

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум  
Китеж плюс»  
Протокол № 01  
От «30» 08 2022 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 1445-р  
от «30» 08 2022 г

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ВИДЕОБЛОГИНГ»

Срок освоения – 1 год.  
Возраст обучающихся – 8 14 лет.

Разработчики:  
Куракин Владислав Александрович  
педагог дополнительного образования  
Ульяновская Марина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы - техническая.**

**Актуальность данной программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к кинематографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социального заказа к обществу и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

**Важной отличительной особенностью программы** является то, что в ней учтены новейшие технологические изменения в области кинематографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей, что привело к включению в неё тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифрового кинематографа;
- наличие большого количества копировальных технологий;

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу кинематографии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства кинематографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

В структуру программы включен воспитательный проект “Дорогами добра”, который реализуется как комплексная внутриорганизационная стратегия, задающая и поддерживающая осмысленные уклады жизни детско-взрослых сообществ. Программа направлена на создание и поддержание ценностной среды воспитания, позволяющей детям и подросткам в вариативных формах решать антропологически значимые задачи развития. Основная проблема, на разрешение противоречий которой направлена данная программа, детерминирована смысловой разобщённостью в пространстве культурной, идеологической и социальной неопределённости современного мира. В ходе реализации Программы создаются и воссоздаются механизмы позитивной социализации человека, позволяющих проживать этапы взросления, вхождения в социальный мир, сферу ценностных отношений, налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими людьми.

**Адресат программы: Учащиеся от 8 до 14 лет**

**Цель программы** – Создание условий для организации локального детского сообщества, интегрированного в жизнь детско-взрослого сообщества ГБУ ДО, а также получения теоретических знаний и практических навыков в области операторского мастерства.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- познакомить теоретическим основам в области кинематографического искусства
- познакомить с основными принципами работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив, риг, фелю-фокус, стедикам (механический и электронный), съёмочный кран, слайдер и пр.)
- познакомить с основами звукозаписи на съёмочной площадке и обработке звука в специализированных программах.

- обучить работе с программами кинопроизводства и этапами монтажа фильма
- обучить учащихся основным приемам работы с осветительным оборудованием
- познакомить с различными видами художественной стилистики кино
- познакомить с основными правилами редактуры сюжета и сценария.
- научить монтировать и применять спецэффекты в своих фильмах.

#### **Развивающие:**

- сформировать навыки работы в компьютерных программах по обработке видео и звука
- сформировать навыки планирования при видеопроизводстве
- обеспечить методами художественной и документальной видеосъемки
- развить навыки самостоятельной творческой работы
- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам видеосъемки.

#### **Воспитательные:**

- Содействовать укоренению у учащихся антропологических императивов в процессе становления инженерного мышления.
- Расширять опыт пребывания в ценностном пространстве.
- Рефлектировать опыт решения задач «на смысл».
- Целенаправленно создавать разновозрастное пространство воспитания: проводить обзор содержания образования и разворачивать метапредметные развивающие технологии в логике педагогики взросления.

#### **Условия реализации программы**

Принимаются все желающие. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования. Допускается проведение занятий как по группам, так и по подгруппам, а также в форме выездов на экскурсии, конкурсы, пленэрные и репортажные съемки и т.д. По программе предусмотрены групповые и подгрупповые занятия. В программе предусмотрена возможность включения элементов электронного и дистанционного обучения.

#### **Наполняемость учебной группы по годам обучения**

- 1 год-15 человек
- 2 год-12 человек
- 3 год-10 человек

#### **Формы организации деятельности на занятии**

Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная, педагогические мастерские, интерактивные занятия, технология расширяющейся кооперации.

#### **Материально-техническое обеспечение программы :**

Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

## Планируемые результаты

**В ходе освоения программы обучающимися будут достигнуты результаты**

### **Предметные:**

- освоить теоретическим основам в области кинематографического искусства
- ознакомиться с основными принципами работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив, риг, фелоу-фокус, стедикам (механический и электронный), съёмочный кран, слайдер и пр.)
- узнать об основах звукозаписи на съёмочной площадке и обработке звука в специализированных программах.
- обучиться работе с программами кинопроизводства и этапами монтажа фильма
- узнать об основных приёмах работы с осветительным оборудованием
- познакомиться с различными видами художественной стилистики кино
- познакомиться с основными правилами редакции сюжета и сценария.
- научиться монтировать и применять спецэффекты в своих фильмах.

### **Метапредметные:**

будут созданы условия для:

- работы в компьютерных программах по обработке видео и звука
- формирования навыков планирования при видеопроизводстве
- развития навыков самостоятельной творческой работы
- развития потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирования навыков самостоятельной творческой работы;
- развития чувственно-эмоционального отношение к объектам видеосъёмки.

### **Личностные:**

- У учащихся будут укоренены антропологические императивы в процессе становления инженерного мышления
- У учащихся будет расширен опыт пребывания в ценностном пространстве
- Учащиеся будут рефлексировать опыт решения задач «на смысл»
- Учащиеся будут целенаправленно создавать разновозрастное пространство воспитания: проводить обзор содержания образования и разворачивать метапредметные развивающие технологии в логике педагогики взросления

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное	9	0	9	-
2	Устройство кинокамеры	6	4	2	Опрос
3	Экспозиция. Время экспонирования. Диафрагма. Чувствительность матрицы.	3	1	2	Опрос
4	Композиция. Психология и физиология восприятия изображения.	6	1	5	Опрос
5	Основные правила и законы в композиции. Перспектива.	3	1	2	Опрос
6	Крупность планов.	3	1	2	Опрос
7	Цвет и свет в кинематографии. Цвет в кинематографии.	6	1	5	Опрос
8	Цветовые схемы.	3	1	2	Опрос
9	Свет в кинематографии.	3	1	2	Опрос
11	Мультипликация. Кукольная мультипликация и «Stop Motion» анимация.	6	1	5	Презентация видеоролика
12	Пластилиновая мультипликация. Анимация методом перекладки.	3	1	2	Презентация видеоролика
13	Способы и виды киносъемок. Способы киносъемок.	6	1	5	Опрос
14	Виды киносъемок.	3	1	2	Опрос
15	Натюрморт. Композиция и освещение в натюрморте.	6	1	5	Презентация видеоролика
16	Предметная съемка.	9	3	6	Презентация видеоролика
17	Пейзаж. Композиция в пейзаже. Городской пейзаж. Архитектура.	9	3	6	Опрос
18	Этапы создания фильма. Идея, сценарий, раскадровка.	9	3	6	Опрос
19	Подготовительный период. Производственный период. Монтажно-тонировочный период.	9	3	6	Опрос
20	Разработка идей и написание сценария для видеоролика.	12	6	6	Опрос
21	Съемка и монтаж видеоролика	12	6	6	Презентация видеоролика
22	Разработка идей и написание сценария для художественного фильма. Подготовка к съемке	12	3	9	Опрос
23	Съемка и монтаж художественного фильма	12	3	9	Презентация видеоролика
24	Инструктаж по охране труда	3	3	0	Журнал инструктажа

25	Документальные съёмки.	<b>12</b>	6	6	Презентация видеоролика
26	Съёмка видеорепортажа. Монтаж видеорепортажа.	<b>12</b>	6	9	Презентация видеоролика
27	Основные программы видеомонтажа.	<b>12</b>	3	9	Опрос
28	Программа для создания эффектов	<b>12</b>	3	9	Опрос
29	Программа для записи и обработки звука	<b>12</b>	3	9	Опрос
30	Съёмка короткометражного фильма	<b>12</b>	3	9	Опрос
31	Итоговое занятие	<b>3</b>	0	3	Презентация видеоролика
32	<b>Итого</b>	<b>228</b>	<b>64</b>	<b>164</b>	



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Кендыш И.А.

Приказ № 1475-р  
от «30» 08 2022 г

**Календарный учебный график реализация дополнительной общеразвивающей программы «Видеоблогинг» на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	12.06.	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

### Методические материалы

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
<b>1. Организационное</b>	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Что такое кино Андре Базен - М.: Искусство, 1972. Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда</b>	Беседа	Словесный, Объяснительно-иллюстративный	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	
<b>3. Устройство кинокамеры</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Ногин. Кинооператорская техника (1962) Справочная книга кинолюбителя (1977) Волынец. Профессия - оператор (2008)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>4. Экспозиция. Время экспонирования. Диафрагма. Чувствительность матрицы.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-	Справочная книга кинолюбителя (1977) Майкл Фриман Идеальная экспозиция М. 2012	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор,

		групповая		рабочие столы и стулья.
<b>5. Композиция. Психология и физиология восприятия изображения.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. - М. «Архитектура-С» 2012 С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 С. М. Даниэль Искусство видеть «ИСКУССТВО» Ленинград 1990	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>6. Основные правила и законы в композиции. Перспектива.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Проблемы композиции. – М., 2000 Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. - М. «Архитектура-С» 2012 С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 С. М. Даниэль Искусство видеть «ИСКУССТВО» Ленинград 1990	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>7. Крупность планов.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Проблемы композиции. – М., 2000 С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Изволов. Что такое кадр Медынский. Компонуем кинокадр (1992)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

<b>8. Цвет и свет в кинематографии. Цвет кинематографии.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Итен И. Искусство Цвета Робер Бресон Заметки о кинематографе М. Rosebud 2017 Дерек Джармен Хрома. Книга о цвете. Ад Маргенем Пресс. 2017	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>9. Цветовые схемы.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Итен И. Искусство Цвета Железняков. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>11. Свет в кинематографии.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

<p><b>12 Мультипликация. Кукольная мультипликация и «Stop Motion» анимация.</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мульмедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Норштейн Ю. Снег на траве. М. 2016 Александр Альтендорфер - Анимация кадр за кадром ДМК-Пресс 2020</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>
<p><b>13. Пластилиновая мультипликация. Анимация методом перекладки.</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская «Имена»</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мульмедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики</p>	<p>Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Норштейн Ю. Снег на траве. М. 2016 Почивалов, Сергеева: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм Эксмо 2015 О. Дунаевской и Н. Пунько Секреты детской анимации. Перекладка. Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Дорогами добра»</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья. Раздаточные материалы</p>
<p><b>14 Способы и виды киносъёмки. Способы киносъёмки.</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мульмедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>
<p><b>15. Виды киносъёмки.</b></p>	<p>Мастер-класс,</p>	<p>Словесный,</p>	<p>Стивен Кац Кадр за кадром. От</p>	<p>Зеркальные</p>

	творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская «Форум»	практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Дорогами добра»	фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>16. Натюрморт. Композиция и освещение натюрморте.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>17. Предметная съёмка.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>18. Городской пейзаж. Архитектура.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие КТД «День	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная,	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988) Методические рекомендации и технологические карты к проекту	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы,

	рождения. Подарок Китежу»	Коллективно- групповая Диалогово- рефлексивные практики	«Дорогами добра»	фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>19. Этапы создания фильма. Идея, сценарий, раскадровка.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Стив Коплан Секретные инструменты комедии Киев 2014	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>20. Подготовительный период. Производственный период. Монтажно- тонировочный период.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роднянский Выходит продюсер	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

<p><b>21. Разработка идей и написание сценария для видеоролика.</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Молчанов Букварь сценариста Александр Метта Кино между раем и адом</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>
<p><b>22. Съемка и монтаж видеоролика.</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>
<p><b>23. Разработка идей и написание сценария для художественного фильма. Подготовка к съемке</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Стив Коплан Секретные инструменты комедии Киев 2014</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>

<b>24. Съёмка и монтаж художественного фильма</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Стив Коплан Секретные инструменты комедии Киев 2014	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>25. Инструктаж по охране труда</b>	Беседа	Словесный, Объяснительно-иллюстративный	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	
<b>26. Документальные съёмки</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская «Создание открытки»	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Люк Дарден За спинами наших картин М. 2016 Зара Абдулаева Постдок. Игравое/Неигравое НЛО М. 2011 Лекции Марины Разбежкиной с интернете Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Дорогами добра»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>27. Репортаж в кинематографии. Монтаж видеорепортажа.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная,	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Прожиго, Галина Семеновна. Событийный репортаж в кино [Текст] : [Учеб. пособие] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Кафедра	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы,

	открытка «Открытая история»	Коллективно- групповая Диалогово- рефлексивные практики	операторского мастерства. - Москва : [б. и.], 1972. - 44 с Диалоги о кино Подписные издания. Открытая библиотека. Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Дорогами добра»	фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья
<b>28. Основные программы видеомонтажа.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Adobe <b>Premiere Pro CS6</b> . Официальный учебный курс Михаил Райтман: Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 Обучение и поддержка для Adobe After Effects	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>29. Программа для создания эффектов</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Adobe <b>Premiere Pro CS6</b> . Официальный учебный курс Михаил Райтман: Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 Обучение и поддержка для Adobe After Effects	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>30. Программа для записи и обработки звука</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	<b>Adobe Audition</b> . Учебные пособия Роман Петелин Юрий Петелин Звукозапись на компьютере СПб «БХВ-Петербург» 2010	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы

				и стулья.
<b>31. Программы для создания графики и анимации</b>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p> <p>Педагогическая мастерская «Первый всекитайский конгресс»</p>	<p>Словесный, практический, наглядный</p> <p>Мультимедийные средства</p> <p>Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики</p>	<p>Обучение и поддержка для Adobe After Effects</p> <p>Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Дорогами добра»</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>
<b>32. Итоговое занятие</b>	<p>Итоговая выставка работ учащихся.</p>	<p>Словесный, практический,</p> <p>Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет две основных составляющих:

1. Текущий контроль
2. Итоговый контроль.

**Оценка предметных результатов** проходит в форме контрольных заданий, разработанных для выявления уровня усвоения учащимися знаний по пройденным темам, а также приобретенных навыков работы. Текущий контроль проводится в течение учебного года. Контрольные задания каждого года обучения разработаны с учетом пройденного материала. Контрольное задание позволяет оценить: сформированность навыков использования съемочного оборудования и инструментария изученных компьютерных программ, освоение теоретических знаний, понимание специальных терминов. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки настройки фотокамеры в зависимости от задачи и условий освещения, правил установки штатива, умение выбрать оптимальный ракурс и составить композицию кадра. Критерии оценки также учитывают знание и применение правил техники безопасности при работе с фотооборудованием. Итоговый контроль проводится в конце второго полугодия. В соответствии с образовательной программой по итогам учебного года воспитанники формируют портфолио с фотографиями, взятыми с каждой отчетной фотовыставки. Окончательная оценка усвоения материала определяется наличием творческого подхода и техническим качеством фотографий, представленных в портфолио. Также оценивается активность учащегося в составлении портфолио и количество представленных в нем фотографий.

Результаты контроля фиксируются в карте наблюдений, и ведомости контроля.

**Текущий контроль** проводится в течение учебного года. Критерий мониторинга- степень усвоения учащимися содержания занятий, прошедших в первом учебном полугодии. Контроль проходит в форме зачёта.

### **Итоговый контроль.**

Окончательная оценка качества модели проводится методом стендовой оценки.

В соответствии с образовательной программой на первом году обучения воспитанники создают законченный видео-этиюд на свободную тему.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
  - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа. В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

**Оценка личностных** результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и или независимых экспертов. Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:
  - в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
  - в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовнонравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития. В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога. Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения. Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесс