ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1

от «29» августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.

Приказ № 953-р

от «01» сентября 2025г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ»

Срок освоения – 4 года.
Возраст обучающихся - 11-18 лет.

Разработчики:
Педагог дополнительного образования
Зуева Валерия Юрьевна
Педагог дополнительного образования
Петрякова Жанна Николаевна
Педагог дополнительного образования
Чабанова Ольга Николаевна
Концертмейстер
Привалова Светлана Вячеславовна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат B0E54D7FAC73C5
Действителен с 24.11.2025 по 24.11.2026
Владелец Кендыш Ирина Алексеевна

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклор и этнография» далее – программа.

Современные дети взрослеют в ситуации, для которой, характерен плюрализм ценностей и идеологий, разнообразие и изменчивость норм поведения. Чем более «модернизирована» среда, в которой живут дети и подростки (случай большого города), тем более социально и психологически уязвимыми они оказываются, тем больше нуждаются в ценностях, на которые могли бы опираться.

Фольклор, музыкальная деятельность, прикладное творчество и традиционные народные праздники (как совокупность ритуалов, обрядов, обычаев) – культурно-историческая традиция и является тем источником нравственности и человечности, который может стать опорой, позволяющей человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать своё сознание, жизнь, саму систему общественных отношений. Таким образом, приобщение к традиции – есть мощный ресурс духовно-нравственного развития и воспитания детей и подростков.

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Отличительные особенности

В устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх, игрушках, традиционных формах досуга и художественного творчества, в традиционных национальных видах оздоровления, фольклоре - содержатся педагогические сведения и воспитательный опыт, сохраняющийся в традиции и передающийся из поколения в поколения. Таким образом, программа – это, по существу, народная педагогика, которая и создает воспитывающую, развивающую и социализирующую среду в рамках программы.

Традиция (согласно концентрической модели по М.В. Захарченко) – это уклад (образцы и модели традиционных действия, речи, мысли), ритуалы, обряды, тексты и смысловое ядро традиции. В рамках данной программы в качестве смыслового ядра традиции мы рассматриваем, прежде всего, ценность семьи (любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода) и ценность труда и творчества (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость).

Смысл традиции и ритуалы передаются через игровую и эстетическую деятельность. Учащиеся получают опыт упорядочения индивидуальной и общей жизни на основе ценностно-смысловых ориентиров.

Присвоение традиции рассматривается как неделимое единство четырех составляющих: знание традиции, проживание и соотнесение с личным опытом, исходя из возраста («эмоциональное окрашивание»), присвоение смыслового ядра традиции – включение в свою систему, интериоризация, действие: поступки в соответствии с принятой ценностью.

Таким образом, проживание, осмысление и **присвоение традиции** может являться критерием сформированной этнокультурной идентичности и духовно-нравственного развития и воспитанности.

Все занятия проводятся совместно педагогом и концертмейстером. Занятия строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление занятия должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальным произведениям-умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. В обязанности концертмейстера входит иллюстрирование не только практической части урока, но и теоретического материала, представляемого педагогом. Концертмейстер принимает участие

в подборе музыкального материала. На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по аккомпанированию, воспроизведения различных фонограмм, осуществляемых при помощи электронных носителей, работает с электронными ресурсами.

Другой особенностью программы является обязательное участие в жизни фольклорного коллектива. Это разновозрастное детско-взрослое сообщество, в которое в обязательном порядке включены и родители, моделирует жизнь общины (семейную, трудовую и праздничную жизнь). Дети получают представление о социальных ролях (мальчики-девочки, мужчины-женщины, бабушки-дедушки), трудовой деятельности, праздничной культуры, создаются условия для присвоения традиции. Содержание программы позволяет актуализировать и создать условия для эмоционального проживания, осмысления и присвоения таких базовых национальных ценностей как семья (любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода) и труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость). Приходя на занятия коллектива, учащийся попадает в соответствующее детско-взрослое сообщество, принимающее участие в проекте «Творческие встречи», входящим в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Проект ориентирован на объединение всех театрально-музыкальных творческих коллективов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс» в единое детско-взрослое сообщество. Такая среда предоставляет не только возможность максимального творческого самовыражения ее участников, но, прежде всего, является важнейшим стимулом обучения творческому мастерству. Действительно, для того, чтобы двигаться в творческом направлении, важно не только оттачивать технические навыки. Необходимо расширять кругозор в выбранной области, быть готовым к критике, знать требования профессионалов и понимать критерии оценки творческих продуктов, отстаивать индивидуальный стиль, наконец, уметь вести профессиональный диалог/ полилог с представителями творческих направлений. Наиболее остро такая потребность возникает к подростковому возрасту, когда на этапе самоопределения, молодой человек принимает решение развиваться в какой-то из выбранных творческих сфер деятельности.

Учащиеся вместе с родителями регулярно выезжают на экскурсии художественного направления. Коллектив принимает участие с творческими номерами на мероприятиях разного уровня. Возможно участие в летних фольклорно-этнографических экспедициях. Коллектив участвует в Городских, Межрегиональных, Всероссийских и Международных конкурсах и мероприятиях. Так же во всех мероприятиях по плану Городского учебно-методического объединения руководителей и педагогов детей фольклорных коллективов образовательных учреждений города.

Адресат программы

- дети и подростки в возрасте от 11 до 18 лет, проявившие интерес и выразившие желание заниматься по программе, независимо от природных данных и начального уровня подготовки.

Объём и срок освоения программы:

Сроки реализации программы – 4 года, 912 часов

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для духовно-нравственного и творческого развития учащихся через присвоение традиции как совокупности уклада жизни, ритуалов, текстов и смыслового ядра традиции.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование системы знаний по этнографии, истории костюма, песенно-музыкальным традициям, фольклорным праздникам и обрядам русского народа, по народному театру;
- Формирование музыкально-ритмических и вокальных навыков, навыков в области народной хореографии, актерского мастерства и народного прикладного творчества;

- Формирование основ исследовательской деятельности в области традиционной народной культуры;

Развивающие:

Познавательные:

- Развитие умений знаково-символического перевода для понимания и интерпретации различных фольклорных текстов.

Регулятивные:

- Развитие опыта самоконтроля применительно в выполнении типовых задач.

Коммуникативные:

- Умение организовывать сотрудничество с другими представителями фольклорного движения.

Воспитательные:

- Создание условий для поддержания мотивации к участию в жизни творческого разновозрастного сообщества и развитие ценностной рефлексии на этой основе;
- Создание условий для развития мировоззренческих и нравственных установок;
- Создание и развитие условий для проживания традиций;
- Создание условий для воспитания у учащихся индивидуального творческого стиля;
- Создание условий для поддержания мотивации к взаимообучению и саморазвитию учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации.

Язык реализации: образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

По необходимости: реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, участие в организации и проведении массовых мероприятий, для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП. Программа предусматривает выезды на мероприятия, конкурсные выступления, участие в концертах, фестивалях.

Условия реализации программы.

На первый год обучения могут быть зачислены дети от 11 до 18 лет, проявившие интерес к программе. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы по результатам собеседования.

По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, выездные конкурсы, экскурсии, фестивали, выставки, праздники.

При формировании группы учащиеся выполняют контрольные задания. Это позволяет выявить у учащихся музыкальные способности и распределить по голосам. При наличии у вновь поступающего наиболее ярких музыкальных способностей, он может быть зачислен в группу 2-го или 3-го года обучения, независимо от возраста. Так же может быть осуществлен перевод наиболее способных учащихся с дополнительной общеразвивающей программы «Традиционное народное творчество» на 1, 2 или 3-ий год обучения.

В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Условия формирования групп: разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения. Для достижения учебных целей необходимым условием является комбинированная форма организации учебного процесса.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости:

на 1-ом году обучения - не менее 15 человек;

на 2-ом году обучения - не менее 12 человек;
на 3-ем году обучения - не менее 10 человек,
на 4-ом и последующих годах обучения - не менее 10 человек
в соответствии с локальным актом организации.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

Двух помещений. Одно помещение должно быть оборудовано под музыкальные занятия и занятия сценическими видами творчества. Необходимо следующее оборудование: фортепиано, гармони разных тональностей, балалайка, деревянные ложки по числу учащихся, свистульки, бубны, трещотки, музыкальный центр, компьютер, звуковые колонки к компьютеру, скамейки, зеркала, ширмы для театра, мультимедиа - проектор, экран.

В другом помещении должно быть оборудование для занятий прикладным творчеством. Здесь необходимы: столы, стулья, лавки, шкафы, ткани, нитки шерстяные, мулине, ирис, иголки, ножницы, дощечки для ткачества, берда, челноки, клей, краски, цветная бумага, картон, короба для хранения материала, мочало, солома и др. природный материал.

Кадровое обеспечение

1. Педагог, имеющий базовое музыкальное образование или подготовку по фольклору, вокалу, народному театру, прикладному творчеству, народной хореографии.
2. Концертмейстер.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Учащиеся овладеют системой теоретических знаний по основным разделам программы.
- Учащиеся овладеют музыкально-ритмическими и вокальными навыками, навыками в области народной хореографии, актерского мастерства и народного прикладного творчества.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- У учащихся разовьются умения знаково-символического перевода для понимания и интерпретации различных фольклорных текстов

Регулятивные:

- У учащихся разовьется опыт самоконтроля применительно в выполнении типовых задач

Коммуникативные:

- У учащихся разовьется умение организовывать сотрудничество с другими представителями фольклорного движения

Личностные результаты:

- Для учащихся будут созданы условия для формирования положительной Я-концепции;
- Для учащихся будут созданы условия для формирования уровня нравственной регуляции поведения;
- Для учащихся будут созданы условия для формирования активной позиция участия в жизни творческого разновозрастного сообщества и развитие ценностной рефлексии на этой основе;
- Для учащихся будут созданы условия для развития мировоззренческих и нравственных установок;
- Для учащихся будут созданы условия для осознанного проживания традиций;
- Для учащихся будут созданы условия для формирования индивидуального творческого стиля;
- Для учащихся будут созданы условия для реализации потенциальных индивидуально-творческих возможностей;

- Для учащихся будут созданы условия для формирования потребности в овладении новыми идеями, концепциями, методиками, технологиями.

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Организационное	8	4	4	Контрольное задание Опрос
2	Знакомство	2	1	1	
3	Летне-осенний цикл фольклора.	2	1	1	Наблюдение
4	Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы	8	2	6	
5	Капустки	12	2	10	
6	Осенние посиделки	10	2	8	
7	Семенов-день. Осенины	10	2	8	
8	Покров-сбор последних плодов	10	2	8	
9	Осенние Кузьминки	10	2	8	
10	Зимний цикл фольклора.	2	1	1	
11	Святочные обряды	10	2	8	
12	Колядки и колядовщики	10	2	8	
13	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
14	Ряженье	10	2	8	Наблюдение
15	Рождество	12	4	8	
16	Васильев вечер	10	2	8	
17	Крещенские обряды	10	2	8	
18	Весенне – летний цикл фольклора.	2	1	1	Контрольное занятие
19	Масленичные обряды	10	2	8	
20	Сретенье. Сороки-встречи весны	10	2	8	
21	Постовой фольклор	10	2	8	
22	Пасха	12	4	8	Наблюдение
23	Красная Горка	10	2	8	
24	Егорьев день	10	2	8	
25	Зеленые Святки	12	4	8	
26	Семик	6	1	4	
27	Троица	6	1	4	
28	Итоговое занятие, отчетный концерт	2	0	2	Контрольное занятие
	Итого	**228**	**54**	**174**	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране	2	2	0	Контрольное

	труда. Организационные вопросы.				задание Опрос
2	Летне-осенний цикл фольклора.	2	1	1	Наблюдение
3	Обжинки	6	2	4	
4	Семен - летопроводец	8	2	6	
5	Осенины	8	2	6	
6	Капустница	8	2	6	
7	Покров	8	2	6	
8	Прасковья Пятница	8	2	6	
9	Кузьма-Демьян	8	2	6	
10	Введенье	8	2	6	
11	Зимний цикл фольклора.	2	1	1	
12	Зимний Солнцеворот	8	2	6	
13	Коляда	8	2	6	
14	Новый год	8	2	6	
15	Святки	8	2	6	
16	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
17	Рождество	8	2	6	Наблюдение
18	Васильев вечер	8	2	6	
19	Крещение	8	2	6	
20	Полузимник	8	2	6	
21	Весенне – летний цикл фольклора.	2	1	1	Контрольное занятие
22	Масленица	10	4	6	
23	Сретенье	10	4	6	
24	Сороки.	10	4	6	
25	Благовещенье.	10	4	6	
26	Пасха	10	4	6	Наблюдение
27	Красная горка	10	4	6	
28	Егорьев день	10	4	6	
29	Семик	12	2	10	
30	Троица	8	2	6	
31	Итоговое занятие, отчетный концерт	2	0	2	Контрольное занятие
	Итого	**228**	**73**	**155**	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	2	2	0	Контрольное задание Опрос
2	Летне-осенний цикл фольклора.	2	1	1	Наблюдение
3	Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы	8	2	6	
4	Капустки	8	2	6	

5	Осенние посиделки	10	2	8	
6	Семенов-день. Осенины	8	2	6	
7	Покров-сбор последних плодов	8	2	6	
8	Параскева Пятница. Ненила-льняница	8	2	6	
9	Осенние Кузьминки	10	2	8	
10	Зимний цикл фольклора.	2	1	1	
11	Святочные обряды	8	2	6	
12	Колядки и колядовщики	8	2	6	
13	Зимний Солнцеворот	8	2	6	
14	Инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
15	Ряженье	8	2	6	Наблюдение
16	Рождество	10	2	8	
17	Васильев вечер	8	2	10	
18	Крещенские обряды	8	2	6	
19	Полузимник	8	2	6	Контрольное занятие
20	Весенне – летний цикл фольклора.	2	1	1	
21	Масленичные обряды	10	2	8	
22	Сретенье - встреча весны	10	4	6	
23	Сороки	10	4	6	
24	Постовой фольклор	8	4	4	
25	Пасха	10	4	6	Наблюдение
26	Красная Горка	8	2	6	
27	Егорьев день	8	2	6	
28	Зеленые Святки	8	4	4	
29	Семик	4	2	2	
30	Троица	12	2	10	
31	Итоговое занятие, отчетный концерт	4	0	4	Контрольное занятие
	Итого	**228**	**67**	**161**	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	2	2	0	Контрольное задание Опрос
2	Летне-осенний цикл фольклора.	2	1	1	Наблюдение
3	Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы	8	2	6	
4	Капустки	8	2	6	
5	Осенние посиделки	10	2	8	
6	Семенов-день. Осенины	8	2	6	
7	Покров-сбор последних плодов	8	2	6	
8	Параскева Пятница. Ненила-льняница	8	2	6	
9	Осенние Кузьминки	8	2	10	
10	Зимний цикл фольклора.	2	1	1	

11	Святочные обряды	10	2	8	
12	Колядки и колядовщики	10	2	8	
13	Зимний Солнцеворот	8	4	4	
14	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
15	Ряженье	8	2	6	Наблюдение
16	Рождество	10	4	6	
17	Васильев вечер	8	2	6	
18	Крещенские обряды	8	2	6	
19	Полузимник	8	2	6	Контрольное занятие
20	Весенне – летний цикл фольклора.	2	1	1	
21	Масленичные обряды	10	4	6	
22	Сретенье - встреча весны	8	2	6	
23	Сороки	8	4	4	
24	Постовой фольклор	8	2	6	
25	Пасха	10	4	6	Наблюдение
26	Красная Горка	8	2	6	
27	Егорьев день	8	2	6	
28	Зеленые Святки	10	4	6	
29	Семик	4	2	2	Контрольное занятие
30	Троица	12	2	10	
31	Итоговое занятие, отчетный концерт	4	0	4	
	Итого	**228**	**69**	**159**	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ № 953-р

от «01» сентября 2025г

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклор и этнография»
на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
4 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут

Методические материалы
1 год обучения

Тема	**Формы занятий**	**Приёмы и методы организации образовательного процесса**	**Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники**	**Техническое оснащение**
Организационное	Собеседование, прослушивание	Практические	Таблица входящего контроля Инструкция по технике безопасности	Фортепиано
Знакомство	Презентация. Учебная игра	Словесные, практические	Предметы учебного музея	Учебный музей деревенского быта
Летне-осенний цикл фольклора Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы Капустки Осенние посиделки Семенов-день. Осенины Покров-сбор последних плодов Осенние Кузьминк	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии. Вокальный тренинг. Хореографическая разминка, практическая деятельность, дыхательный	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные наглядные Практические Репродуктивные	1. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001. 2.Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: Издательский центр Российский Раритет, 1992. Открытки: 1. Русские народные куклы Восточной Сибири. Книжки – расскраски: 4. Куклы Параскевы. Книжка – раскраска 1. Комарова С., Сорокина О. Этноклуб «Параскева». 2001. 5.Куклы Параскевы. Книжка – раскраска 2. Комарова С., Сорокина О. Этноклуб «Параскева». 2001. 6 .В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999. 7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003. – 240 с. + вкл. 8.Куклы из бабушкиного сундука. Традиционные тряпичные куклы. (По страницам журнала «Народное творчество») В. Новгород. 2004 9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994. 10.Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и комент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с. 11.Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975 12.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 13.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.	Кабинет. Фортепиано, гармошкаля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Столы для

и	тренинг, игра, показ. Распевка, разминка.		14.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 15.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 16.Русские народные сказки М.:1996 17. Архангельские сказки. Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор.гос.универ. 2002 18. Русская бытовая сказка. Библиотека народно-поэтического творчества. Лениздат, 1987. 19. Потехи страшные и смешные. А.В. Грунтовский. Книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженых и кулачных боях. «Русская земля», Санкт-Петербург, 2002. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с. 20. Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003. 21.Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПбАППО, 2005. – 288 С.: ИЛ. *Этнографические записи:* 1. «Концерта аутентичных исполнителей дер. Пожарища, Нюксеницкий район, Вологодская область, аудиозапись 2. «Детский игровой фольклор» собрания фольклорного ансамбля “Китежград”. СД диск. Вот она и заиграла. Наигрыши, страдания и частушки Добровского района Липецкой области. *ЭОР лицензионные:* 2. СД диск. А дороженька, дороженька, туда – сюда межа. Традиционный фольклор Тверской области. 3. СД диск. Русские наигрыши. *ЭОР созданные самостоятельно:* Презентация «Осенние праздники» *Интернет ресурсы:* http://literatura5.narod.ru/folklore.html https://otvet.mail.ru/question/71647952 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклорahttps://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр http://www.mir-na-ladoni.org/?yclid=961998459060881726 http://teacher.3dn.ru/publ/2-1-0-85 Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис
Зимний цикл фольклора.	Рассказ, беседа, игра, объяснени	Наглядные Практические Частично - поисковые,	1.Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003. 2.Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993. 3.Тайны примет и гаданий. Автор-составитель О. Шаповалова. СПб. Издательство «Тригон».	Кабинет. Фортепиано, гармошка

Святочные обряды Колядки и колядовщики	е, демонстрация педагогом. Распевка, разминка	Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	4. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПбАППО, 2005. – 288 С.: ИЛ. 5.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994. 6.Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и комент. А.Ф.Некрыловой, Н.И.Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с. 7.Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975 Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	ля-мажор, деревянные музыкальный центр, скамейки, Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Ряженье Рождество Васильев вечер Крещенские обряды	Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Распевка,	Наглядные Практические Частично - поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	1. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994. 2.Рождество Христово. Воробьёва А.Г. Санкт-Петербург 1998 год. 3. Г. Науменко. Новый год вокруг ёлки хоровод! Русские народные новогодние песни игры, загадки, сказки. Москва «Издательство КИФАРА», 2001. 4.В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999. 7.Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 176 с. ил. – (Академия мастерства). 5.Хохлома. Н.Бедник. Ленинград «Художник РСФСР», 1980. 6.Черныш И.В. Поделки из природных материалов.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»). 7 .Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 8.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 9.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 10.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 11.Русские народные сказки М.:1996 12.Архангельские сказки Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор.гос.универ. 2002 13. Русская бытовая сказка. Библиотека народно-поэтического творчества. Лениздат, 1987. 14. Потехи страшные и смешные. А.В.Грунтовский. Книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженых и кулачных боях. «Русская земля», Санкт-Петербург, 2002. *ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»*	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная

	разминка. Хореографическая разминка. Практическая работа.		1. DVD диск. Забавушка «Рождество » 18.01.10 2. СД диск. Коляда – 09. Фото коллектива «Забавушка» 3. DVD диск. Вертеп. Забавушка . Лавра 7 января 2012 года. 4. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Святочные посиделки . Январь 2007 год . 5. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Празднование Рождества. 17 января 2011 года. *ЭОР лицензионные:* 1.СД диск. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. *ЭОР созданные самостоятельно:* Презентации: 1. «Рождество» 2. «Маски ряженых в святочной обрядности» *Интернет ресурсы:* http://rusfolklor.ru/archives/1963 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклорahttps://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр http://www.mir-na-ladoni.org/?yclid=961998459060881726 http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	аппаратура. Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис. Мяч.
Весенне – летний цикл фольклора Масленичные обряды Сретенье. Сороки-встречи весны Постовой фольклор Красная Горка Егорьев день	Рассказ, объяснение, демонстрация, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Вокальный тренинг. Дыхательная гимнастик	Наглядные Практические Частично - поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	1.Шангина И.И. “Русские дети и их игры”, СПб, “Искусство СПб”, 2000. 2. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е.Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909. 3. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В.Бахтиным. Л., Лениздат, 1992. 4. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985. 5.Народный календарь. Автор и художник Л.А.Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003. 6.Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М.Науменко). Издательство «Современная музыка», М., 2013, с илл., нотами. 7.Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. Некрылова А.Ф. – 2-ое изд., доп. – Л.:Искусство, 1988. – 215 с 6.Традиционная музыка русского Поозерья. По материалам экспедиций 1971-1992гг. Составитель Разумовская. К.2 7. В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для

Зеленые Святки Семик Троица	а. Хореографическая разминкаРаспевка, разминка		образования. 1999. 8.Городецкая роспись. Л.Я.Супрун. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2006 9.Пасхальные яйца. Практическое пособие. Белякова Н.Е. ООО «Корона принт», СПб.: 2000. 10.Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А.Андреева. – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1992. – 287 с.: ил. 11. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994. 12.Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и комент. А.Ф.Некрыловой, Н.И.Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с. 13.КорогодскийЗ.Я. “Этюд и школа” - М., 1975 14.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 15.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 16.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 17.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 18.Русские народные сказки М.:1996 19. Архангельские сказки. Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор.гос.универ. 2002 20. Русская бытовая сказка. Библиотека народно-поэтического творчества. Лениздат, 1987. 21. Потехи страшные и смешные. А.В.Грунтовский. Книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженых и кулачных боях. «Русская земля», Санкт-Петербург, 2002. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с. *ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»* 1. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Масленица 2012 год школа № 46. 2. СД диск. Фонограммы. А мы масленицу. Камаринская. Лансея. Фольклорный коллектив Забавушка. 3. СД диск. Забавушка 14 треков Масленица 4. СД диск. Балаган – 13. Заклички на ярмарку в исполнении педагогов *ЭОР лицензионные:* 1.Русская музыка. Инструментальный ансамбль “Лад”. 2.Песни Псковской земли. По материалам фольклорных экспедиций. 3.Семик Честной да Троица. Троицко-семицкие песни, русальные песни, хороводы.сост.Е.Якубовская 4.Лирика. Календарный фольклор. Материалы фольклорной экспедиции в дер.Ильинка, с.Пеневичи, с.Подбужье, Хвастовичский р-он Калужской обл.студентовСПбГУКиИ 2001 5.Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г. ЭОР созданные самостоятельно: Презентации: 1. «Жаворонки прилетите» 2. «Масленица» 3. «Пасхальные звоны»	учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, краски - гуашь, краски – акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, ирис Деревянные яйца. Мяч

			Интернет ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклорahttps://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	
Итоговое занятие, отчетный концерт	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актовый зал

2-ий год обучения

Тема	**Формы занятий**	**Приёмы и методы организации образовательного процесса**	**Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники**	**Техническое оснащение**
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов фольклорных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Летне-осенний цикл фольклора Обжинки Семен - летопроводец Осенины Капустница Покров Прасковья Пятница Кузьма-Демьян	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии. Вокальный тренинг. Хореографическая разминка.	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные Частично - поисковые Репродуктивные	1. Семенова М. “Мы – славяне”, популярная энциклопедия. СПб, Издательство “Азбука” книжный клуб “Терра”, 1997. 2. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001. 3. Нижегородская свадьба, Пушкинские места, Нижегородское Поволжья. Обряды, причитывания, песни, приговоры. М.А.Лобанов, К.Е.Коренова, А.Ф.Некрылова. СПб “КультИнформПресс”, 1998. 4. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е. Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909. 5. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977. 6. Бахтин В. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1992. 7. Песни, частушки и пословицы. – М.: Высшая школа, 1990. 8. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год. 9. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год 10.Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С.,	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, Костюмы для учащихся коллектива

Введенье	Распевка, разминка		Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с. 11.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 12. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 13.Журнал «Ручная работа». Издатель: ЗАО «Вкусная жизнь». Москва. 2008. Актёрский тренинг для детей. Автор-составитель Ирина Феофанова. М.:АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с. 14.Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и комент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с. 15.Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А.Андреева. – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1992. – 287 с.: ил. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий *ЭОР созданные самостоятельно:* 1. Презентация «Осенние праздники» *Интернет ресурсы:* https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 http://teacher.3dn.ru/publ/2-1-0-85 http://literatura5.narod.ru/folklore.html https://otvet.mail.ru/question/71647952 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463 Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110	. Мультимедийная аппаратура
Зимний цикл фольклор Зимний Солнцеворот Коляда Новый год Святки	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии. Вокальный тренинг.	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные Частично - поисковые Репродуктивные	1.“Золотая веточка”, вып.1, вып.2. Русская традиционная культура, Альманах, 1997. 2.Традиционная музыка русского Поозерья. Сост. И комментарии Е.Н.Разумовской СПб, “Композитор”, 1998. 3.Рыбаков Б.А. язычество древних славян. М., “Русское слово”, 1997. 4.Покровский Е.А. “Детские игры преимущественно русские”, СПб, “Историческое наследие”, 1994. 5.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989. 6.Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977. 7.Альманах «Золотая веточка». Вып. 1, 2, 3 /Сост. Е. Якубовская. – М.,Изд-во «Родник», 1997. 8. Бахтин В. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1992. Лазутин С.Г. Русские народные лирические 9. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников»,	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для

	Хореографическая разминка. Распевка, разминка		2003 год. 10. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год 11. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463 Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110	театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторная инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Рождество Васильев вечер Крещение Полузимник	Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Хореографическая разминка. Распевка, разминка	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные Частично - поисковые Репродуктивные	1.Сборник “А в Усть-Цильма поют . . .”. Издательство “Инка”, 1992. Народный календарь. Автор и художник Л.А.Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003. 2.Тайны примет и гаданий. Автор-составитель О.Шаповалова. СПб. Издательство «Тригон». 3.Детский праздник: содержание, технологии, педагогическая результативность. СПб, 2001. 4.Ончуков Н.Е. Северные сказки. Полное собрание. СПб “Тропа Троянова” 1998. 5.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 6.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 7.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 8.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 9.Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.Видео «Русский народный театр ч.1,ч.2,ч.3» Центрнаучфильм 1974г реж. Л. Купершмидт 10.Андреев А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: «Паритет», 2005. – 136 с., ил. 11.Вышивка. Художник М.Н.Гумилевская. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2005. 12. Е. Осипова. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Великий Новгород: Областной центр народного творчества, 1996. 13.Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» - Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий *ЭОР лицензионные:* 1. СД диск. Костюм. Подборка Крестовской Н.О.	Кабинет. Фортепиано, гармошкаля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Столы для рукоделия,

			2. СД диск. 2014 год С Рождеством Христовым. 3. Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. *ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»* 1. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г. 2. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Святочные посиделки Январь 2007 год . 3. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Празднование Рождества. 17 января 2011 года. 4. СД диск. Колядки Забавушка 2011 год *ЭОР созданные самостоятельно:* Презентация: 1. «Традиционный костюм Русского Севера» *Интернет ресурсы:* https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm https://ru.wikipedia.org/wiki/Коляда http://web-kapiche.ru/91-kolyada-prazdnik.html http://fb.ru/article/233678/kolyada-prazdnik-istoriya-i-traditsii http://vedmochka.net/народные-праздники/рождественские-святки-традиции-и-обычаи.html Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463 Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110	скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис. Дощечки для плетения поясов, бердо, челноки, иголки, нити шерстяные разноцветные, нити ХБ, нитки «Лилия», пяльцы.
Весенне – летний цикл фольклора	Творческие встречи, творческие вечера.	Наглядные Практические Частично - поисковые,	1. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985. 2.Новиков “Новое и полное собрание российских песен”, 6 ч. М., 1780-1781. 3. Науменко Г.М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки,	Кабинет. Фортепиано, гармошка

Масленица Сретенье Сороки. Благовещенье. Пасха Красная горка Егорьев день Семик Троица	Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Вокальный тренинг. Дыхательная гимнастика. Хореографическая разминка	Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	игры. - М., 1977 – вып.1; 1981 – вып.2; 1984 вып.3; 1986 – вып.4; 1988 – вып.5. 4. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год. 5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год 6.Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М.Науменко). Издательство «Современная музыка», М., 2013, с илл., нотами. 7.Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. Некрылова А.Ф. – 2-ое изд., доп. – Л.:Искусство, 1988. – 215 с. 8.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 9.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.. 10.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 11. Андреев А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: «Паритет», 2005. – 136 с., ил. 12.Бумажное зодчество. Практическое пособие по рукоделию. Издательство «Корона принт» СПБ.: 1999. 13.Валентина. Вышивка крестом и гладью. Экстра выпуск № 5 (107)/2003 14.Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2005. 15.Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М.: Северный паломник, 2006. – 276 с.: ил. 16.Куликова Г.А. Традиционная вышивка. Методическое пособие к региональной программе «Трудовое обучение (девочек) в 5 – 9 классах с углубленным изучением основ традиционной русской вышивки» .И. Хлопова. Ручная вышивка. Белая гладь. Рисунки для вышивки. 17. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» - Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий *ЭОР лицензионные:* 1. СД Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г. 2. СД Народные песни Вологодской обл. Сб. фонографических записей под ред.Е.В.Гиппиуса и З.В.Эвальд, Музгиз, 1938. 3.Видео «Гуляния на Красную горку. Концерт ансамбля консерватории», 4. Видео Занятия по фольклорному танцу. Мужская пляска. СД диск. Пасха святая. Слова, поэзия, проза. 5.СД диск. Союзом любове. Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой	ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис.

			Лавры под управлением Владимира Горбика. Песнопения Рождества Христова, Великого поста и Пасхи. 6. СД диск. Костюм. Подборка Крестовской Н.О. 7. Видео «Русский народный театр ч.1,ч.2,ч.3» Центрнаучфильм 1974г реж. Л. Купершмидт *ЭОР созданные самостоятельно*: Презентации: 1. «Традиционный костюм Русского Севера» 2. «Жаворонки прилетите» 3. «Сретенье» 4. «Масленица» 5. «Пасхальные звоны» *Интернет ресурсы:* https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора https://ru.wikipedia.org/wiki/Сретение_Господне https://ru.wikipedia.org/wiki/Сороки_(праздник) http://paskha.ru https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная_горка_(праздник)https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463 Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110	Дощечки для плетения поясов, бердо, челноки, иголки, нити шерстяные разноцветные, нити ХБ, нитки «Лилия», пяльцы
Итоговое занятие, отчетный концерт	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов и концертмейстеров каждый год)	Актовый зал

3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Беседа	Словесный	Инструкция по технике безопасности	

Летне-осенний цикл фольклора Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы Капустки Осенние посиделки Семенов-день. Осенины Покров-сбор последних плодов Параскева Пятница. Ненила-льняница Осенние Кузьминки	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии. Вокальный тренинг. Хореографическая разминка Тренинг, игра, показ. Распевка, разминка	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные	1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Сказки, сказания, былины, предания. Ярославль, “Академия развития”, 1997. 2. .Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991. 3. По заветам старины. Русская традиционная культура. Альманах, 2, 1997. 4. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В., Бахтиным. Л., Лениздат, 1992. 5.Сборник частушек “Заиграла с переливом хвойнинскаяхромочка” - Великий Новгород, Из-во коллектив “Свояне”, 2000 Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с. 6.Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003. 7.Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПб АППО, 2005. – 288 С.: ИЛ. 8.Русские обряды и традиции. Народная кукла И.Н. Котова, А.С. Котова СПб, «паритет» 2003 9. Куклы из бабушкиного сундука. Традиционные тряпичные куклы. В. Новгород 2004 10.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 11.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 12.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 13..Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975. 14..Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997. 15..Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 *Открытки:* 1.Русские народные куклы Восточной Сибири. Книжки – раскраски: 2. Куклы Параскевы. Книжка – раскраска 1. Комарова С., Сорокина О. Этноклуб «Параскева». 2001. 3.Куклы Параскевы. Книжка – раскраска 2. Комарова С., Сорокина О. Этноклуб «Параскева». 2001. *ЭОР лицензионные:* 1. СД диск. Путешествие в мир русского народного искусства. 2. СД «Песни Псковской земли» по материалам фольклорных экспедиций. 5 кассет. 3. Видео Занятия по фольклорной хореографии. 1998, педагог Емельянова Г.В. 4. СД диск. Русские народные песни. Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. 5. СД диск. Фольклорный ансамбль Горница. Расцветайте, мои алые цветочки. 6. СД диск. Фольклор Ленинградской области. 7. СД диск. Старинные обрядовые песни Ленинградской области *ЭОР созданные самостоятельно:* Презентация «Осенние праздники» *Интернет ресурсы:*	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч. Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки,

			http://literatura5.narod.ru/folklore.html https://otvet.mail.ru/question/71647952 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 http://teacher.3dn.ru/publ/2-1-0-85 Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	мулине. Нитки ирис. Актовый зал
Зимний цикл фольклора Святочные обряды Колядки и колядовщики Зимний Солнцеворот	Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, Распевка, разминка	Наглядные Практические Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	1.“Рождество” – загадки, скороговорки, игры, забавы. – М.: Издательство “Черная Курица”, 1993. 2. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г. Шаповалова и Л.С. Лаврентьева, - Л. 3. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. Репринтное воспроизведение издания, 1989 издательство “Наука”, 1985. 4. Русский народ. Культура, обычаи, обряды. Л.С. Лаврентьева, Ю.И. Смирнов, СПб «Паритет», 2011 5. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994. Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003. 6. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993. 7. Тайны примет и гаданий. Автор-составитель О. Шаповалова. СПб. Издательство «Тригон» Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	Кабинет. Фортепиано, гармошкаля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра.
Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторная инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Ряженье Рождество Васильев вечер Крещенские обряды Полузимник	Посещение открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение,	Наглядные Практические Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	8. Русская изба. Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь. Иллюстрированная энциклопедия. СПб “Искусство СПб”, 1999 9. Бумажное зодчество. Практическое пособие по рукоделию. Издательство «Корона принт» СПБ.: 1999. 10. В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999. 11. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 12.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 13.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 14.Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975. 15.Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997. 16.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 *ЭОР лицензионные:*	Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч. Кабинет, Столы для рукоделия,

	демонстрация педагогом. Вокальный тренинг. Дыхательная гимнастика. Хореографическая разминка Тренинг, игра, показ		1. СД диск. Путешествие в мир русского народного искусства. 2. СД диск. 2014 год С Рождеством Христовым. 3. СД диск. Союзом любове. Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры под управлением Владимира Горбика. Песнопения Рождества Христова, Великого поста и Пасхи. 4. Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. *ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»* 1. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г. 2. СД диск. Фольклорный коллективЗабавушка. Святочные посиделки. Январь 2007 год . 3. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Празднование Рождества. 17 января 2011 года. 4. СД диск. Фонограммы. А мы масленицу. Камаринская. Лансея. Фольклорный коллектив Забавушка. 5. СД диск. Колядки Забавушка 2011 год *ЭОР созданные самостоятельно:* Презентации: 1. «Рождество» 2. «Маски ряженых в святочной обрядности» *Интернет ресурсы:* https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm http://rusfolklor.ru/archives/1963 Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине. Нитки ирис. Актовый зал.
Весенне – летний цикл фольклора Масленичные обряды Сретенье - встреча весны Сороки Постовой фольклор Пасха	Рассказ, объяснение, демонстрация, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Вокальный тренинг. Дыхательн	Наглядные Практические Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	2. 1. “От Рождества до Святой Пасхи”, спец. выпуск альманаха “Русская традиционная культура”, - М., “Родник”, 1997. 2. Городецкая роспись. Л.Я.Супрун. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2006 3. Е. Осипова. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Великий Новгород: Областной центр народного творчества, 1996. 4. Пасхальные яйца. Практическое пособие. Белякова Н.Е. ООО «Корона принт», СПб.: 2000. 5. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 176 с. ил. – (Академия мастерства). 6. Панкеев И. “От крестин и до поминок” - М., 1998. 7. 7. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 8. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 9.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 10.Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975. 11.Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997. 12.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра.

Красная Горка Егорьев день Зеленые Святки Семик Троица	ая гимнастика. Хореографическая разминка Тренинг, игра, показ. Распевка, разминка		13. Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М.Науменко). Издательство «Современная музыка», М., 2013, с илл., нотами. 14. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. Некрылова А.Ф. – 2-ое изд., доп. – Л.:Искусство, 1988. – 215 с. *ЭОР лицензионные:* 1. Аудиозапись Сказка Ершова “Конек-горбунок” (о сказке). Сост. Е.Якубовская. 2. СД Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. С.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с. 3. СД диск. Путешествие в мир русского народного искусства. 4. СД диск. Пасха святая. Слова, поэзия, проза. 5. СД диск. Союзом любове. Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры под управлением Владимира Горбика. Песнопения Рождества Христова, Великого поста и Пасхи. *ЭОР созданные самостоятельно:* Презентации: 1.«Жаворонки прилетите» 2. «Масленица» 3. «Пасхальные звоны» *Интернет ресурсы:* https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица https://ru.wikipedia.org/wiki/Пасха https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная_горка_(праздник) https://ru.wikipedia.org/wiki/Сороки_(праздник) https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч. Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине. Нитки ирис Деревянные яйца. Актовый зал.
Итоговое занятие, отчетный концерт	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актовый зал

4 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	словесный	Инструкция по технике безопасности	
Летне-осенний цикл фольклора Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы Капустки Осенние посиделки Семенов-день. Осенины Покров-сбор последних плодов Параскева Пятница. Ненила-льняница Осенние Кузьминки Зимний цикл фольклора	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии. Вокальный тренинг. Хореографическая разминка. Распевка, разминка	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные Частично - поисковые Репродуктивные	1. Семенова М. “Мы – славяне”, популярная энциклопедия. СПб, Издательство “Азбука” книжный клуб “Терра”, 1997. 2. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001. 3. Нижегородская свадьба, Пушкинские места, Нижегородское Поволжья. Обряды, причитывания, песни, приговоры. М.А.Лобанов, К.Е.Коренова, А.Ф.Некрылова. СПб “КультИнформПресс”, 1998. 4. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е. Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909. 5. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977. 6. Бахтин В. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1992. 7. Песни, частушки и пословицы. – М.: Высшая школа, 1990. 8. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год. 9. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год 10.Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с. 11.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 12. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 13.Журнал «Ручная работа». Издатель: ЗАО «Вкусная жизнь». Москва. 2008. Актёрский тренинг для детей. Автор-составитель Ирина Феофанова. М.:АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с. 14.Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и комент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с. 15.Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А.Андреева. – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1992. – 287 с.: ил. *ЭОР созданные самостоятельно:* 2. Презентация «Осенние праздники» *Интернет ресурсы:*	Кабинет. Фортепиано, гармошкаля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура

. Святочные обряды			https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 http://teacher.3dn.ru/publ/2-1-0-85 http://literatura5.narod.ru/folklore.html https://otvet.mail.ru/question/71647952 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	
Колядки и колядовщики Зимний Солнцеворот	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии. Вокальный тренинг. Хореографическая разминка. Распевка, разминка	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные Частично - поисковые Репродуктивные	1.“Золотая веточка”, вып.1, вып.2. Русская традиционная культура, Альманах, 1997. 2.Традиционная музыка русского Поозерья. Сост. И комментарии Е.Н.Разумовской СПб, “Композитор”, 1998. 3.Рыбаков Б.А. язычество древних славян. М., “Русское слово”, 1997. 4.Покровский Е.А. “Детские игры преимущественно русские”, СПб, “Историческое наследие”, 1994. 5.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989. 6.Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977. 7.Альманах «Золотая веточка». Вып. 1, 2, 3 /Сост. Е. Якубовская. – М.,Изд-во «Родник», 1997. 8. Бахтин В. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1992. Лазутин С.Г. Русские народные лирические 9. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год. 10. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год 11. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993 Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	Кабинет. Фортепиано, гармошкаля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторная инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Ряженье Рождество Васильев вечер	Творческие встречи, творческие вечера.	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные	1.Сборник “А в Усть-Цильма поют . . .”. Издательство “Инка”, 1992. Народный календарь. Автор и художник Л.А.Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003. 2.Тайны примет и гаданий. Автор-составитель О.Шаповалова. СПб. Издательство «Тригон». 3.Детский праздник: содержание, технологии, педагогическая результативность. СПб, 2001.	Кабинет. Фортепиано, гармошка

Крещенские обряды Полузимник	Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Хореографическая разминка. Распевка, разминка	Частично - поисковые Репродуктивные	4.Ончуков Н.Е. Северные сказки. Полное собрание. СПб “Тропа Троянова” 1998. 5.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 6.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 7.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 8.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 9.Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.Видео «Русский народный театр ч.1,ч.2,ч.3» Центрнаучфильм 1974г реж. Л. Купершмидт 10.Андреев А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: «Паритет», 2005. – 136 с., ил. 11.Вышивка. Художник М.Н.Гумилевская. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2005. 12. Е. Осипова. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Великий Новгород: Областной центр народного творчества, 1996. 13.Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» - Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз. *ЭОР лицензионные:* 4. СД диск. Костюм. Подборка Крестовской Н.О. 5. СД диск. 2014 год С Рождеством Христовым. 6. Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. *ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»* 5. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г. 6. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Святочные посиделки Январь 2007 год . 7. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Празднование Рождества. 17 января 2011 года. 8. СД диск. Колядки Забавушка 2011 год *ЭОР созданные самостоятельно:* Презентация: 2. «Традиционный костюм Русского Севера» *Интернет ресурсы:* https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm https://ru.wikipedia.org/wiki/Коляда http://web-kapiche.ru/91-kolyada-prazdnik.html http://fb.ru/article/233678/kolyada-prazdnik-istoriya-i-traditsii http://vedmochka.net/народные-праздники/рождественские-святки-традиции-и-обычаи.html Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива . Мультимедийная аппаратура . Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис.

				Дощечки для плетения поясов, бердо, челноки, иголки, нити шерстяные разноцветные, нити ХБ, нитки «Лилия», пяльцы.
Весенне – летний цикл фольклора Масленичные обряды Сретенье - встреча весны Сороки Постовой фольклор Пасха Красная Горка Егорьев день	Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение,	Наглядные Практические Частично - поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	1. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985. 2.Новиков “Новое и полное собрание российских песен”, 6 ч. М., 1780-1781. 3. Науменко Г.М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. - М., 1977 – вып.1; 1981 – вып.2; 1984 вып.3; 1986 – вып.4; 1988 – вып.5. 4. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год. 5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год 6.Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М.Науменко). Издательство «Современная музыка», М., 2013, с илл., нотами. 7.Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XXвека. Некрылова А.Ф. – 2-ое изд., доп. – Л.:Искусство, 1988. – 215 с. 8.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 9.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.. 10.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 11. Андреев А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: «Паритет», 2005. – 136 с., ил.	Кабинет. Фортепиано, гармошкаля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся

Зеленые Святки Семик Троица	демонстрация педагогом. Вокальный тренинг. Дыхательная гимнастика. Хореографическая разминка		12.Бумажное зодчество. Практическое пособие по рукоделию. Издательство «Корона принт» СПБ.: 1999. 13.Валентина. Вышивка крестом и гладью. Экстра выпуск № 5 (107)/2003 14.Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2005. 15.Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М.: Северный паломник, 2006. – 276 с.: ил. 16.Куликова Г.А. Традиционная вышивка. Методическое пособие к региональной программе «Трудовое обучение (девочек) в 5 – 9 классах с углубленным изучением основ традиционной русской вышивки» .И. Хлопова. Ручная вышивка. Белая гладь. Рисунки для вышивки. 17. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» - Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз. *ЭОР лицензионные:* 1. СД Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г. 2. СД Народные песни Вологодской обл. Сб. фонографических записей под ред.Е.В.Гиппиуса и З.В.Эвальд, Музгиз, 1938. 3.Видео «Гуляния на Красную горку. Концерт ансамбля консерватории», 4. Видео Занятия по фольклорному танцу. Мужская пляска. СД диск. Пасха святая. Слова, поэзия, проза. 5.СД диск. Союзом любове. Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры под управлением Владимира Горбика. Песнопения Рождества Христова, Великого поста и Пасхи. 6. СД диск. Костюм. Подборка Крестовской Н.О. 7. Видео «Русский народный театр ч.1,ч.2,ч.3» Центрнаучфильм 1974г реж. Л. Купершмидт *ЭОР созданные самостоятельно*: Презентации: 6. «Традиционный костюм Русского Севера» 7. «Жаворонки прилетите» 8. «Сретенье» 9. «Масленица» 10. «Пасхальные звоны» *Интернет ресурсы:* https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора https://ru.wikipedia.org/wiki/Сретение_Господне https://ru.wikipedia.org/wiki/Сороки_(праздник) http://paskha.ru https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная_горка_(праздник)https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-	коллектива. Мультимедийная аппаратура. Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис.Дощечки для плетения поясов, бердо, челноки, иголки, нити шерстяные разноцветные, нити ХБ, нитки «Лилия», пяльцы

			прикладное_искусство https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	
Итоговое занятие, отчетный концерт	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актовый зал

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе на 1-ом году обучения проводится:

1. **Входной контроль** (в начале первого года обучения)
2. **Промежуточный контроль** (в период февраля-марта)
3. **Итоговый контроль** (в конце каждого года обучения).

1 год обучения

1. Входной контроль осуществляется на первом занятии через выполнение контрольных заданий. Он позволяет оценить стартовый уровень образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или учащихся осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения ранее не занимающихся по данной программе. Проверяются умения (способности): наличие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха. Проверяются умения (способности): наличие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, при выполнении контрольных заданий. **Результаты фиксируются в таблице входного контроля 1-го года обучения.**

2. Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (февраль-март). В форме контрольного занятия - семейный праздник «Домашняя Масленица». Учащиеся вместе с родителями проходят по четырем станциям «Прикладная», «Песенная», «Плясовая», «Игровая», на которых они выполняют задания по темам первого года обучения и отвечают на контрольные вопросы. **По результатам освоения заполняется таблица промежуточного контроля 1-го года обучения.**

3. Итоговый контроль проводится в конце учебного года и заполняется ведомость Ф-10

2 год обучения

1. **Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (февраль-март). В форме контрольного занятия - семейный праздник «Домашняя Масленица». Учащиеся вместе с родителями проходят по четырем станциям «Прикладная», «Песенная», «Плясовая», «Игровая», на которых они выполняют задания по темам второго года обучения и отвечают на контрольные вопросы. **По результатам освоения заполняется таблица промежуточного контроля 2-го года обучения.**
2. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и заполняется ведомость Ф-10

3 год обучения

1. **Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (февраль-март). В форме контрольного занятия - семейный праздник «Домашняя Масленица». Учащиеся вместе с родителями проходят по четырем станциям «Прикладная», «Песенная», «Плясовая», «Игровая», на которых они выполняют задания по темам третьего года обучения и отвечают на контрольные вопросы. **По результатам освоения заполняется таблица промежуточного контроля 3-го года обучения.**
2. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и заполняется ведомость Ф-10

4 год обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе **на 4-ом году обучения** проводится:

1. **Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (февраль-март). В форме контрольного занятия - семейный праздник «Домашняя Масленица». Учащиеся вместе с родителями проходят по четырем станциям «Прикладная», «Песенная», «Плясовая», «Игровая», на которых они выполняют задания по темам четвертого года обучения и отвечают на контрольные вопросы. **По результатам освоения заполняется таблица промежуточного контроля 4-го года обучения.**
2. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и заполняется ведомость Ф-10

Проверка результативности освоения учащимися программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
   - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
   - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
   - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

   В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки,

интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.
Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.
Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифициоровнных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.