ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1

от «29» августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.

Приказ № 953-р

от «01» сентября 2025г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДО-РЕ-МИ»

Срок освоения - 3 года.
Возраст обучающихся - 6-10 лет.

Разработчики:
Педагог дополнительного образования
Миронов Петр Александрович
Педагог дополнительного образования
Присяжнюк Алина Петровна
Педагог дополнительного образования
Киасова Вера Александровна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат B0E54D7FAC73C5
Действителен с 24.11.2025 по 24.11.2026
Владелец Кендыш Ирина Алексеевна

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль До-Ре-Ми» далее – программа. Данная программа предусматривает развитие умений игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д.), изучение и распространение народного музыкального творчества и произведений отечественных и зарубежных композиторов, расширение музыкального кругозора, музыкально-эстетическое воспитание учащегося, приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста.

Актуальность программы:

Современная жизнь не всегда способствует чувству единения детей. За разобщенность детей несут определенную ответственность и педагоги. В практике обучения последнего десятилетия были обстоятельно представлены пути и средства формирования у учащегося «Я — концепции» - ощущения его индивидуальной самоценности. Однако необходимо найти разумное соединение индивидуального «Я» с социально значимым групповым «Мы». «Мы - концепция» - это специфическая задача, успешное достижение которой можно обеспечить в процессе обучения ансамблевому музицированию.

Коллективное ансамблевое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишен возможности развить свои собственные музыкально – исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Игра в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества.

Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место ансамбля в воспитании будущего гражданина и музыканта:

- игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

- Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к ансамблевому исполнительству (сохранность контингента 95%)

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум «Китеж плюс», в конкурсах - фестивалях, массовых мероприятиях.

Освоение первоначальных умений игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. В начале - это ансамбль учащегося и педагога, когда учащийся исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются: простейший аккомпанемент поручается самому учащемуся, для того, чтобы научить его сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы учащийся приобретает первоначальные ансамблевые умения: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого

целого. Любой детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами. Поэтому итогом проделанной работы могут быть выступления на классном, учебном, отчетном концерте. Очень важно, что коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Коллективное музицирование предоставляет наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащегося. В коллективе учащиеся чувствуют себя намного увереннее и проявляют свои способности наиболее ярко. С одной стороны, присутствующий в коллективе дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придаёт атмосфере занятий динамичность и приподнятость. И вместе с тем, в настоящем коллективе необходимо чувство слаженной, совместной стройной игры, которая возможна после продолжительного общения ребят друг с другом. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

Программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала учащихся, обеспечение максимально высокого уровня развития, соответствующего их возрасту. Интеллектуальным и творческим возможностям.

Поиски оптимальных форм занятий позволили найти и обобщить в программе методику работы и приемы обучения, развития каждого ребенка, позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность.

Отличительные особенности

Помимо традиционных задач (изучение теоретических сведений, овладение практическими навыками игры), программа предполагает овладением учащимися сочинением, подбором по слуху, чтением нот с листа, транспонированием, анализом музыкальных произведений. Работа над этим ведется систематически в течение всего процесса обучения, причем педагог сам определяет, в каком объеме соотнести эти задания на занятии.

Практические задания, дающиеся на занятиях, могут в зависимости от поставленной задачи повторяться на каждом занятии (упражнения на овладение клавиатурой, «настройка» на тональность, гаммы, арпеджио), или периодически чередуясь в том или ином объеме в зависимости от способностей учащихся. Но эта работа должна быть регулярной, так как только в этом случае можно будет выработать умение делать тот или иной вид творческих заданий самостоятельно.

Программа предусматривает три последовательно сменяющие друг друга ступени реализации, соответствующие 3 годам обучения в ансамблевом классе.

Наличие ступеней является не только способом реализации принципа последовательности, но и важнейшим условием развития ансамблевого класса, его непрерывного творческого роста:

1год (1я ступень) - подготовительная.

Рассчитана на 1-ый год обучения и предполагает овладение первоначальными умениями игры на инструменте, основами творческой деятельности, развитие и закрепление интереса к занятиям музыкой, приобретение первоначальных музыкально слуховых представлений и теоретических знаний, первого опыта игры в ансамбле и концертных выступлений. Но некоторым детям со слабыми музыкальными данными или детям, которые не успели пройти весь курс 1-го года по состоянию здоровья, рекомендуется пройти курс повторно.

2год (2я ступень) - основная.

Рассчитана на 2-ой год обучения и ставит своей целью не только совершенствование и углубление практических знаний и умений владения инструментом, но и закрепление интереса к занятиям музыкой, развитие способностей, накопление музыкальных впечатлений и обогащение слухового опыта, определение состава ансамбля и распределение партий между участниками. Включение в репертуар пьес с более сложной фактурой изложения. Составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) комплектуются с учетом характеристики

музыкально-технических и исполнительских данных учащихся. Выбор концертмейстера (играет аккомпанемент на синтезаторе). Создание единого коллектива, возникновение традиций, неформальных отношений между учащимися.

3 год (3я ступень) - концертная.

Рассчитана на 3-ий год обучения. Продолжается работа по совершенствованию и углублению знаний и умений игры на инструменте. Введение новых участников в ансамбль, распределение их по партиям, знакомство с ребятами. Полноценное овладение обучающимися текущим репертуаром, а также пополнение репертуара ансамбля, введение более сложных технически произведений, выявление солистов ансамбля. Планомерная концертная деятельность. В программу входит внутри организационный воспитательный проект «Театральная гостиная», входящий в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Участники Гостиной – учащиеся творческих коллективов МТО Китеж плюс. Содержание проекта составляют спектакли (творческие номера, программы) коллективов отдела, школьных театров Приморского района, театральных коллективов других районов, студенческих и профессиональных театров. Спектакль становится образовательным (а не развлекательным) событием для учащихся, когда его восприятие, переживание становится предметом диалога. Поэтому в данном проекте воспитательная составляющая каждого образовательного события организована как поэтапный вход в театральную традицию.

Адресат программы:

Программа рассчитана на работу с любыми учащимися, проявляющими интерес к музыке и инструменту в возрасте от 6 до 10 лет, но на первый год обучения принимаются учащиеся от 6 до 10 лет.

Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие и творческое самовыражение личности ребёнка через разностороннюю музыкально-творческую деятельность средствами ансамблевого музицирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение игре на инструменте (аккордеон, баян, гармонь, синтезатор);
- Формирование основ исполнительского мастерства на инструменте (аккордеон, баян, гармонь, синтезатор);
- Обучение нотной грамоте;
- Обучение сочинению, и подбора по слуху;
- Обучение совместному музицированию;
- Обучение выразительному интонированию музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик;
- Обучение аккомпанированию, транспонированию, чтения с листа;
- Формирование опыта концертной деятельности.

Развивающие:

- Развитие умения осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием;
- Развитие умения работать в паре и группе, участвовать в диалоге;
- Развитие умения определять лично значимую цель в рамках учебной темы.

Воспитательные:

- Создание условий для формирования устойчивых интересов к учебной теме;
- Создание условий для проявления творчества при выполнении задания;
- Создание условий для осознания успешности своей деятельности;
- Создание условий для введения в традицию театральной культуры (культуры переживания, культуры отношений).

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся от 6 до 10 лет.

Данная программа ориентирована на учащихся, имеющих изначально разную степень

предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности, а иногда лишь желание заниматься и очень слабые музыкальные данные, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблевую деятельность. Набор в ансамбль осуществляется в процессе предварительного прослушивания. Группы формируются по уровню музыкальной подготовки (по результатам предварительного прослушивания) и возрастному цензу.

Условия дополнительного набора детей в коллектив:

Допускается дополнительный набор учащихся на 2-й, и 3-й годы обучения на основании диагностики, собеседования и прослушивания.

Формирование групп:

1-ый год обучения – не менее 15 человек

2-ой год обучения – не менее 12 человек

3-ий год обучения – не менее 10 человек

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты, праздники. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Кадровое обеспечение: Педагог, имеющий базовое музыкальное образование

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

Просторное помещение.

Оборудование: синтезатор, гармонь, баян, аккордеон, инструменты перкуссии: бубен, трещётка, коробочка, тарелка.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- Учащийся будет уметь играть на инструменте (аккордеон, баян, гармонь, синтезатор);
- У учащегося сформируются основы исполнительского мастерства на инструменте (аккордеон, баян, гармонь, синтезатор);
- Учащийся будет знать нотную грамоту;
- У учащегося сформируются умения сочинения, подбора по слуху;
- У учащегося сформируются умения совместного музицирования;
- У учащегося сформируются умения выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик;
- У учащегося сформируются умения аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа;
- У учащегося сформируются умения концертной деятельности.

Метапредметные результаты

- У учащегося разовьется умение осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием;
- У учащегося разовьется умение работать в паре и группе, участвовать в диалоге;
- У учащегося разовьется умение определять лично значимую цель в рамках учебной темы.

Личностные

- Для учащегося будут созданы условия для формирования устойчивых интересов к учебной теме;
- Для учащегося будут созданы условия для проявления творчества при выполнении задания;
- Для учащегося будут созданы условия для осознания успешности своей деятельности;
- Для учащегося будут созданы условия для введения в традицию театральной культуры (культуры переживания, культуры отношений).

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное	8	4	4	Опрос
2	Знакомство	1	1	0	Контрольное задание
3	Знакомство с аккордеоном	8	2	6	Открытое занятие
4	Знакомство с баяном	10	2	8	
5	Знакомство с гармонью	10	2	8	
6	Знакомство с перкуссией	10	2	8	
7	Изучение тембров синтезатора	10	2	8	
8	Изучение ритмов синтезатора	10	2	8	
9	Игра правой рукой	12	0	12	
10	Игра левой рукой	12	0	12	
11	Игра двумя руками	12	0	11	
12	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
13	Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	8	8	0	Контрольное занятие
14	Основы музыкальной грамоты. Ритм	8	8	0	
15	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	8	8	0	
16	Раскрытие музыкальной фантазии	12	6	6	
17	Сочинения на заданную тему	10	2	8	
18	Развитие техники Формирование игрового аппарата	10	4	6	Открытое занятие
19	Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	10	2	8	
20	Изучение произведения без инструмента	10	10	0	Наблюдение.
21	Изучение произведения на инструменте	12	3	9	
22	Игра произведения наизусть	12	2	10	
23	Практический анализ современных произведений	12	4	8	
24	Воспитательно-познавательные мероприятия	10	0	10	
25	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	**228**	**68**	**160**	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	1	1	0	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	12	12	0	Контрольное занятие

3	Основы музыкальной грамоты. Ритм	12	12	0	
4	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	9	9	0	
5	Овладение начальными игровыми умениями. Игра правой рукой	10	0	10	Открытое занятие
6	Овладение начальными игровыми умениями. Игра левой рукой	10	0	10	
7	Овладение начальными игровыми умениями. Игра двумя руками	10	0	10	
8	Развитие техники. Формирование игрового аппарата	10	4	6	
9	Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	10	2	8	
10	Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры	10	0	10	
11	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
12	Развитие творческих способностей. Раскрытие музыкальной фантазии	12	6	6	Наблюдение
13	Развитие творческих способностей. Сочинения на заданную тему	12	2	10	
14	Развитие творческих способностей. Рисование музыки	8	0	8	
15	Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование	5	0	5	
16	Работа над репертуаром. Разучивание партии правой руки	12	2	10	Открытое занятие.
17	Работа над репертуаром. Разучивание партии левой руки	12	2	10	
18	Игра произведения двумя руками по нотам	12	2	10	
19	Игра произведения двумя руками наизусть	12	2	10	
20	Игра произведения двумя руками наизусть в ансамбле	12	2	10	
21	Чтение с листа	7	2	5	
22	Свободное музицирование в ансамбле	7	2	5	
23	Практический анализ современных произведений	12	4	8	Наблюдение.
24	Воспитательно-познавательные мероприятия	8	0	8	
25	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	**228**	**67**	**161**	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	1	1	0	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	12	12	0	Контрольное занятие

3	Основы музыкальной грамоты. Ритм	12	12	0	
4	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	9	9	0	
5	Овладение начальными игровыми умениями. Игра правой рукой	10	0	10	Открытое занятие
6	Овладение начальными игровыми умениями. Игра левой рукой	10	0	10	
7	Овладение начальными игровыми умениями. Игра двумя руками	10	0	10	
8	Развитие техники. Формирование игрового аппарата	10	4	6	Открытое занятие
9	Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	10	2	8	
10	Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры	10	0	10	
11	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
12	Развитие творческих способностей. Раскрытие музыкальной фантазии	12	6	6	Наблюдение
13	Развитие творческих способностей. Сочинения на заданную тему	12	2	10	
14	Развитие творческих способностей. Рисование музыки	8	0	8	
15	Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование	5	0	5	
16	Работа над репертуаром. Разучивание партии правой руки	12	2	10	Открытое занятие
17	Работа над репертуаром. Разучивание партии левой руки	12	2	10	
18	Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками по нотам	12	2	10	
19	Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками наизусть	12	2	10	
20	Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками наизусть в ансамбле	12	2	10	
21	Работа над репертуаром. Чтение с листа	7	2	5	
22	Работа над репертуаром. Свободное музицирование в ансамбле	7	2	5	
23	Практический анализ современных произведений	12	4	8	Наблюдение.
24	Воспитательно-познавательные мероприятия	8	0	8	
25	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	**228**	**67**	**161**	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ № 953-р

от «01» сентября 2025

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальный ансамбль До-Ре-Ми»
на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа 45 минут.

Методические материалы
1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Лекция, Дискуссия	Объяснительные	Таблица входящего контроля. Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Знакомство	Презентация предмета рассказ	Объяснительные Практические	Музыкальные инструменты. 1. В.П. Бубен «Теория и практика обучения игре на аккордеоне», Издательство БГПУ, 2005 2. П.Говорушко «Методика обучения игре на народных инструментах» Издательство Музыка 1975 3. Н. Давыдов «Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста)», АСТ, 2006 4. М.И. Имханицкий «История баянного и аккордеоного искусства», РАМ им. Гнесиных, Москва, 2006 5. О. Шаров «Аккордеоно-баянное исполнительство», Композитор, Москва, 2006 6. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. — М.: Музыка, 1967 7. Макс Клоц . Школа игры на ударных инструментах Лань2008 8. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007.	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, аккордеон, баян, гармонь, музыкальный центр, перкуссия. Мультимедиа
Знакомство с аккордеоном Знакомство с	Рассказ, объяснение, беседа, игра,	Словесный. Наглядно – слуховой . Стимулирующий	1. В.П. Бубен «Теория и практика обучения игре на аккордеоне», Издательство БГПУ, 2005 2. П.Говорушко «Методика обучения игре на народных	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, аккордеон, баян, гармонь,

баяном Знакомство с гармонью Знакомство с перкуссией Знакомство с синтезатором Изучение тембров синтезатора Изучение ритмов синтезатора	демонстрация педагогом. Лекция. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	метод. Метод эмоционального воздействия. Объяснительно – иллюстративный. Репродуктивные Практические Частично - поисковые Частично - поисковые Репродуктивные. Эвристические.	инструментах» Издательство Музыка 1975 3. Н. Давыдов «Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста)», АСТ, 2006 4. М.И. Имханицкий «История баянного и аккордеоного искусства», РАМ им. Гнесиных, Москва, 2006 5. О. Шаров «Аккордеоно-баянное исполнительство», Композитор, Москва, 2006 6. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. — М.: Музыка, 1967 7. Макс Клоц . Школа игры на ударных инструментах Лань2008 8. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007.	музыкальный центр, перкуссия. Мультимедиа
Игра правой рукой Игра левой рукой Игра двумя руками	Тренинг, игра, показ беседа, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой Объяснительно - иллюстративный Практический	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004.	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	Рассказ, объяснение, Лекция	Словесный Объяснительно - иллюстративный Исследовательский	1. Л. Михеева Словарь юного музыканта.СПб. 2005 2. И. Вахромеев Азбука творчества. ГДТЮ 1993 3. Л. Абелян Забавное сольфеджио М. 1985 4. Е. Андреева Основы музыкальной грамоты. Киев 1984 5. Элементарная теория музыки, Алексеев Б., Мясоедов А.,	Доска, мультимедиа, барабанная установка, синтезатор

Основы музыкальной грамоты. Ритм Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины			1986. 6. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004. 7. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Двудольность, Берак О.Л., 2003.	
Раскрытие музыкальной фантазии Сочинения на заданную тему	Рассказ, объяснение, Лекция	Репродуктивный Исследовательский Метод поисковых ситуаций	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004.	Кабинет.Фортепиано, музыкальный центр, доска,Мультимедиа
Развитие техники Формирование игрового аппарата Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом Лекция Тренинг,	Репродуктивный Исследовательский Метод поисковых ситуаций	1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 2. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 3. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004.	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Изучение произведения без инструмента	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстраци	Словесный Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет	1. В. Чириков.Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10.СПб.2005 2. В. Мотов.Русскиеминиатюры.М. 2004 3. Г. Бойцова Юный аккордеонист ч.2 М. 2002 4. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы.	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка

Изучение произведения на инструменте Игра произведения наизусть Практический анализ современных произведений Воспитательно-познавательные мероприятия	я педагогом.	фрагменты песни); Стимулирующий метод Метод эмоционального воздействия Объяснительно - иллюстративный	М. 1996 5. С. Юхно Аленкины гости СПб. 2002 6. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 7. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 8. А. Крылусова Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ Ростов-на-Дону 1997 9. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 10. Л. Колесов Произведения для ансамблей.Пушкино 1994 11. Б. Солохин Пьесы для аккоредона СПб. 2003 12. видео-аудио материалы личной коллекции педагога 13. М.О. Брызгалова Методическое пособие по обучению игре на инструменте 2009 14. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007.	
Итоговое занятие	Концерт		Сценарный план мероприятия	Актовый зал, Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр, Барабанная установка, перкуссия.. Мультимедиа

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение

Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Словестные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот Основы музыкальной грамоты. Ритм Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	Рассказ, объяснение, Лекция	Словесный Объяснительно - иллюстративный Исследовательский	1. Л. Михеева Словарь юного музыканта.СПб. 2005 2. И. Вахромеев Азбука творчества. ГДТЮ 1993 3. Л. Абелян Забавное сольфеджио М. 1985 4. Е. Андреева Основы музыкальной грамоты. Киев 1984 5. Элементарная теория музыки, Алексеев Б., Мясоедов А., 1986.	Доска, мультимедиа, фортепиано
Овладение начальными игровыми умениями. Игра правой рукой Овладение начальными игровыми умениями. Игра левой рукой Овладение начальными игровыми	Тренинг, игра, показ беседа, демонстрация педагогом. Лекция. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги,	Словесный. Наглядно – слуховой . Стимулирующий метод. Метод эмоционального воздействия. Объяснительно – иллюстративный. Репродуктивные Практические Частично - поисковые Частично - поисковые Репродуктивные. Эвристические.	1. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004. 2. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Двудольность, Берак О.Л., 2003.	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, Барабанная установка, перкуссия.

умениями. Игра двумя руками	конкурсы.			
Развитие техники. Формирование игрового аппарата Развитие техники. Сочетание различных техник при игре Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом Лекция Тренинг,	Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Объяснительно - иллюстративный	1. Метроритмический букварь, Часть 1, Вогралик Т., 2006. Метроритмический букварь, Часть 2, Вогралик Т., 2006. 2. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004.	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, Барабанная установка, перкуссия.
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Развитие творческих способностей. Раскрытие музыкальной фантазии Развитие творческих способностей.	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом Лекция	Репродуктивный Исследовательский Метод поисковых ситуаций	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 5. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004.	Кабинет. Фортепиано, музыкальный центр, доска, Мультимедиа Доска, мультимедиа

Сочинения на заданную тему Развитие творческих способностей. Рисование музыки Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование				
Работа над репертуаром. Разучивание партии правой руки Работа над репертуаром. Разучивание партии левой руки	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Стимулирующий метод Метод эмоционального воздействия Объяснительно - иллюстративный	1. В. Чириков.Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10.СПб.2005 2. В. Мотов.Русскиеминиатюры.М. 2004 3. Г. Бойцова Юный аккордеонист ч.2 М. 2002 4. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996 5. С. Юхно Аленкины гости СПб. 2002 6. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 7. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 8. А. Крылусова Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ Ростов-на-Дону 1997 9. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 10. Л. Колесов Произведения для ансамблей.Пушкино 1994 11. Б. Солохин Пьесы для аккоредона СПб. 2003 12. видео-аудио материалы личной коллекции педагога 13. М.О. Брызгалова Методическое пособие по обучению игре на инструменте 2009 14. Красильников И.М., Методика обучения игре на	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка

			клавишном синтезаторе, 2007.	
Игра произведения двумя руками по нотам Игра произведения двумя руками наизусть Игра произведения двумя руками наизусть в ансамбле	Тренинг, игра, показ беседа, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой Объяснительно - иллюстративный Практический	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004. 5. http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=25&dti=5 6. http://violinbratsk.ucoz.ru/load/proizvedenija_dlja_ansamblja/proizvedenija_dlja_mladshego_ansamblja/de_korola_rumba/21-1-0-61	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Чтение с листа Свободное музицирование в ансамбле Практический анализ современных произведений	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом.	Словесный. Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Стимулирующий метод Метод эмоционального	1. В. Чириков.Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10.СПб.2005 2. В. Мотов.Русскиеминиатюры.М. 2004 3. Г. Бойцова Юный аккордеонист ч.2 М. 2002 4. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996 5. С. Юхно Аленкины гости СПб. 2002 6. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 7. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 8. А. Крылусова Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ Ростов-	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка

Воспитательно-познавательные мероприятия		воздействия Объяснительно - иллюстративный	на-Дону 1997 9. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 10. Л. Колесов Произведения для ансамблей.Пушкино 1994 11. Б. Солохин Пьесы для аккоредона СПб. 2003 Видео-аудио материалы личной коллекции педагога	
Итоговое занятие	Концерт		Сценарный план мероприятия	Актовый зал, Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр, Барабанная установка, перкуссия.. Мультимедиа

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Словестные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Основы музыкальной	Рассказ, объяснение,	Словесный Объяснительно -	1. Л. Михеева Словарь юного музыканта.СПб. 2005 2. И. Вахромеев Азбука творчества. ГДТЮ 1993	Доска, мультимедиа, фортепиано

грамоты. Нота и запись нот Основы музыкальной грамоты. Ритм Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	Лекция	иллюстративный Исследовательский	3. Л. Абелян Забавное сольфеджио М. 1985 4. Е. Андреева Основы музыкальной грамоты. Киев 1984 5. Элементарная теория музыки, Алексеев Б., Мясоедов А., 1986. 6. http://music-education.ru/osnovy-notnoj-gramoty/ 7. http://www.muzkuhnya.ru/gramota.html	
Овладение начальными игровыми умениями. Игра правой рукой Овладение начальными игровыми умениями. Игра левой рукой Овладение начальными игровыми умениями. Игра двумя руками	Тренинг, игра, показ беседа, демонстрация педагогом. Лекция. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Словесный. Наглядно – слуховой . Стимулирующий метод. Метод эмоционального воздействия. Объяснительно – иллюстративный. Репродуктивные Практические Частично - поисковые Частично - поисковые Репродуктивные. Эвристические.	1. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004. 2. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Двудольность, Берак О.Л., 2003. 3. https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/03/21/metodicheskie-rekomendatsii-na-temu-formirovanie 4. Методические рекомендации на тему: «Формирование навыков ансамблевого исполнительства»	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, Барабанная установка, перкуссия.
Развитие техники. Формирование игрового	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстраци	Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);	1. Метроритмический букварь, Часть 1, Вогралик Т., 2006. 2. Метроритмический букварь, Часть 2, Вогралик Т., 2006. 3. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004.	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, Барабанная установка, перкуссия.

аппарата Развитие техники. Сочетание различных техник при игре Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры	я педагогом Лекция Тренинг,	Объяснительно - иллюстративный	4. https://infourok.ru/osvoenie_klaviatury_instrumenta_razvitie_tehnicheskih_navykov-172292.htm 5. http://pandia.ru/text/80/175/22382.php 6. http://pandia.ru/text/80/175/22382.php	
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Развитие творческих способностей. Раскрытие музыкальной фантазии Развитие творческих способностей. Сочинения на заданную тему Развитие творческих способностей. Рисование музыки	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом Лекция	Репродуктивный Исследовательский Метод поисковых ситуаций	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 5. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004. 6. http://refdb.ru/look/1833714.html	Кабинет. Фортепиано, музыкальный центр, доска, Мультимедиа Доска, мультимедиа

Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование				
Работа над репертуаром. Разучивание партии правой руки Работа над репертуаром. Разучивание партии левой руки Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками по нотам Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками наизусть Работа над репертуаром. Игра произведения	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Стимулирующий метод Метод эмоционального воздействия Объяснительно - иллюстративный	1. В. Чириков.Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10.СПб.2005 2. В. Мотов.Русскиеминиатюры.М. 2004 3. Г. Бойцова Юный аккордеонист ч.2 М. 2002 4. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996 5. С. Юхно Аленкины гости СПб. 2002 6. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 7. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 8. А. Крылусова Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ Ростов-на-Дону 1997 9. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 10. Л. Колесов Произведения для ансамблей.Пушкино 1994 11. Б. Солохин Пьесы для аккоредона СПб. 2003 12. видео-аудио материалы личной коллекции педагога 13. М.О. Брызгалова Методическое пособие по обучению игре на инструменте 2009 14. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007.	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка

двумя руками наизусть в ансамбле Работа над репертуаром. Чтение с листа				
Работа над репертуаром. Свободноемузицированиев ансамбле Практический анализ современных произведений Воспитательно-познавательные мероприятия	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Стимулирующий Метод эмоционального воздействия Объяснительно - иллюстративный	1. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 2. Л. Колесов Произведения для ансамблей.Пушкино 1994 3. Б. Солохин Пьесы для аккоредона СПб. 2003 4. Видео-аудио материалы личной коллекции педагога 5. https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/osobiennosti-raboty-nad-riepiertuarom-v-vokal-no-instrumiental-nom-ansamblie 6. https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-teme-rabota-nad-repertuarom-v-detskom-hore-592279.html	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Итоговое занятие	Концерт		Сценарный план мероприятия	Актовый зал, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр, барабанная установка, перкуссия. Мультимедиа

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

- Входящий контроль, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей учащихся, оценка их стартовой деятельности.
- Промежуточный контроль (1, 2, 3 год обучения в середине года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
- Итоговый контроль (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

1. Входной контроль – 1 год обучения, осуществляется на первом занятии. Для оценки уровня способностей учащихся выполняются контрольные задания, где оценивается музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. По результатам заполняется таблица входящего контроля.

2. **Промежуточный контроль 1-3 года обучения,** проводится в декабре в форме опроса, открытого занятия, наблюдения, отчётного концерта, участия в фестивалях и конкурсах различного уровня, участие в мероприятиях учреждения. По результатам заполняется таблица промежуточного контроля.

3. Итоговый контроль 1- 3 года обучения, осуществляется в конце учебного года в форме опроса, открытого занятия, наблюдения, отчётного концерта.

В конце каждого года обучения – открытое занятие по результатам года. Его цель - разделить детей на группы по уровню их способностей и степени успеваемости по данной программе. По результатам заполняется таблица итогового контроля. По результатам итогового контроля определяется уровень освоения программы и фиксируется в ведомость Ф 10

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят не персонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:
- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.
Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифициоровнных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.