педагог дополнительного образования
Демидова Светлана Александровна
Педагог дополнительного образования
Окунева Виктория Ивановна

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Анимационная студия Центр» (далее Программа) имеет техническую направленность.

Программа направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и имеющих способности к техническому творчеству.

Актуальность

Главная педагогическая ценность компьютерной анимации заключается в универсальности её языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения детей всех возрастных групп. Анимация — это синтетическое искусство, развивающее ребенка во всех направлениях и требующее от него развития навыков в самых различных направлениях, таких как творческое, креативное мышление, эстетическое развитие, технические умения, коммуникационные навыки, личностное и культурное самоопределение.

В предметной области дополнительной общеразвивающей программы «Анимационная студия Центр» творческое и личностное развитие реализуется как умение найти и переосмыслить идею, выстроить оригинальную сюжетную линию по принципам драматургии, креативное мышление реализуется через режиссерское осмысление и перевод вербальных образов в зрительно-аудиальный язык анимации, эстетическое развитие включает в себя выбор средств для дизайнерского решения и художественного стиля, музыкальную и художественную культуру. Технические навыки реализуются через умения использовать профессиональное видео и аудио оборудование, программное обеспечение Adobe After Effects и Adobe Illustrator. В профессиональной сфере, каждая из этих специальностей существует отдельно и требует специального обучения. В дополнительном образовании в рамках программы «Анимационная студия Центр» учащиеся знакомятся и осваивают навыки каждой из этих специальностей и создают свои собственные уникальные продукты – анимационные фильмы, социальные ролики, инфографику. Таким образом занимаясь анимацией учащиеся приобретают комплексное развитие в разнообразных направлениях.

Методика обучения дополнительной общеразвивающей программы «Анимационная студия Центр» позволяет выявить и развить творческие потенции ребёнка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, т. е. в формировании активной жизненной позиции учащегося и его личностного роста. Актуальность программы заключается в том, что она способствует: расширению и обогащению позитивного жизненного опыта учащихся; созданию благоприятной эмоциональной и интеллектуальной почвы для развития творческих способностей, реализации потребности, учащихся в самовыражении; эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся; приобретения учащимися универсальных навыков и умений.

Отличительные особенности

Учащиеся не только осваивают программное обеспечение для осуществления анимации, но и самостоятельно проектируют наилучшую модель творческого решения для конкретной поставленной задачи. Это развивает инженерные способности учащихся, ключевые навыки информационной и медиа грамотности, навыки проектирования, самостоятельность и ответственность за свои решения. В программу интегрированы такие темы, как психология, драматургия, социология, дизайн. Таким образом, кроме овладения предпрофессиональными знаниями и умениями предлагаемая программа обучения объективно способствует личностному развитию:

-становлению мировоззренческих ориентиров, включающих нравственные,

эстетические и др.;

- формированию механизмов самостоятельного принятия решений;
- способствует позитивному самоопределению.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Анимационная студия Центр» позволяет учащимся «примерить на себя» разные профессиональные роли – сценариста, дизайнера, режиссера, видеомонтажера, что дает возможность дальнейшего профессионального выбора. В содержание программы включены компоненты, отражающие специфику подготовки специалистов в области медиа в высших учебных заведениях.

Программа «Анимационная студия Центр» реализуется как комплексная внутриорганизационная стратегия, задающая и поддерживающая осмысленные уклады жизни детско-взрослых сообществ. Она направлена на создание и поддержание ценностной среды воспитания, позволяющей детям и подросткам в вариативных формах решать антропологически значимые задачи развития. Основная проблема, на разрешение противоречий которой направлена данная Программа, детерминирована смысловой разобщенностью в пространстве культурной, идеологической и социальной неопределённости современного мира. В ходе реализации программы «Анимационная студия Центр» создаются и воссоздаются механизмы позитивной социализации человека, позволяющих проживать этапы взросления, вхождения в социальный мир, сферу ценностных отношений, налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими людьми.

В рамках программы реализуется разновозрастной со-бытийный/воспитательный проект «Конструируем своё будущее». «Конструируем своё будущее» - технология уровня образовательной антропопрактики. Проект, реализуется в детских, детско-взрослых сообществах одного направления ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», в течение учебного года в системе интерактивных встреч-событий, участниками которых являются учащиеся и педагоги разных направлений технической направленности. Проект позволяет интегрировать усилия детей и взрослых на поиск смысловых оснований жизни человека в пространстве техносферы для того, чтобы ценности служения, заботы и ответственности в ней не были утрачены. Направлен на освоение антропологически значимых категорий и практику взросления с использованием социализирующего потенциала выбранного направления дополнительного образования. Расширяет возможности локальных образовательных программ. Реализуется три года.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Анимационная студия Центр», далее программа Анимационная студия Центр, основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в новых информационных условиях: компетентного, мобильного, умеющего ориентироваться в информационном потоке, с развитым художественно-эстетическим восприятием, творческим мышлением и аудиовизуальной грамотностью. Обучение проводится на профессиональных программах мирового стандарта, рекомендованных для обучения в высших учебных заведениях.

Адресат программы:

Данная программа адресована учащимся 11-17 лет, обладающим мотивацией к профессиональной подготовке в сфере медиа индустрии.

Объём и срок реализации программы:

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 608 часов.

Срок освоения программы 3 года.

1 год обучения – 152 часа в год.

2 год обучения -152 часа в год.

3 год обучения – 152 часа в год.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с

программой, второй — на базовую подготовку учащихся, третий посвящен подготовке творческих проектов.

Цели и задачи

Цель - Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение технологиям компьютерной анимации.

Задачи:

1. Обучающие

- Познакомить с комплексом знаний о медиаязыке, его формах и жанрах.
- Освоить технические аспекты работы с программами Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator 2020.
- Сформировать определенный объем специальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности в компьютерной анимации.

2. Развивающие

- Развивать учебно-познавательную активность
- Развивать творческие способности.
- Развивать коммуникативную компетенцию

3. Воспитательные

- Содействовать укоренению у учащихся антропологических императивов в процессе становления инженерного мышления.
- Расширять опыт пребывания в ценностном пространстве.
- Рефлектировать опыт решения задач «на смысл».
- Целенаправленно создавать разновозрастное пространство воспитания: проводить обор содержания образования и разворачивать метапредметные развивающие технологии в логике педагогики взросления.

Условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что помимо освоения этапов разработки и создания анимации, уделяется время на подготовку к соревнованиям и конкурсам, чему способствует организация деятельности малыми группами и индивидуальная.

В процессе реализации программы также используются современные образовательные технологии, а именно применение технологии проектного обучения и технологии наставничества при подготовке индивидуального творческого проекта.

Технология развивающего обучения используется на протяжении всего курса.

Использование проектной технологии позволяет развивать познавательные и творческие навыки учащихся при создании анимации по заданным функциональным особенностям для решения каких-либо социальных и технических задач.

Самостоятельная работа над техническим проектом дисциплинирует ребят, заставляет мыслить критически и дает возможность каждому учащемуся определить свою роль в команде.

Работа над проектом при создании медиапродуктов предполагает два взаимосвязанных направления: подготовка проекта и анимация; и монтаж и озвучание, таким образом, учащийся имеет возможность самостоятельного выбора сферы деятельности.

Во время каникул возможны индивидуальные консультации.

Перевод на 2 и 3 год обучения производится при условии успешной защите курсовых проектов и прохождении тестирования не ниже среднего уровня.

Предусмотрена возможность зачисления в группы второго и последующих годов обучения новых учащихся при условии достаточной технической грамотности и опыта

обучения в аналогичных объединениях дополнительного образования.

Программа может быть реализована при наличии следующего материально-технического обеспечения программы: Компьютеры для педагога и учащихся с оперативной памятью не ниже 16 гб, (16 шт.) с программным обеспечением: Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator 2020.

По программе предусмотрены групповые и подгрупповые занятия. В программе предусмотрена возможность включения элементов электронного и дистанционного обучения.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие в возрасте 11-17 лет (не имеющих медицинских противопоказаний по зрению) по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: для обеспечения качества образовательного процесса формируются как одновозрастные, так и разновозрастные группы. Принцип набора добровольный.

Количество детей в группе:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Курс обучения рассчитан на 3 года. В процессе реализации программы используются современные педагогические образовательные технологии «портфолио», «проектная», «технология сотрудничества и наставничества».

В курсе обучения предусмотрены 3 уровня освоения программы:

– общекультурный 1 г.о. – предполагающий развитие познавательных интересов детей, уровня информированности и технической грамотности, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности;

– базовый 2 г.о. - предполагающий формирование основных теоретических знаний и практических навыков,

– углубленный 3 г.о. – раскрытие творческих способностей личности в практических творческих проектах.

Первый год состоит из 4 модулей, каждый из которых предполагает защиту практической работы. Второй и третий год состоит из 3 модулей.

Повышению самооценки и статуса учащихся способствует размещение практических работ, учащихся и информации о достижениях и победах на официальном сайте учреждения, в социальных сетях, в СМИ.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны учащегося, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны учащихся и педагога, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и поэтому предусматривает организацию подвижной деятельности учащихся, которая не мешает умственной работе (коллективная работа).

Основные принципы построения Программы:

Научность. Этот принцип предопределяет сообщение учащимся только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения в области медиа дизайна.

Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

Связь теории с практикой. Обучение ведётся так, чтобы учащиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим, учащийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

Сознательность и активность обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает учащийся, должны быть обоснованы. Нужно учить критически осмысливать, и оценивать факты, делать выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и выработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

Наглядность. Объяснение техник и теории анимации на конкретных примерах. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а также материалы собственного изготовления.

Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировками.

Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны учащегося, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны учащихся и педагога, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и поэтому предусматривает организацию подвижной деятельности учащихся, которая не мешает умственной работе (коллективная работа).

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением

электронного обучения и дистанционных технологий возможно использование электронных образовательных и информационно-телекоммуникационных ресурсов.

Форма проведения занятий:

Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:

- Тематические лекции;
- Просмотр видео, книг и презентаций по теме;
- Беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
- Игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки в ЦДОД.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся ЦДОД.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного медиа продукта)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Педагогические мастерские, интерактивные занятия, технология расширяющейся кооперации.

Материально-техническое оснащение:

- Учебный класс
- Компьютеры с оперативной памятью не ниже 16 гб, с программным обеспечением: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. (16 шт.)
- Высокоскоростной Интернет.
- Наушники закрытого типа для работы со звуком (16 шт.)
- Интерактивная доска с колонками.
- Затемнение на окнах.
- Доска для записи и маркеры к ней.

Планируемые результаты

1 Личностные

- Созданы условия для укоренения у учащихся антропологических императивов в процессе становления инженерного мышления
- Созданы условия для расширения опыта пребывания учащихся в ценностном пространстве

- Созданы условия для того, чтобы учащиеся рефлексировали опыт решения задач «на смысл»
- Созданы условия для того, чтобы учащиеся целенаправленно создавали разновозрастное пространство воспитания: проводить обзор содержания образования и разворачивать метапредметные развивающие технологии в логике педагогики взросления

2 Метапредметные

- Разовьётся учебно-познавательная активность
- Разовьются творческие способности
- Разовьются коммуникативные компетенции

3 Предметные

- Овладение комплексом знаний о медиаязыке, его формах и жанрах
- Овладение технических аспектов работы с программами Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator 2020.
- Овладение знаниями, умениями и практическими навыками, необходимых для их самостоятельной творческой деятельности в компьютерной анимации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное	0	4	4	
2.	Вводное занятие. Проверочная работа.	1	1	2	Опрос
3.	Композиция. Основы	5	5	10	Анализ творческих продуктов деятельности
4.	Контраст	5	5	10	
5.	Теория цвета	5	5	10	
6.	Дизайн персонажа	3	6	12	
7.	Illustrator	6	8	14	
8.	Мастерская: создание иллюстрации	6	8	14	Анализ творческих продуктов деятельности
9.	Инструктаж по охране труда. Повторное занятие. Проверочная работа	2	0	2	Опрос
10.	Основы работы в Adobe After Effects	6	8	14	Анализ творческих продуктов деятельности
11.	Мастерская: создание слайд шоу	5	5	10	Анализ творческих продуктов деятельности
12.	Основы анимации	5	5	10	Анализ творческих продуктов деятельности
13.	Мастерская: создание анимированной открытки	6	8	14	Анализ творческих продуктов деятельности
14.	Основы типографики	5	5	10	Анализ творческих продуктов деятельности
15.	Мастерская: создание текстовой анимации	5	5	10	Анализ творческих продуктов деятельности
16.	Защита проектов	0	2	2	Анализ творческих

					продуктов деятельности
17.	Итоговое занятие.	2	0	2	Опрос
		68	83	152	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	0	2	
2.	Вводное занятие. Проверочная работа.	1	1	2	Опрос
3.	Анимация покадровая	2	12	14	Анализ творческих продуктов деятельности
4.	Мастерская: создание шейповой заставки	10	8	18	Анализ творческих продуктов деятельности
5.	Цветокоррекция	4	12	20	Анализ творческих продуктов деятельности
6.	Мастерская: создание анимационной презентации	8	14	22	Анализ творческих продуктов деятельности
7.	Инструктаж по охране труда. Повторное занятие. Проверочная	1	1	2	Опрос
8.	Эффекты Adobe Illustrator	8	14	22	Анализ творческих продуктов деятельности
9.	Мастерская: создание иллюстрации	6	12	18	Анализ творческих продуктов деятельности
10.	12 принципов анимации	10	12	22	Анализ творческих продуктов деятельности
11.	Мастерская: создание флэт анимации	0	2	2	Анализ творческих продуктов деятельности
12.	Итоговое занятие.	8	0	8	Опрос
		60	88	152	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	0	2	
2.	Вводное занятие. Проверочная работа.	1	1	2	Опрос
3.	Анимация головы	5	5	10	Анализ творческих продуктов деятельности
4.	Слайдеры	6	6	12	
5.	Анимация ключей	4	4	8	
6.	Анимация «Точек»	6	6	12	
7.	Анимация «булавка»	6	6	12	
8.	Мастерская: анимация персонажа	4	12	16	Анализ творческих продуктов деятельности
9.	Инструктаж по охране труда. Повторное занятие. Проверочная работа	2	0	2	Опрос
10.	Простая походка	6	6	12	Анализ творческих продуктов деятельности
11.	Мастерская: создание походки	6	6	12	Анализ творческих продуктов деятельности
12.	Анимация жидкости	6	6	12	Анализ творческих продуктов деятельности
13.	Мастерская: создание анимации жидкости	6	6	12	Анализ творческих продуктов деятельности
14.	Анимация частиц	4	4	8	Анализ творческих продуктов деятельности
15.	Мастерская: создание анимации частиц	6	6	12	Анализ творческих продуктов деятельности
16.	Защита проектов	0	3	6	Анализ творческих продуктов деятельности
17.	Итоговое занятие.	2	0	2	Опрос

		72	77	152	
--	--	----	----	-----	--

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Фотостудия»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	08.06	38	76	152	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09	08.06	38	76	152	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09	08.06	38	76	152	2 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

Методические материалы

1 год

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Организационное	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Норштейн Ю. Б «Снег натраве», М.: Искусство, 2007 - 346стр Микалко М. Рисовый штурм и еще 20 способ мыслить нестандартно Манн, Иванов и Фейбер 2019- 402 стр	Высокоскоростной Интернет. Колонки. Проектор.
Вводное занятие. Проверочная работа.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. А.П. Панфилова Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. Учебное пособие-СПБ: ИВЭСЭП «Знание» 2005 -317 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Композиция. Основы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод,	Хитрук Федор «Профессия — аниматором». —М. Гаятри, 2012 38 стр. Дж.Рангиш Аниматоры:	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020,

		выполнение практических заданий, опросов, квестов.	краткая история обучения профессии Эксмо 2016 131с.	Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Контраст	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем своё будущее»	Фрэнк Томас и Олли Джонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 -25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванови Фейбер 2013 28-30с	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Теория цвета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов	Фрэнк Томас и Олли Джонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 -25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванови Фейбер 2013 28-30с	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Дизайн персонажа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование,	Хитрук Федор «Профессия — аниматором». —М.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After

		презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов	Гаятри, 2012 38 стр. Дж.Рангиш Аниматоры: краткая история обучения профессии Эксмо 2016 131с.	Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Illustrator	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем своё будущее»	Норштейн Ю. Б «Снег натраве», М.: Искусство, 2007 - 346стр Микалко М. Рисовый штурм и еще 20 способ мыслить нестандартно Манн, Иванов и Фейбер 2019- 402 стр	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Мастерская: создание иллюстрации	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, выполнение практических заданий, опросов, квестов	Фрэнк Томас и Олли Джонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 -25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванови Фейбер 2013 28-30с	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.

<p>Инструктаж по охране труда. Повторное занятие. Проверочная работа.</p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Норштейн Ю. Б «Снег натраве», М.: Искусство, 2007 - 346стр Микалко М. Рисовый штурм и еще 20 способ мыслить нестандартно Манн, Иванов и Фейбер 2019- 402 стр</p>	<p>Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.</p>
<p>Основы работы в AdobeAfter Effects</p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросы, квестов Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем своё будущее»</p>	<p>Норштейн Ю. Б «Снег натраве», М.: Искусство, 2007 - 346стр Микалко М. Рисовый штурм и еще 20 способ мыслить нестандартно Манн, Иванов и Фейбер 2019- 402 стр</p>	<p>Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.</p>
<p>Мастерская: создание слайд шоу</p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Поисковый метод, дискуссия, выполнение практических заданий, опросы, квестов</p>	<p>Фрэнк Томас и ОллиДжонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 - 25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванови Фейбер 2013</p>	<p>Компьютеры с ОП 16 гб,с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной</p>

			28-30с	Интернет. Наушники. Проектор.
Основы анимации	Мастер-класс, творческая мастерская, практическоезанятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно- иллюстративный метод, выполнение практических заданий, квестов	Хитрук Федор «Профессия — аниматором». —М. Гаятри, 2012 38 стр. Дж.Рангиш Аниматоры: краткая история обучения профессии Эксмо 2016 131с.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Мастерская: создание анимированной открытки	Мастер-класс, творческая мастерская, практическоезанятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, выполнение практических заданий,	Фрэнк Томас и ОллиДжонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 -25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванови Фейбер 2013 28-30с	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Основы типографики	Мастер-класс, творческая мастерская, практическоезанятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно- иллюстративный метод, выполнение практических заданий, , квестов Методические	Норштейн Ю. Б «Снег натраве», М.: Искусство, 2007 - 346стр Микалко М. Рисовый штурм и еще 20 способ мыслить нестандартно Манн, Иванов и Фейбер 2019- 402 стр	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe MediaEncoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.

		рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем своё будущее»		
Мастерская: создание текстовой анимации	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, выполнение практических заданий, квестов	Фрэнк Томас и Олли Джонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 - 25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванов и Фейбер 2013 28-30с	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Защита проектов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, квестов	Хитрук Федор «Профессия — аниматором». —М. Гаятри, 2012 38 стр. Дж.Рангиш Аниматоры: краткая история обучения профессии Эксмо 2016 131с.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Итоговое занятие.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод.	Ричард Уильямс «Набор для выживания аниматора" Эксмо 2019 - 392 стр Престон Блэр "Мультипликация" 2002 г Alter Foster Publishing;профессии Эксмо 2016 131с.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.

2 год

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Майкл Бейрут «Теперь вы это видите» Манн, Иванов и Фейбер 2014 - 248 стр Дэн Роум «Основы визуального мышления» Манн, Иванов и Фейбер 2013 -282 стр.и Фейбер 2019- 402 стр	Высокоскоростной Интернет. Колонки. Проектор.
Вводное занятие. Проверочная работа.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. А.П. Панфилова Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. Учебное пособие-СПБ: ИВЭСЭП «Знание» 2005 -317 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Анимация покадровая	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов.	Майкл Бейрут «Теперь вы это видите» Манн, Иванов и Фейбер 2014 - 248 стр Дэн Роум «Основы визуального мышления» Манн, Иванов и Фейбер 2013 -282 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники.

		Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем своё будущее»		Проектор.
Мастерская: создание шейповой заставки	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, выполнение практических заданий, опросов, квестов.	Фрэнк Томас и Олли Джонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 - 25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванов и Фейбер 2013 28-30с	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Цветокоррекция	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов.	Ричард Уильямс «Набор для выживания аниматора" Эксмо 2019 - 392 стр Престон Блэр "Мультипликация" 2002 г Alter Foster Publishing;	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Мастерская: создание анимационной презентации	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, выполнение практических заданий, опросов, квестов	Майкл Бейрут «Теперь вы это видите» Манн, Иванов и Фейбер 2014 - 248 стр Дэн Роум «Основы визуального мышления» Манн, Иванов и Фейбер 2013 -282 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Инструктаж по охране труда. Повторное	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое	Словесный, практический, наглядный	Дж.Рангиш Аниматоры: краткая история обучения	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere

занятие. Проверочная работа	занятие	Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем своё будущее»	профессии Эксмо 2016 131с. Гарольд Уайтэкер, Джонс Халас Тайминг в анимации М. Гаятри, 2012 119-120с.	2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Эффекты Adobe Illustrator	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно- иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросы, квестов	Баженова Л.М. Основы экранного искусства в школе//Искусство в школе. – 2002. - № 4. – С. 84-89. - № 5. – С.56-62. Натали Ратковски» Профессия – Иллюстратор» Манн, Иванов и Фейбер 2014 - 330 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Мастерская: создание иллюстрации	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, выполнение практических заданий, опросы, квестов Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем своё будущее»	Баженова Л.М. Основы экранного искусства в школе//Искусство в школе. – 2002. - № 4. – С. 84-89. - № 5. – С.56-62. Натали Ратковски» Профессия – Иллюстратор» Манн, Иванов и Фейбер 2014 - 330 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
12 принципов анимации	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно- иллюстративный метод, выполнение	Ричард Уильямс «Набор для выживания аниматора" Эксмо 2019 - 392 стр Престон Блэр "Мультипликация" 2002 г	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator.

		практических заданий, квестов	Alter Foster Publishing;	Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Мастерская: создание флэт анимации	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, выполнение практических заданий	Дж.Рангиш Аниматоры: краткая история обучения профессии Эксмо 2016 131с. Гарольд Уайтэкер, Джонс Халас Тайминг в анимации М. Гаятри, 2012 119-120с.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Итоговое занятие.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод.	Майкл Бейрут «Теперь вы это видите» Манн, Иванов и Фейбер 2014 - 248 стр Дэн Роум «Основы визуального мышления» Манн, Иванов и Фейбер 2013 -282 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.

3 год

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Майкл Бейрут «Теперь вы это видите» Манн, Иванов и Фейбер 2014 - 248 стр Дэн Роум «Основы визуального мышления»	Высокоскоростной Интернет. Колонки. Проектор.

			Манн, Иванов и Фейбер 2013 -282 стр.	
Вводное занятие. Проверочная работа.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. А.П. Панфилова Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. Учебное пособие-СПБ: ИВЭСЭП «Знание» 2005 -317 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Анимация головы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов.	Баженова Л.М. Основы экранного искусства в школе//Искусство в школе. – 2002. - № 4. – С. 84-89. - № 5. – С.56-62. Натали Ратковски» Профессия – Иллюстратор» Манн, Иванов и Фейбер 2014 - 330 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Слайдеры	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов Методические рекомендации и технологические карты к	Фрэнк Томас и Олли Джонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 - 25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванов и Фейбер 2013 28-30с	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.

		проекту «Конструируем своё будущее»		
Анимация ключей	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов	Майкл Бейрут «Теперь вы это видите» Манн, Иванов и Фейбер 2014 - 248 стр Дэн Роум «Основы визуального мышления» Манн, Иванов и Фейбер 2013 -282 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Анимация «Точек»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов	Хитрук Федор «Профессия — аниматором». —М. Гаятри, 2012 38 стр. Дж.Рангиш Аниматоры: краткая история обучения профессии Эксмо 2016 131с.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Анимация «булавка»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросов, квестов Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем своё будущее»	Дж.Рангиш Аниматоры: краткая история обучения профессии Эксмо 2016 131с. Гарольд Уайтэкер, Джонс Халас Тайминг в анимации М. Гаятри, 2012 119-120с.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Мастерская: анимация	Мастер-класс, творческая	Поисковый метод,	Фрэнк Томас и Олли	Компьютеры с ОП 16 гб,

персонажа	мастерская, практическое занятие	дискуссия, выполнение практических заданий, опросов, квестов	Джонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 - 25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванов и Фейбер 2013 28-30с	с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Инструктаж по охране труда. Повторное занятие. Проверочная работа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дж.Рангиш Аниматоры: краткая история обучения профессии Эксмо 2016 131с. Гарольд Уайтэкер, Джонс Халас Тайминг в анимации М. Гаятри, 2012 119-120с.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Простая походка	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, опросы, квестов	Ричард Уильямс «Набор для выживания аниматора» Эксмо 2019 - 392 стр Престон Блэр "Мультипликация" 2002 г Alter Foster Publishing;	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Мастерская: создание походки	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, выполнение практических заданий, опросы, квестов	Фрэнк Томас и Олли Джонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 - 25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванов и Фейбер 2013 28-30с	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники.

				Проектор.
Анимация жидкости	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, квестов Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем своё будущее»	Ричард Уильямс «Набор для выживания аниматора» Эксмо 2019 - 392 стр Престон Блэр "Мультипликация" 2002 г Alter Foster Publishing;	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Мастерская: создание анимации жидкости	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, выполнение практических заданий,	Фрэнк Томас и Олли Джонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 - 25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванов и Фейбер 2013 28-30с	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Культурно-досуговое мероприятие	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. А.П. Панфилова Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. Учебное пособие-СПБ: ИВЭСЭП «Знание» 2005 -317 стр.:	Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.

Анимация частиц	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, квестов Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем своё будущее»	Дж.Рангиш Аниматоры: краткая история обучения профессии Эксмо 2016 131с. Гарольд Уайтэкер, Джонс Халас Тайминг в анимации М. Гаятри, 2012 119-120с.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Мастерская: создание анимации частиц	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, выполнение практических заданий, квестов	Фрэнк Томас и Олли Джонстон Иллюзия жизни М. Гаятри, 2012 - 25 5с. Эрик Голдберг Краткий курс персонажной анимации (Манн, Иванов и Фейбер 2013 28-30с	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Защита проектов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Поисковый метод, дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-иллюстративный метод, выполнение практических заданий, квестов	Майкл Бейрут «Теперь вы это видите» Манн, Иванов и Фейбер 2014 - 248 стр Дэн Роум «Основы визуального мышления» Манн, Иванов и Фейбер 2013 -282 стр.	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
Итоговое занятие.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Дискуссия, исследование, презентация, творческие задания, объяснительно-	Ричард Уильямс «Набор для выживания аниматора" Эксмо 2019 -	Компьютеры с ОП 16 гб, с ПО: Adobe Premiere 2020 1.2, Adobe After

		иллюстративный метод.	392 стр Престон Блэр "Мультипликация" 2002 г Alter Foster Publishing;	Effects 2020, Adobe Media Encoder 2020, Adobe Illustrator. Высокоскоростной Интернет. Наушники. Проектор.
--	--	-----------------------	--	--

Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет две основных составляющих:

1. Входной контроль;
2. Промежуточный контроль;
3. Итоговый контроль.

Оценка предметных результатов проходит в форме контрольных заданий, разработанных для выявления уровня усвоения учащимися знаний по пройденным темам, а также приобретенных навыков работы.

Промежуточный контроль проводится в течение учебного года. Контрольные задания каждого года обучения разработаны с учетом пройденного материала. Контрольное задание позволяет оценить: сформированность навыков использования инструментария изученных компьютерных программ, освоение теоретических знаний, понимание специальных терминов.

Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки настройки создания анимации в зависимости от задачи, умение выбрать гармоничное цветовое решение и составить композицию работы. Критерии оценки также учитывают знание и применение правил техники безопасности при работе с оборудованием.

Для промежуточной оценки предметных результатов используются следующие методы:

- опрос устный и письменный,
- анализ творческих продуктов деятельности,

Итоговый контроль проводится в конце второго полугодия. В соответствии с образовательной программой на первом году обучения воспитанники формируют портфолио с работами. Окончательная оценка усвоения материала определяется наличием творческого подхода и техническим качеством фотографий, представленных в портфолио. Также оценивается активность учащегося в составлении портфолио и количество представленных в нем работ.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.