ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «29» августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.

Приказ № 953-р
от «01» сентября 2025 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДВИЖЕНИЕ В ТАНЦЕ»

Срок освоения – 4 года.
Возраст обучающихся – 11 - 15 лет.
.

Разработчики:
Педагог дополнительного образования
Довгаль Алла Сергеевна
Педагог дополнительного образования
Иващенко Вера Михайловна
Педагог дополнительного образования
Долгих Геннадий Валентинович
Концертмейстер
Федорова Наталья Степановна

Санкт-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат B0E54D7FAC73C5
Действителен с 24.11.2025 по 24.11.2026
Владелец Кендыш Ирина Алексеевна

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Движение в танце» далее – программа. В последние годы наметилась тенденция к увеличению учебной нагрузки школьников. В школьные программы вводятся новые предметы. Большое внимание уделяется интеллектуальному развитию школьников. В таких условиях двигательная активность детей резко сокращается. Уроки физической культуры воспринимаются родителями зачастую как необязательные и второстепенные. В связи с этим возникает необходимость повышения интереса детей к активно-двигательным занятиям, сознательного и активного отношения к ним.

Искусство хореографии очень популярно, особенно среди девочек. Учащихся привлекает возможность пластического самовыражения, необыкновенная эмоциональность искусства танца. Это обстоятельство убеждает в необходимости такой программы, которая стимулировала бы активность детей, содействовала их физическому и духовному воспитанию.

Средства и методы хореографии располагают огромными возможностями не только чисто хореографической подготовки детей, но и возможностями повышения их физического развития, физической и умственной работоспособности, координации движений, многих психических и личностных свойств, обогащения их опытом двигательным, эстетическим, эмоциональным, нравственным, опытом общения. Эти возможности хореографии могут быть значительно увеличены, если упражнения этой дисциплины разумно дополнить физическими упражнениями из раздела гимнастики.

Отличительные особенности данной программы заключаются в использовании сочетания упражнений хореографии с физическими упражнениями путем их рационального подбора и разработки способов применения в учебно-тренировочном процессе. Приходя на занятия коллектива, учащийся попадает в соответствующее детско-взрослое сообщество, принимающее участие в проекте «Творческие встречи», входящим в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Проект ориентирован на объединение всех театрально-музыкальных творческих коллективов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс» в единое детско-взрослое сообщество. Такая среда предоставляет не только возможность максимального творческого самовыражения ее участников, но, прежде всего, является важнейшим стимулом обучения творческому мастерству. Действительно, для того, чтобы двигаться в творческом направлении, важно не только оттачивать технические навыки. Необходимо расширять кругозор в выбранной области, быть готовым к критике, знать требования профессионалов и понимать критерии оценки творческих продуктов, отстаивать индивидуальный стиль, наконец, уметь вести профессиональный диалог/ полилог с представителями творческих направлений. Наиболее остро такая потребность возникает в подростковом возрасте, когда на этапе самоопределения, молодой человек принимает решение развиваться в какой-то из выбранных творческих сфер деятельности.

Все занятия проводятся педагогом дополнительного образования и концертмейстером совместно.

Концертмейстер – музыкальный наставник учащихся. Он является музыкальным проводником хореографического содержания программы.

Все занятия по данной программе сопровождаются музыкальным материалом, подготовленным концертмейстером. Концертмейстер прививает учащимся умение слышать музыкальную фразу и соотносить её с заданным движением, чувствовать соответствие характера музыки и движения, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Слушая и вникая в музыкальный материал, подобранный концертмейстером к занятиям учащийся понимает логику взаимодействия музыки и танца. Лучшие образцы

классической, народной, современной музыки формируют у ребёнка эстетический вкус, расширяют его кругозор, развивают музыкальный слух и образное мышление, воспитывают интерес к музыкальной культуре в целом.
Концертмейстер не только сопровождает практическую часть урока, но и иллюстрирует теоретический материал, представляемый педагогом.
На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по аккомпанированию, от исполнения на фортепиано, до воспроизведения различного рода фонограмм, осуществляемых на различных технических устройствах. Также в его обязанности входит работа с радиооператором и осветителем мероприятия, координация этой работы с педагогом.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 11 до 15 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к искусству танца, развитие интереса к хореографическим дисциплинам, укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма, физической и умственной работоспособности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обогатить учащихся знаниями в области хореографии;
- сформировать хореографические двигательные умения;
- обучить основам хореографических дисциплин;

Развивающие:

- развить способности, облегчающие овладение новыми движениями;
- развить чувство ритма, музыкальности;
- развить творческое воображение, фантазию;
- стимулировать творческую активность;

Воспитательные:

- создать условия для формирования активной личности;
- создать условия для здорового образа жизни;
- создать условия для воспитания чувства коллективизма, умение сотрудничать;
- создать условия для воспитания индивидуального творческого стиля обучающихся;
- создать условия для поддержания мотивации к взаимообучению и саморазвитию.

Условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на 3 года. Возраст учащихся 11-15 лет. В хореографический коллектив, занимающийся по данной программе, принимаются все желающие дети, годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух и координацию движений, соответствующую возрасту. При поступлении проводится просмотр. Родители предоставляют справку в том, что ребенок здоров и не имеет противопоказаний для занятий хореографией. Дети, имеющие функциональные нарушения осанки и плоскостопие находятся под постоянным контролем. Для них индивидуально подбираются упражнения корригирующей гимнастики. Учащиеся, справившиеся с программой, переводятся на следующий учебный год. Занимавшиеся ранее в других коллективах зачисляются в группы, согласно их хореографической подготовке по результатам просмотра. Имеющие хорошие хореографические способности и быстро усваивающие программу могут переводиться в старшие группы. Учащиеся, плохо усваивающие программу (в силу различных причин), имеют возможность повторить еще раз пройденный материал.

Наполняемость учебной группы по годам обучения (списочный состав)**:**

1 год обучения - не менее 15 учащихся.

2 год обучения - не менее 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющих специальную подготовку, уровень которой определяется педагогом.

3 год обучения – не менее 10 учащихся, закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющих специальную подготовку, уровень которой определяется педагогом.
4 год обучения – не менее 10 учащихся, закончивших полный курс 1, 2 и 3 года обучения, либо имеющих специальную подготовку, уровень которой определяется педагогом.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.
Кадровое обеспечение программы
Для реализации данной программы необходимы: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер.
Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:
хореографический класс, оборудованный балетными станками и зеркалами, фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики. По мере необходимости занятия могут проводиться на сцене и в кабинете, где есть проигрыватель видеодисков и монитор. Для репетиций используются различные аксессуары: цветы, платочки, шляпы игрушки и т.д.
Планируемые результаты
Предметные результаты:
- овладеют системой знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин, представленных в разделах программы;
- будут знать правила исполнения основных движений классического и народно – сценического танцев;
- будут различать особенности музыкального материала, иметь понятие о динамических оттенках музыки, исполнять движения в характере музыки;
- познакомятся с хореографической импровизацией;
- сформируют навыки сценической культуры.
Метапредметные результаты:
- разовьют двигательные способности, силу, ловкость, выносливость, координацию движений, моторно-двигательную и логическую память;
- разовьют творческое воображение, фантазию;
- научатся работать в коллективе.
Личностные результаты:
- будут созданы условия для расширения кругозора;
- будут созданы условия для здорового образа жизни;
- будут созданы условия для воспитания коммуникативных умений;
- будут созданы условия для формирования индивидуального творческого стиля;
- будут созданы условия для реализации потенциальных индивидуально-творческих возможностей;
- будут созданы условия для приобретения потребности в овладении новыми идеями, концепциями, методиками, технологиями.

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное	8	0	8	Опрос
2	Знакомство	1	1	0	Контрольное задание
3	Культура поведения. Взаимопомощь и чувство товарищества в коллективе.	2	2	0	
4	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	12	2	10	Контрольное задание
5	Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	12	2	10	
6	Классический танец. Экзерсис №1.	9	1	8	
7	Отработка лексики концертного номера.	12	2	10	
8	Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад.	2	1	1	
9	Классический танец. Экзерсис №2.	9	1	8	
10	Исполнение концертного номера №1	2	0	2	
11	Классический танец. Упражнения на середине зала.	4	1	3	
12	Отработка сольных комбинаций.	12	2	10	
13	Классический танец. Экзерсис №3.	9	1	10	
14	Сочинение танцевального этюда в образе животного.	1	0	1	
15	Классический танец. Allegro.	2	1	1	
16	Классический танец. Pas de basques.	1	0	1	
17	Участие в новогодних спектаклях.	4	1	3	
18	Открытое занятие.	2	0	2	
19	Повторный инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
20	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Контрольное задание
21	Классический танец. Экзерсис №4.	9	1	8	
22	Постановка хореографического номера.	12	2	10	
23	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2	12	2	10	
24	Классический танец. Вращения.	4	1	3	
25	Движения русского танца.	12	2	10	
26	Работа над чистотой рисунка танца.	12	2	10	
27	Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	2	2	0	
28	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	4	0	4	
29	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	
30	Классический танец. Allegro.	2	1	1	
31	Сочинение танцевального этюда в ритме польки.	2	1	1	
32	Классический танец. Вращения.	6	1	5	
33	Танцевальная комбинация из движений русского танца.	12	2	10	
34	Отработка сложных движений.	12	2	10	
35	Сочинение танцевального этюда в ритме	2	1	1	

	вальса.				
36	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.	12	2	10	
37	Участие в отчетном концерте отдела.	2	1	1	
38	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	**228**	**46**	**182**	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
2	Культура поведения. Работа хореографического коллектива.	2	2	0	Контрольное задание
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	8	2	6	
4	Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	8	2	6	
5	Классический танец. Экзерсис №1.	8	1	7	
6	Отработка лексики концертного номера.	8	2	6	
7	Упражнения на середине зала.	2	1	1	
8	Классический танец. Экзерсис №2.	8	1	7	
9	Исполнение концертного номера №1.	2	1	1	
10	Отработка сольных комбинаций.	8	1	7	
11	Классический танец. Экзерсис №3.	8	1	7	
12	Танцевальная импровизация «Времена года».	2	1	1	
13	Классический танец. Allegro.	4	2	2	
14	Классический танец. Вращения.	2	1	1	
15	Классический танец. Упражнения на середине зала.	4	1	3	
16	Классический танец. Экзерсис №4.	8	1	7	
17	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	8	2	6	
18	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	
19	Участие в новогодних спектаклях.	8	1	7	
20	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
21	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
22	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Контрольное задание
23	Постановка хореографического номера.	8	1	7	
24	Беседа об истории классического танца.	2	2	0	
25	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	
26	Работа над чистотой рисунка танца.	8	1	7	
27	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	
28	Работа над актерской выразительностью.	8	2	6	
29	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	1	5	
30	Народно - характерный танец. Упражнения	8	2	6	

	на середине зала.				
31	Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	3	3	0	
32	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	8	0	8	
33	Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	6	1	5	
34	Народно - характерный танец. Танцевальные комбинации.	4	1	3	
35	Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	4	1	3	
36	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	4	1	3	
37	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	1	0	1	
38	Исполнение концертного номера №3.	2	1	1	
39	Отработка сложных комбинаций.	8	1	7	
40	Актерская выразительность танцевальных образов.	2	1	1	
41	Исполнение концертного номера №4.	2	1	1	
42	Отработка сложных движений.	6	1	5	
43	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	
44	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.	12	2	10	
45	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	
46	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	**228**	**54**	**174**	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
2	Активная работа каждого – успех работы коллектива.	2	2	0	Контрольное задание
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	8	1	7	
4	Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	8	1	7	
5	Классический танец. Экзерсис №1.	8	1	7	
6	Отработка лексики концертного номера.	10	2	8	
7	Упражнения на середине зала.	2	1	1	
8	Классический танец. Экзерсис №2.	8	1	7	
9	Исполнение концертного номера №1	2	0	2	
10	Классический танец. Экзерсис №3.	8	1	7	
11	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.	2	1	1	
12	Классический танец. Allegro.	4	2	2	
13	Классический танец. Вращения.	8	2	6	
14	Отработка сложных комбинаций.	8	1	7	

15	Классический танец. Экзерсис №4.	8	1	7	
16	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	8	1	7	
17	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	
18	Участие в новогодних спектаклях.	6	2	4	
19	Открытое занятие.	2	0	2	
20	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
21	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Контрольное задание
22	Постановка хореографического номера.	8	2	6	
23	Народный танец – истоки и традиции.	2	2	0	
24	Классический танец. Вращения.	1	0	1	
25	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	
26	Работа над чистотой рисунка танца.	8	1	7	
27	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	
28	Работа над актерской выразительностью.	8	2	6	
29	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	2	4	
30	Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	8	2	10	
31	Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.	2	2	0	
32	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	6	0	6	
33	Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	6	1	5	
34	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	6	1	5	
35	Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	2	1	1	
36	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	2	1	1	
37	Исполнение концертного номера №3.	2	0	2	
38	Отработка сольных комбинаций.	8	1	7	
39	Актерская выразительность танцевальных образов.	4	2	2	
40	Исполнение концертного номера №4.	2	0	2	
41	Отработка сложных движений.	8	2	6	
42	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	
43	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.	12	2	10	
44	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	Открытое занятие
45	Открытое занятие.	2	0	2	
	Итого:	**228**	**52**	**176**	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос

2	Традиции коллектива. Творческие планы.	2	2	0	Контрольное задание
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	8	1	7	
4	Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	8	1	7	
5	Классический танец. Экзерсис №1.	8	1	7	
6	Отработка лексики концертного номера.	10	2	8	
7	Упражнения на середине зала.	2	1	1	
8	Классический танец. Экзерсис №2.	8	1	7	
9	Исполнение концертного номера №1.	2	0	2	
10	Отработка сольных комбинаций.	8	1	7	
11	Классический танец. Экзерсис №3.	8	1	7	
12	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.	2	1	1	
13	Классический танец. Allegro.	4	2	2	
14	Классический танец. Вращения.	8	2	6	
15	Современный танец.	8	1	7	
16	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	8	1	7	
17	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	
18	Участие в новогодних спектаклях.	6	2	4	
19	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
20	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
21	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Контрольное задание
22	Постановка хореографического номера.	8	2	6	
23	Народный танец. Традиционные формы и новаторство.	2	2	0	
24	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	
25	Работа над чистотой рисунка танца.	8	1	7	
26	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	
27	Работа над актерской выразительностью.	8	2	6	
28	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	2	4	
29	Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	8	2	10	
30	Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.	2	2	0	
31	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	6	0	6	
32	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	6	1	5	
33	Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	2	1	1	
34	Современный танец.	6	1	5	
35	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	2	1	1	

36	Исполнение концертного номера №3.	2	0	2	
37	Отработка сложных комбинаций.	8	1	7	
38	Актерское мастерство. Этюды.	4	2	2	
39	Исполнение концертного номера №4.	2	0	2	
40	Отработка сложных движений.	8	2	6	
41	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	
42	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.	12	2	10	
43	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	
44	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	**228**	**52**	**176**	

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ № 953-р
от «01» сентября 2025г

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Движение в танце»
на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
4 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут

Методические материалы
1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Организационное	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Знакомство	Беседа, практическое занятие.	Словесные, объяснительно – иллюстративные, практические.	П.А. Силкин Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПБ, 2013	Хореографический зал. Оборудование для тестирования.
Культура поведения. Взаимопомощь и чувство товарищества.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	М.С.Боголюбская Учебно – воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах, М., 1982 И.Вольф Современный этикет, Издательский дом «Кристина», 2000	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки. Компьютер.
Учебная игра Танец в твоей жизни».	Практическое занятие.	Словесные Наглядные Практические	А.В. Фомкин Балетное образование: Традиции, история, практика. СПб,2013 Материалы интернета.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски.
Викторина «Танец и музыка».	Практическое занятие	Словесные Наглядные	Д. Хоманс Ангелы Аполлона, Издательство АСТ, М., 2020 Материалы интернета.	Хореографический зал. Рояль. Компьютер. Музыкальный центр. Электронные носители.
Упражнения развивающей и корригирующей	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Боа Ким Формирование балетной осанки, СПб, 2013 http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр.

гимнастики. Комплекс №1.			детей.	Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись на электронном носителе танцевального номера из репертуара коллектива. Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издания разных лет. Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Отработка лексики танцевального номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб, 1996 Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. Т.В. Пуртова, А.Н. Бели Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад.				
Классический танец. Экзерсис №2.				
Исполнение концертного номера.				
Классический танец. Упражнения на середине зала. Temps lie вперед и назад 4 такта 4/4.				
Отработка сольных				

комбинаций. Классический танец. Экзерсис №3.				
Сочинение танцевального этюда в образе животного. Классический танец. Pas de basques Классический танец. Allegro.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	С. Руднева, Э. Фиш Музыкальное движение, СПб, ИЦ «Гуманитарная Академия», 2000 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Участие в новогодних спектаклях. Открытое занятие.	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Экзерсис №4. Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. Учебное пособие. СПб, 2006	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики

Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2 Классический танец. Вращения. Движения русского танца.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Работа над чистотой рисунка.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	Практическое занятие	Словесные Наглядные	www.mikhailovskiy.ru Л. Жданов Вступление в балет. Издательство «Планета». М., 1986 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями. Исполнение концертного номера №2. Классический танец. Allegro. Вращения.	Экскурсии, беседы, концерт.	Словесные Наглядные	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Сочинение	Практическ	Словесные	Торстен, Кюль «Энциклопедия танцев от А до Я2,	Хореографический зал.

танцевального этюда в ритме польки.	ое занятие	Наглядные Практические	М. «Мой мир», 2008 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Классический танец. Вращения.				
Танцевальная комбинация из движений русского танца.				
Отработка сложных движений.				
Сочинение танцевального этюда в ритме вальса.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.				
Участие в отчетном концерте отдела.				
Открытое занятие.	Практическое занятие	Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008 План занятия. Нотный материал. Запись музыки	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Культура поведения. Работа хореографического коллектива.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Учебно – воспитательная работа в хореографическом коллективе. Методические рекомендации. Л., 1982	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стретчинг. М., 1991 http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В.С. Костровицкая Классический танец. Слитные движения. Руки. СПб, М., 2009 Вестник Академии русского балета им.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр.

			Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Отработка лексики концертного номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев под ред. проф. А. Филиппова М., 2006 Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад на 90 градусов.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	С.Т. Коренева Музыкально-ритмическое движение. М., 2002 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Классический танец. Экзерсис №2.				
Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas ballancee.				
Исполнение концертного номера №1.				

Отработка сольных комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №3.				
Танцевальная импровизация «Времена года».				
Классический танец. Allegro.				
Классический танец. Вращения.				
Отработка сложных комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №4.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.				
Исполнение концертного номера №2				
Участие в новогодних спектаклях.	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Открытое занятие				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Прослушивание	Практическ	Словесные,	Записи музыкального материала.	Хореографический зал.

музыкального материала.	ое занятие	объяснительно – иллюстративные.		Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	И.И. Пантелеймонова Композиция и постановка танца, СПБ, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Беседа об истории классического танца. Классический танец. Вращения.	Беседа	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Серия «Легенды русского балета». Анна Павлова. СПб, 2008 Блок Л. Классический танец. История и современность. М., 1987	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца, Москва, 2004	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Работа над чистотой рисунка танца. Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Л.А.Ладыгин О музыкальном содержании учебных форм танца М., 1993 Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для

				сопровождения занятий Коврики
Работа над актерской выразительностью. Народно – характерный танец. Экзерсис №3. Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Пети Р. Я танцевал на волнах. М., 2008 Плисецкая М. Тринадцать лет спустя. М.,2008 Аловерт Н. Михаил Барышников. Я выбрал судьбу. М., 2005 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Н.Л. Дунаева «Из истории русского балета», СПб, 2010	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями. Народно - характерный танец. Экзерсис №4. Народно - характерный танец. Танцевальные комбинации. Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки. Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	Экскурсии, беседы, концерт.		http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Сочинение танцевального этюда на	Практическое занятие	Словесные Наглядные	Т. Коган Сочинение балета Санкт – Петербург, 1998	Хореографический зал. Рояль.

выбранную музыку.		Практические	Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Исполнение концертного номера №3.				
Классический танец. Allegro.				
Классический танец. Упражнения на середине зала.				
Актерская выразительность танцевальных образов.				
Исполнение концертного номера №4.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.				
Отработка сложных движений.	Практическое занятие	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.	Н.Б. Тарасова Теория и методика преподавания народно – сценического танца. Санкт – Петербург, 1996	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Просмотр видеоматериалов.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Видеозаписи балетов из цикла «Шедевры балетного искусства».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Участие в отчетном концерте отдела.				
Открытое занятие.	Практическое занятие	Практические	Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005 План занятия. Нотный материал. Запись музыки.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

3 год обучения

Тема	Формы	Приёмы и методы	Учебные пособия.	Техническое оснащение

	занятий	организации образовательного процесса	Дидактический материал. Информационные источники	
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ.	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Активная работа каждого - успех работы коллектива.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно - иллюстративные	О.Котловая, Е. Вербицкая Русская мечта СПб, Любавич,2013 Н.Л. Дунаева «Из истории русского балета», СПб, 2010 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стретчинг. М., 1991 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. К.П. Дроздов Природа современного танца, СПб, 2015	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Классический танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные	Г. Чекетти Полный учебник классического танца. М., 2007	Хореографический зал. Рояль.

		Практические	Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987 Сборники нотных материалов для занятий по тема.	Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Отработка лексики концертного номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Л.А.Ладыгин О музыкальном содержании учебных форм танца, Москва, 1993 Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Упражнения на середине зала. Temps lie перегибом корпуса.				
Классический танец. Экзерсис №2.				
Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas de bouree.				
Исполнение концертного номера №1.				
Отработка сольных комбинаций	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В. Костровицкая 100 уроков классического танца. Издания разных лет. Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий
Классический танец. Экзерсис №3.				
Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.				
Классический танец. Allegro. Pas glissade. Sissonne в I arabesques.				

Классический танец. Вращения.				Коврики
Отработка сложных комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №4.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.				
Исполнение концертного номера №2.				
Участие в новогодних спектаклях	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Открытое занятие				
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ.	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Р. Захаров Записки балетмейстера. Издания разных лет.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народный танец – истоки и традиции.	Лекция, беседа.	Словесные Наглядные	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В. Филипова. М., 2006	Кабинет. Посадочные места для учащихся –

Классический танец. Вращения.		Практические		скамейки.
Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Лопухов Ф., Ширяев А., Бочкарев А. Основы характерного танца. Л., 1934 К. Зацепина, А. Климов Народно – сценический танец. М., 1976 Н Стуколкина Четыре экзерсиса. М., 1972 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Работа над чистотой рисунка. Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Работа над актерской выразительностью. Народно – характерный танец. Экзерсис №3. Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Э. Королева Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев, 1977 Лиепа М. Я хочу танцевать. М., 2005 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей. Проведение культурно	Экскурсии, беседы, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.

– массовых мероприятий совместно с родителями.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №4. Народно - характерный танец. Танцевальные этюды. Народно - характерный танец. Вращения.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В.Филипова. М., 2006 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Виноградов О. Исповедь балетмейстера. М., 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Исполнение концертного номера №3. Классический танец. Allegro. Классический танец. Вращения. Актерская выразительность танцевальных образов. Исполнение концертного номера №4. Упражнения развивающей и корригирующей	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Т. Коган Сочинение балета Санкт – Петербург, 1998 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики

гимнастики. Комплекс №3. Отработка сложных движений.				
Просмотр видеоматериалов.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г.Н. Добровольская «Щелкунчик», СПб.,1996 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Участие в отчетном концерте отдела Открытое занятие.	Практическое занятие	Практические	План занятия. Нотный материал. Запись музыки. Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики

4 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ.	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Традиции коллектива. Творческие планы.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно -	Ю. Андреева «Танцетерапия». Н.Л. Гавликовский. Руководство для изучения	Кабинет. Посадочные места для учащихся –

		иллюстративные	танцев. 2010 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991	скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Е.А.Лукьянова Дыхание в хореографии. Учебное пособие. 2020 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. К.П. Дроздов Природа современного танца, СПб, 2015	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Классический танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г. Чекетти Полный учебник классического танца. М., 2007 Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987 Сборники нотных материалов для занятий по тема.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Отработка лексики концертного номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные	Л.А.Ладыгин О музыкальном содержании учебных форм танца, Москва, 1993	Хореографический зал. Рояль.

Упражнения на середине зала.		Практические	Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Музыкальный центр. Электронные носители
Классический танец. Экзерсис №2.				
Классический танец. Упражнения на середине зала.				
Исполнение концертного номера №1.				
Отработка сольных комбинаций	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В. Костровицкая 100 уроков классического танца. Издания разных лет. Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Классический танец. Экзерсис №3.				
Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.				
Классический танец. Allegro. Pas glissade. Sissonne в I arabesques.				
Классический танец. Вращения.				
Отработка сложных комбинаций.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.				
Исполнение концертного номера №2.				
Современный танец	Практическое занятие	Словесные Наглядные	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце.	Хореографический зал. Рояль.

		Практические	Н.А. Александрова, В.А. Голубева Танец модерн: пособие для начинающих. Издательство «Планета музыки»	Музыкальный центр. Электронные носители.
Участие в новогодних спектаклях Открытое занятие	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Р. Захаров Записки балетмейстера. Издания разных лет.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народный танец – традиционные формы и новаторство. Классический танец. Вращения.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В. Филиппова. М., 2006	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Лопухов Ф., Ширяев А., Бочкарев А. Основы характерного танца. Л., 1934 К. Зацепина, А. Климов Народно – сценический танец. М., 1976 Н Стуколкина Четыре экзерсиса. М., 1972 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции

				(танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Работа над чистотой рисунка. Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Работа над актерской выразительностью. Народно – характерный танец. Экзерсис №3. Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Э. Королева Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев, 1977 Лиепа М. Я хочу танцевать. М., 2005 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей. Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	Экскурсии, беседы, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Народно - характерный танец. Экзерсис №4. Народно - характерный танец. Танцевальные этюды. Народно - характерный танец. Вращения.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В. Филипова. М., 2006 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные

				композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Виноградов О. Исповедь балетмейстера. М., 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Исполнение концертного номера №3.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Сборники нотных материалов для занятий по темам. Балетная гимнастика. Составитель Л.Т. Нагайцев. Боб Андерсон. Растяжка для каждого.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Актерская выразительность танцевальных образов.				
Исполнение концертного номера №4.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.				
Отработка сложных движений.				
Просмотр видеоматериалов.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г.Н. Добровольская «Щелкунчик», СПб.,1996 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Участие в отчетном концерте отдела	Практическое занятие	Практические	План занятия. Нотный материал. Запись музыки. Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные
Открытое занятие.				
Открытое занятие.				

				концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики

Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля.

1. **Вводный контроль** - проводится педагогом в начале первого учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших учеников. Осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками и выполнения ими контрольных заданий, исполнении простых танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей. По итогам заполняется **таблица вводного контроля**.
2. **Промежуточный контроль** - проводится ежегодно во всех группах в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и умений. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся. По итогам заполняется **таблица промежуточного контроля**.
3. **Итоговый контроль** - проводится ежегодно в группах в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в **ведомости итоговой аттестации учащихся**.

Проверка результативности освоения учащимися программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации

(карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:
- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждение имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:
- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.
В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.
Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.