

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

_____ Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПЕСНЯ НА СЦЕНЕ 21 ВЕКА»

Срок освоения – 4 года.
Возраст обучающихся - 11-18 лет.

Разработчики:
Педагог дополнительного образования
Сергеева Людмила Павловна
Педагог дополнительного образования
Даренский Виктор Иванович
Концертмейстер
Присяжнюк Алина Петровна
Концертмейстер
Киасова Вера Александровна

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Направленность – художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Песня на сцене XXI века» - далее программа, направлена на создание связи между музыкальными предпочтениями и самоидентификацией детей и молодёжи в социальном пространстве, через овладение вокальными техниками в современной музыке.

Актуальность реализации программы: Актуальность данной программы с точки зрения современности и социальной значимости состоит в том, чтобы отвечать потребностям и запросам современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствуя государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. В условиях современного общества на детей обрушился огромный поток однодневной, примитивной, компьютерной музыки. Являясь пассивными потребителями, слушая и впитывая подобное обилие механической музыки, дети не хотят развивать свои собственные способности. Поэтому многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, без чего трудно воспитать творческую инициативу, профессионализм и социальную ответственность. Программа способствует вхождению в мир музыкального искусства, развивает способности эмоционально-ценностного переживания музыкальных образов, укреплению духовно-нравственного потенциала личности, принятию жизнеутверждающих принципов, что может быть противопоставлено влиянию агрессивной информационной среды. Методологическим основанием выступает идея нового решения проблем воспитания обучающихся современными средствами дополнительного образования: обучить детей культуре ансамблевого, сольного вокала, умению пользоваться эстрадно-техническим сопровождением.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся в возрасте с 11 до 18 лет.

В современных условиях развития общества потребность детей и подростков в возможности самореализации, повышения уровня самооценки, развития индивидуальности - через (сольное выступление), коммуникативных умений - (пение в ансамбле, умение работать в коллективе, понимая значение своего вклада в общую продуктивность)- становится общим принципом организации обучения и воспитания. При наборе учащихся, и формировании групп для обучения по данной программе необходимо:

-собеседование для выявления степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.

-прослушивание и выполнение контрольных заданий учащихся для выявления музыкальной одарённости, увлечённости, наличие природных музыкальных способностей детей в данной предметной области.

Объём и срок освоения программы:

Сроки реализации программы - 4 года.

Год обучения	Количество часов в учебном году	Количество часов в неделю
1 год обучения	228 часов	6 часов
2 год обучения	228 часов	6 часов
3 год обучения	228 часов	6 часов
4 год обучения	228 часов	6 часов

Отличительные особенности.

Все занятия проводятся совместно: педагогом ДО и концертмейстером. От начала и до конца занятия строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление занятия должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, определяет его характер. У учащихся формируются первичные эстетические оценки. На занятиях по вокалу учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким

образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и голос в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

В пении должно раскрываться содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» вокальных произведений. В обязанности концертмейстера входит иллюстрирование не только практической части урока, но и теоретического материала, представляемого педагогом. Концертмейстер обеспечивает подбор, аранжировку музыкального материала. Подготовку и выдачу печатного материала вокальных партий. На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по аккомпанированию, от исполнения на фортепиано, до воспроизведения различного рода фонограмм, осуществляемых при помощи электронных носителей и электронных ресурсов. Сопровождение вокального коллектива на конкурсах и фестивалях.

Специфика работы концертмейстера в классе вокала состоит в том, что концертмейстер должен разучивать с солистами их партии, уметь контролировать качество их исполнения, знать исполнительскую специфику каждого, уметь подсказать путь к исправлению недостатков.

Концертмейстер должен обладать навыком быстрого освоения музыкального текста, охватывая комплексно трехстрочную и многострочную партитуры, уметь грамотно сокращать фактуру аккомпанемента, при этом, не искажая гармонию и ритмический рисунок.

Задачи концертмейстера при чтении с листа имеют специфические особенности, учитывая наличие солиста. Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солиста, создать единую концепцию исполнения произведения, поддержать в кульминациях, транспонировать тональность. Развитие этих навыков возможно при хорошем чувстве ритма и ощущении ритмической пульсации. Пианист становится организатором ансамбля, беря на себя функцию дирижера.

Приходя на занятия коллектива, учащийся попадает в соответствующее детско-взрослое сообщество, принимающее участие в проекте «Творческие встречи», входящим в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Проект ориентирован на объединение всех театрально-музыкальных творческих коллективов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс» в единое детско-взрослое сообщество. Такая среда предоставляет не только возможность максимального творческого самовыражения ее участников, но, прежде всего, является важнейшим стимулом обучения творческому мастерству. Действительно, для того, чтобы двигаться в творческом направлении, важно не только оттачивать технические навыки. Необходимо расширять кругозор в выбранной области, быть готовым к критике, знать требования профессионалов и понимать критерии оценки творческих продуктов, отстаивать индивидуальный стиль, наконец, уметь вести профессиональный диалог с представителями творческих направлений. Наиболее остро такая потребность возникает к подростковому возрасту, когда на этапе самоопределения, молодой человек принимает решение развиваться в какой-то из выбранных творческих сфер деятельности.

Программа нацелена на обучение - эстраднему вокалу. Специфика эстрадного коллектива требует привлечения разных видов деятельности: индивидуальной, работы по группам, работы по голосам, проведение общих репетиций, благотворно влияющих на сплочение вокального коллектива, приобщение учащихся к коллективной творческой деятельности, воспитание эмоционально ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, чувства патриотизма и любви к Родине, нравственных и эстетических чувств.

Задача эстрадного вокала заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры исполнения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего

неповторимого, уникального голоса вокалиста. Чтобы двигаться в творческом направлении, важно не только оттачивать технические навыки. Необходимо расширять кругозор в выбранной области, быть готовым к критике, знать требования профессионалов и понимать критерии оценки творческих продуктов, отстаивать индивидуальный стиль, наконец, уметь вести профессиональный диалог с представителями творческих направлений. Наиболее остро такая потребность возникает к подростковому возрасту, когда на этапе самоопределения, молодой человек принимает решение развиваться в какой-то из выбранных творческих сфер деятельности. На занятиях предусмотрено проведение распевок, разминок тренингов, чтение вокальных партитур.

Цель программы: формирование и развитие способностей детей к пению, через приобщение их к коллективной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование элементарных вокально-технических умений, изучение вокальных техник.
- Формирование основ музыкальной грамоты, сольфеджио.
- Овладение современной музыкально - звуковой аппаратурой (микрофон, фонограмма, студия звукозаписи, музыкальное сопровождение);
- Формирование основ ансамблевого пения. Изучение унисона, двухголосья, трёхголосья, многоголосья.
- Формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Развивающие:

- Развитие способности эмоционально-ценностного переживания музыкальных образов, укрепление духовно-нравственного потенциала личности, принятие жизнеутверждающих принципов;
- Развитие умения поиска информации в соответствии с учебным заданием (самостоятельный подбор репертуара);
- Развитие умения предъявления информации в различных языковых формах, развитие творческих способностей (вокально, письменно, устно и т.д.);
- Развитие умения определять лично значимую цель в рамках учебной темы (Изучение своей вокальной партии, развитие внимания и памяти);
- Развитие умений оценивать собственные возможности для выполнения задания (умение петь в многоголосье, не уходя из тональности);
- Развитие умений устанавливать последовательность действий по выполнению задания (поэтапное разучивание партитур);
- Развитие умения адекватно оценивать действия по выполнению задания (самоконтроль в ансамблевой работе, развитие волевых качеств);
- Развитие умения преодолевать затруднения (развитие волевых качеств, последовательно и целеустремленно идти к достижению поставленной цели);
- Развитие умения оценивать результат деятельности и планировать дальнейшее свое развитие мышления, воображения (готовность к критике);
- Развитие умения работать в паре и группе внимательно слушать и слышать партнера (развитие речи и гармонического слуха);
- Развитие умения договариваться о чем-либо, взаимодействовать с другими людьми;
- Развитие умения отстаивать свое мнение и разрешать конфликты.

Воспитательные:

- Создание условий для воспитания эмоционально ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, чувства патриотизма и любви к Родине, нравственных и эстетических чувств;
- Создание условий для формирования позитивного отношения к чувствам других людей и готовность к сотрудничеству;

- Создание условий для воспитания самостоятельности, осознанного эмоционально-ценностного отношения к содержанию исполняемого произведения, внутреннее проживание и осмысление;
- Создание условий для формирования чувства гордости за отечественное музыкальное наследие, посредством раскрытия уникальности и самобытности российской культуры пения;
- Создание условий для формирования интереса к коллективным и индивидуальным формам вокального исполнения, как творческому самовыражению в концертных выступлениях;
- Создание условий для формирования чувства коллективизма и ответственности у учащихся, как чувство общности, взаимозависимости и разделенной ответственности;
- Создание условий для воспитания у учащихся индивидуального творческого стиля;
- Создание условий для поддержания мотивации к взаимообучению и саморазвитию.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

- Сформируются элементарные вокально-технические умения;
- Сформируются основы музыкальной грамоты, сольфеджио;
- Сформируется умение работать с современной музыкально - звуковой аппаратурой (микрофон, фонограмма, студия звукозаписи, музыкальное сопровождение);
- Сформируются основы ансамблевого пения: унисона, двухголосья, трёхголосья, многоголосья;
- Сформируется голос вокалиста

Метапредметные результаты:

Познавательные

- Разовьются умения поиска информации в соответствии с учебным заданием;
- Разовьются умения предъявления информации в различных языковых формах (вокально, письменно, устно и т.д.)

Регулятивные

- Разовьются умения определять лично значимую цель в рамках учебной темы (изучение своей вокальной партии, развитие внимания и памяти);
- Разовьются умения оценивать собственные возможности для выполнения задания (умение петь в многоголосье, не уходя из тональности);
- Разовьются умения устанавливать последовательность действий по выполнению задания (поэтапное разучивание партитур);
- Разовьются умения адекватно оценивать действия по выполнению задания (самоконтроль в ансамблевой работе, развитие волевых качеств);
- Разовьются умения преодолевать затруднения (последовательно и целеустремленно идти к достижению поставленной цели);
- Разовьются умения оценивать результат деятельности и планировать дальнейшее свое развитие (готовность к критике);

Коммуникативные

- Разовьются умения работать в паре и группе внимательно слушать и слышать партнера (развитие речи и гармонического слуха);
- Разовьются умения договариваться о чем-либо, взаимодействовать с другими людьми - участвовать в диалоге, (развитие речи, участие в диалоге).
- Разовьются умения отстаивать свое мнение и разрешать конфликты (развитие мышления, речи).

Личностные результаты:

- Будут созданы условия для формирования эмоционально ценностных отношений к искусству, художественному вкусу, чувству патриотизма и любви к Родине. Нравственные и эстетические чувства.
- Будут созданы условия для формирования позитивного отношения к чувствам других людей и готовность к сотрудничеству;
- Будут созданы условия для развития самостоятельности, осознанного эмоционально-ценностного отношения к содержанию исполняемого произведения;

- Будут созданы условия для формирования чувства гордости за отечественное музыкальное наследие, посредством раскрытия уникальности и самобытности российской культуры пения;
- Будут созданы условия для формирования интереса к коллективным и индивидуальным формам вокального исполнения как творческому самовыражению в концертных выступлениях;
- Будут созданы условия для формирования чувства коллективизма и ответственности у учащихся, как чувство общности, взаимозависимости и разделенной ответственности;
- Будут созданы условия для воспитания у учащихся индивидуального творческого стиля;
- Будут созданы условия для поддержания мотивации к взаимообучению и саморазвитию.

Организационно-педагогические условия реализации.

Язык реализации: образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

По необходимости: реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, участие в организации и проведении массовых мероприятий, для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП. Программа предусматривает выезды на мероприятия, конкурсные выступления, участие в концертах, фестивалях.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, кто хочет развивать свои вокальные и творческие способности, а также набор производится на основании прослушивания с выполнением контрольных заданий для выявления музыкальной подготовки, одарённости учащихся, и приёма на соответствующий год обучения.

Условия формирования групп: разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе (прослушивание, собеседование в соответствии с локальными актами организации), допускается дополнительный приём учащихся с предварительной подготовкой на любой год обучения на основании проверки индивидуальных способностей на прослушивании, по результатам которого возможны повторы обучения на любой из ступеней, а также досрочный перевод на ступень выше. Для достижения учебных целей необходимым условием является комбинированная форма организации учебного процесса.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости:

- на 1-ом году обучения - не менее 15 человек;
- на 2-ом году обучения - не менее 12 человек;
- на 3-ем году обучения - не менее 10 человек,
- на 4-ом и последующих годах обучения - не менее 10 человек.

в соответствии с локальным актом организации.

Формы организации занятий: занятия могут проводиться по подгруппам, индивидуально или всем составом объединения. Занятия могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия по подгруппам или индивидуально.

Формы проведения занятий. Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: акция, встреча, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, фестиваль, круглый стол, лекция, мастер-класс, олимпиада, праздник, презентация, репетиция, семинар, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, ярмарка и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

Для достижения учебных целей необходимым условием является комбинированная форма организации учебного процесса.

Основная форма организации процесса обучения – комбинированная в пределах часов выделенных на группу при скользящем графике:

- Фронтальная-коллективная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (репетиции,

постановка номеров, выступления, выезды).

- Групповая - (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности, работа по партиям- 1-2 раза в неделю)

- По звеньям - (подгруппы-соло, дуэты, трио, ансамбли – 2- 5 человек)

- Индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных умений (работа с солистами, с микрофоном, работа за клавишным инструментом, разучивание сольных вокальных партий).

При комбинированной форме занятий, во избежание перегрузок, максимальная нагрузка на учащегося в вокальном ансамбле: от 3 до 4 часов в неделю, из 6 часов в неделю выделенных на группу (это - ансамбль, дуэты, трио, подгруппа, индивидуальное сольное пение для солистов, изучение нотной грамоты на клавишном инструменте, сводные репетиции).

Основой успешной работы вокального ансамбля является определение его состава и распределение партий между учащимися. Составы ансамблей (дуэты, трио, и т.д.) комплектуются с учетом характеристики музыкальных и исполнительских данных учащихся. Вопрос о формировании подгрупп, индивидуальной работы и распределении партий ансамбля решается преподавателем с учётом репертуара в рабочем порядке.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие

- помещение для занятий, стулья или скамейки.

- программное обеспечение – компьютер

-доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям интернет.

-звуковая аппаратура, музыкальный центр,

-вокальные радио-микрофоны,

-фонотека.

- костюмы к выступлениям, костюмерная для их хранения.

- цифровое фортепиано (синтезатор).

-музыкальные инструменты – перкуссии (ударно-шумовые)

-нотные пособия

Кадровое обеспечение: необходим дополнительный узкопрофильный специалист - концертмейстер. Концертмейстерские часы и вокально-хореографическая постановка номера - из расчёта 100% учебного времени на группу, подготовка вокальных партитур (аранжировка, транспонирование песен, сопровождение вокальных партий, настройка аппаратуры для занятий, работа со звуком на занятиях, концертах). Подбор репертуара. Все занятия проводятся совместно: педагогом ДО и концертмейстером. От начала и до конца занятия строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление занятия должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, определяет его характер. У учащихся формируются первичные эстетические оценки. На занятиях по вокалу учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и голос в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. В пении должно раскрываться содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» вокальных произведений. В обязанности концертмейстера

входит иллюстрирование не только практической части урока, но и теоретического материала, представляемого педагогом. Концертмейстер обеспечивает подбор музыкального материала. На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по аккомпанированию, от исполнения на фортепиано, до воспроизведения различного рода фонограмм, осуществляемых при помощи электронных носителей и электронных ресурсов. Специфика работы концертмейстера в классе вокала состоит в том, что концертмейстер должен разучивать с солистами их партии, уметь контролировать качество их исполнения, знать исполнительскую специфику каждого, уметь подсказать путь к исправлению недостатков. Концертмейстер должен обладать навыком быстрого освоения музыкального текста, охватывая комплексно трехстрочную и многострочную партитуры, уметь грамотно сокращать фактуру аккомпанемента, при этом, не искажая гармонию и ритмический рисунок. Задачи концертмейстера при чтении с листа имеют специфические особенности, учитывая наличие солиста. Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солиста, создать единую концепцию исполнения произведения, поддержать в кульминациях. Развитие этих умений возможно при хорошем чувстве ритма и ощущении ритмической пульсации. Пианист становится организатором ансамбля, беря на себя функцию дирижёра.

На занятиях предусмотрено проведение распевок, разминок тренингов, чтение вокальных партитур.

1. Распевка - как условие подготовки голосового аппарата к пению и отработки вокальных приёмов: постановка вокального звука, различные виды певческого дыхания, работа артикуляционного аппарата, динамика звука. С помощью распевок идет постепенное развитие силы звука, дикции, диапазона, освобождение от зажимов в артикуляции, вокальной техники, координации музыкального и развитие гармонического слуха, певческого дыхания.

2. Разминка – отработка хореографических движений для выработки чувства ритма. В разминку входит ритмопластика, это разучивание музыкально-ритмических движений. На первом году обучения основное внимание уделяется преодолению мышечных зажимов, для чего вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела и помогающие овладеть умением снимать их и достигать полного расслабления тела или расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжение в других. Внимание в ощущении, движения под музыку. Особенности физического действия и музыкального характера. Работа над осанкой. Память физических действий и ощущений. Преодоление мышечных зажимов. Внутреннее ощущение музыкального ритма и пульсации в движении. С помощью ритмических движений, решаются простые сценические задачи. Смысл подобной методики – в создании своеобразного «мостика» от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении песни.

3. Тренинг - на развитие дикции (скороговорки, считалки, дикционные распевки). Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Педагог проводит резонаторные упражнения, артикуляционные упражнения. Упражнения для языка. Речевые упражнения с движениями. Проводит тренинг по развитию объёмности артикуляторных органов. Исправление звукопроизношения. Хорошая дикция у певца позволяет без напряжения понимать смысл произносимых слов и облегчает восприятие музыки. Разборчивость слов определяется чёткостью произнесения согласных звуков. Они должны произноситься активно и быстро, чтобы не прерывать связности звучания.

4. Тренинг – предполагает навыки работы со звуковой аппаратурой, умение регулировать звучание своего голоса через микрофон. Работу над интонацией, знание динамического развития, вступления, проигрыша и финала-окончания. Тренинг предполагает работу со звуковыми техническими эффектами.

5. ЧВП – (чтение вокальных партитур) по нотам. Это: элементы двухголосья, гармонический ансамбль, пропевание интервалов. Отработка трёх главных составных элементов ансамблевой звучности – ансамбль, строй, нюансы. Уравновешенность. Слитность каждой партии и всех партий. Стройность, выверенность, точность аккорда. Работа с вокальными партиями. Игра вокальной партии. Современные условия развития вокального творчества (*пою,*

играю на инструменте, думаю, понимаю, чувствую, хочу быть...), расширяют диапазон возможностей становления и воспитания личности детей и подростков, готовящихся к переходу на новый уровень осознания себя, как гражданина современного общества, и становятся условиями современных требований модернизации системы образования.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Организационное	8	4	4	Контрольные задания. Опрос	
2.	Знакомство	2	1	1		
3.	Певческая установка	2	1	1	Наблюдение. Контрольное занятие. Итоговое выступление.	
4.	Распевание	12	4	8		
5.	Элементы теории музыки	12	4	8		
6.	Сольфеджио	12	4	8		
7.	Певческое дыхание	12	4	8		
8.	Звукообразование	12	4	8		
9.	Дикция	12	4	8		
10.	Интонация	12	4	8		
11.	Динамика, штрихи.	12	4	8		
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0		Опрос
13.	Артикуляция	12	4	8		Наблюдение. Контрольное занятие. Итоговая творческая встреча.
14.	Ансамблевое звучание	12	4	8		
15.	Художественное содержание	12	4	8		
16.	Сценический образ	12	4	8		
17.	Унисон.	12	4	8		
18.	Технические средства	12	4	8		
19.	Постановка номеров.	12	4	8		
20.	Репетиции.	12	4	8		
21.	Разучивание произведений.	12	4	8		
22.	Песня – один из видов музыкального искусства	10	2	8		
23.	Отчётный концерт.	2	1	1	Концерт. Наблюдение	
Итого:		228	78	150		

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
2	Мир вокальной музыки.	6	4	2	Наблюдение. Контрольное занятие. Итоговое выступление. Конкурс.
3	Лады в музыке	10	6	4	
4	Дикция, дыхание	8	4	4	
5	Унисон.	8	2	6	
6	Работа над произведением	10	4	6	
7	Теория музыки. Двухчастная форма	8	4	4	
8	Звукообразование, звуковедение	8	2	6	
9	Песенное творчество, импровизация	8	2	6	
10	Музыкальная литература	8	6	2	
11	Теория музыки. Трёхчастная форма	8	4	2	

12	Интервалы	8	6	2	
13	Обращения интервалов	8	6	2	
14	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
15	Певческая культура	8	2	6	Наблюдение. Контрольное занятие. Итоговая творческая встреча.
16	Артикуляция, интонация	8	2	6	
17	Вокально – хоровые упражнения	10	2	8	
18	Дидактические игры	8	4	4	
19	Гаммы, арпеджио	10	4	6	
20	Затакт, нота с точкой	8	4	4	
21	Хроматическая гамма	8	4	4	
22	Элементы двухголосья	10	2	8	
23	Ансамбль, строй	10	2	8	
24	Динамика	8	4	4	
25	Исполнительские навыки	8	2	6	
26	Репетиции	10	2	8	
27	Песня – один из видов музыкального искусства	12	4	8	
28	Итоговое занятие	4	0	4	
29	Отчётный концерт	4	0	4	Наблюдение
	Всего часов	228	88	128	

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
2	Вокальные навыки.	10	2	8	Наблюдение. Контрольное занятие. Итоговое выступление. Конкурс.
3	Работа над произведением.	10	4	6	
4	Теория. Форма музыкального произведения	10	2	8	
5	Двухголосие.	10	2	8	
6	Вокально - хоровые упражнения	10	2	8	
7	Ансамбль, строй	16	4	12	
8	Вокальное творчество, импровизация	10	2	8	
9	Развитие художественного образа	8	4	4	
10	Интервалы и аккорды	8	6	2	
11	Пение интервалов.	8	6	2	
12	Инструктаж по охране труда	2	2	0	
13	Элементы трёхголосия	10	2	8	Наблюдение. Контрольное занятие. Итоговая творческая встреча.
14	Теория музыки. Аккорды	8	6	2	
15	Музыкально - дидактические игры	8	2	6	
16	Теория. Обращение аккордов.	8	6	2	
17	Исполнительские навыки.	10	2	8	
18	Чтение партитур сольфеджио	8	4	4	
19	Музыкальная литература	8	4	4	
20	Музыкальные жанры	8	2	6	
21	Чтение партитур на инструменте	10	4	6	
22	Средства музыкальной выразительности	10	6	4	

23	Репетиции	12	6	6	
24	Песня – один из видов музыкального искусства	12	4	8	
25	Итоговое занятие	6	2	4	Концерт.
26	Отчётный концерт	6	2	4	Наблюдение
	Всего часов	228	86	130	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
2.	Певческая установка (повтор)	1	0	1	Наблюдение. Контрольное занятие. Итоговое выступление. Конкурс.
3.	Распевание	10	3	7	
4.	Вокальные жанры	10	3	7	
5.	Теория музыки.	10	3	7	
6.	Вокальные техники	10	3	7	
7.	Певческое дыхание	10	3	7	
8.	Выработка подвижности голоса.	8	1	7	
9.	Дикция	8	1	7	
10.	Дикционные упражнения.	8	1	7	
11.	Резонаторы.	8	1	7	
12.	Размеры такта.	8	7	1	
13.	Знакомство с народными приёмами звукоизвлечения.	8	2	6	
14.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	8	1	7	
15.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	
16.	Диапазон	8	1	7	Наблюдение. Контрольное занятие. Итоговая творческая встреча.
17.	Артикуляция	8	3	5	
18.	Ансамблевое звучание и сольное пение.	8	1	7	
19.	Вокальная речь.	8	1	7	
20.	Сценический образ	8	3	5	
21.	Сольфеджио.	8	4	4	
22.	Технические средства	10	4	6	
23.	Постановка номеров	10	1	9	
24.	Репетиции	10	0	10	
25.	Трёхголосье	10	2	8	
26.	ЧВП (чтение вокальных партитур).	8	3	5	
27.	Песня – один из видов музыкального искусства	10	4	6	
28.	Пластика, танцевальные движения	4	0	4	
29.	Средства выразительности.	6	2	4	
30.	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	3	1	2	
	Итого:	228	61	167	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Песня на сцене 21 века»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
4 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Организационное	Собеседование, прослушивание. Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Практические	Инструкция по охране труда. Обработка набора по документам 1-го года обучения. Таблица входного контроля.	Фортепиано
Знакомство	Презентация. Учебная игра	Словесные, практические	Презентация «Песня это...». 1. Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	Учебный музей деревенского быта
Певческая установка.	Практические занятия. Презентация.	Репродуктивный показ. Словесный и практический метод. Беседа: «Гигиена голоса».	1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука. Мн. «ТетраСистемс», 2007. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса.- Л., Гос.муз.изд., 1939. 2. «Вокальная методика» В.В. Емельянов Индивидуальный практический показ-исполнение распевок из пособия: 3. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., Музыка №1987 4. Байбородова Л.В. «Взаимодействие в разновозрастных группах учащихся». М., 2006г. 5. - Музыкальная энциклопедия .- М: Сов.комп. 1973.. Том 1 6. Фоторепродукции «Устройство голосового аппарата» 7. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, 2000г -Пособие о положении корпуса во время пения - фотографии.	Фортепиано. музыкальный центр.
Распевание.				
Гигиена голоса.				
Элементы теории музыки	Игра. Практические занятия	Словесные и практические, частично-поисковые методы.	1. Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио» I - часть – «Одноголосье», II-часть «Двухголосье». 2. Способин, Фридкин, Вахромеев- «Элементарная теория музыки».	Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр.
Сольфеджио.				
Певческое дыхание.	Практические занятия.	Словесные и практические	1. «Школа хорового пения» 1 и 2 выпуск 2. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., Музыка №1987	Фортепиано. музыкальный

	Творческий поиск.	. Тренинг.	3.Наглядные пособия.Вокальные упражнения на дыхании: Диафрагмарное. Глубокое. Абдоминальное-брюшное. Карточки на дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.«Дыхательная гимнастика». «Опора дыхания»	центр. Компьютер.
Звукообразование.	Практические занятия. Встреча с фольклорными коллективами на фестивалях. Обсуждение.	Наглядные. словесные, методы.	1.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Новосибирск, Наука, 1991. 2.Орлова Т., Бекина С.«Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса. Москва«Просвещение» 1987г 3.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 4. Фрагменты народной музыки в исполнении оркестра народных инструментов ВГТРК для знакомства с народным жанром русской музыки: "Кольцо души-девицы" (1,13 Мб) "Ах, не лист осенний" (1,38 Мб) "Из-за горочки туманик выходил" Фрагмент №1 (1,31 Мб) "Из-за горочки туманик выходил" Фрагмент №2 (1,04 Мб) "Я на горку шла" (2,3 Мб) в исполнении ансамбля народных инструментов "Сударушка" Музыкальный фрагмент "Колокольный звон" (1,81 Мб)	Фортепиано музыкальный центр. Компьютер.
Дикция.	Практические занятия. Презентация.	Словесные, репродуктивные и практические методы.	1.Ю.А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева «Школа хорового пения» - выпуск №1 И.В.Соколов. В.Попов 2.О.Л.Сафронова. Распевки и скороговорки. 3.Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. Российский общеобразовательный портал http://school.edu.ru	Фортепиано. музыкальный центр. Компьютер.
Интонация.	Практические занятия. Тренинг.	Словесные, репродуктивные и практические методы.	1. Л.П. Сергеева - Методическая разработка «Артикуляция-грамматика вокалиста». 2012год. 2. «Развитие голоса» Виктор Емельянов Развитие голоса координация и тренинг. "Лань", 2000г. 3. Л.Абелян «Школа хорового пения» - выпуск №2.	Фортепиано. музыкальный центр.Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Динамика, штрихи.	Практические занятия, сюжетно-ролевые игры.	Словесные, практические и частично-поисковые методы.	1.Плужников К. Механика пения http://www.msq.ru/index.php article&categoryid=562 2.Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/ postanovka1.htm 3. Лучшие песни нового века ООО Элитайл" 2002г. ЖУКОВ В. 4.Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука. Мн. «ТетраСистемс», 2007. Л 5. Левидов И.И. Вокальное воспитание детей.- Л., Тритон, 1936. 6. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.- М.-Л., Советский композитор, 1967.	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.

Инструктаж по охране труда.	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1. Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	1. Радиооповещение. 2. Сигнал тревоги. 3. План эвакуации.
Артикуляция.	Репетиция, тренинг.	Практические, наглядные методы.	1. Презентации созданные самостоятельно: Л.П. Сергеева - Методическая разработка «Артикуляция-грамматика вокалиста». 2012 год. Артикуляция. 1. Артикуляция гласных. 2. Артикуляция согласных. http://www.rocvocalist.ru http://www.vocal.ru http://www.belcanto-2004.narod.ru Методическая разработка 2012 год Артикуляция-грамматика вокалиста. Л.П. Сергеева 2. «Школа хорового пения» 1 и 2 выпуск 3. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009. Российский общеобразовательный портал http://school.edu.ru	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Ансамблевое звучание	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Т. Рзянкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968 В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	
Художественное содержание Сценический образ	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987	
Унисон.	Репетиция	Практические,	В.В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, 2000 г.	
Технические средства	Лекция, репетиция	Практические, теоретические	В.В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, 2000 г Сайты: http://www.davestroud.com http://www.vocalist.org.uk http://www.getbodysmart.com/ap/resp/larynx/larynx.htm http://www.7not.ru http://www.goliadmusic.com/dallas_free_voice_lesson.htm www.learnmusic.ru www.vsemusic.ru www.taracanov.net www.suhin.narod.ru www.kaplya.ic.km.ua www.orator.kiev.ua www.kostyor.ru	

			www .teatr-obraz.ru www.detkam.e-papa.ru Аудиофонд, видеофонд, дискография: 77 караоке для детей ЗАО «ТВИК-Лирек» 2004 г. 2 диска Меньшиков Семейный праздник ООО «Элитаил» 2003 г. Высоцкая Н.В. Лучшие песни нового века ООО «Элитаил» 2002г. Жуков В.	
Постановка номеров. Репетиции. Разучивание произведений. Песня – один из видов музыкального искусства	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	«Школа хорового пения» 1 выпуск А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Отчётный концерт.	Творческий отчёт	Практические, наглядные, словесные, репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» Сборник песен для детей и юношества, изд. «Феникс» 2006 Ростов-на-Дону	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1. Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	1. Радио-оповещение. 2. Сигнал тревоги. 3. План эвакуации.
Мир вокальной	Лекция,	Словесный,	Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986	

музыки.	презентация	наглядный	Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века. Новосибирск, 1999	
Лады в музыке	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, практические , репродуктивн ые	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	Фортепиано Ноты, музыкальный центр, CD- диски, флэш - накопитель, клавиатура
Дикция, дыхание	Репетиция	Словесные, практические , репродуктивн ые	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	
Унисон. Элементы двухголосия				
Работа над произведением	Репетиция	Словесные, практические , репродуктивн ые	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянов	Фортепиано, музыкальный центр
Теория музыки. Двухчастная форма	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Фортепиано
Звукообразование, звуковедение	Игра.	Частично- поисковый метод.	1. Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса. Москва «Просвещение» 1987г 2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург 2005. 3. О. Павлицева «Методика постановки голоса» - М.: 1964г.	Фортепиано, музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны.
Песенное творчество, импровизация				
Музыкальная литература	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	С.В.Истомин. «Музыка: детская энциклопедия». Серия «Я познаю мир». Издательство «Астрель», 2002 г. «Волшебный мир музыки». М., 2007 г	Фортепиано
Теория музыки. Трёхчастная форма				
Интервалы	Рассказ, практическое занятие	Практические , наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах. М. 1976 Г. Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь	Фортепиано
Обращения интервалов				

Инструктаж по охране труда	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1. Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	Радио-оповещение. Сигнал тревоги. План эвакуации.
Певческая культура	Репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Л. Б. Живов « трактовка хорового произведения» Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	Фортепиано, музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны.
Артикуляция, интонация				
Вокально – хоровые упражнения				
Дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, практические, репродуктивные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Гаммы, арпеджио	Рассказ, практическое занятие	Практические, наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах. М. 1976 Г. Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь	Фортепиано
Затакт, нота с точкой				
Хроматическая гамма				
Многоголосие				
Ансамбль, строй	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	О. П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре». Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	Фортепиано
Динамика				
Исполнительские навыки	Репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Л. Б. Живов « трактовка хорового произведения» Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	

Репетиции	Практические занятия. Тренинг творческой психотехники	Словесные, практические методы.	1.Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики» Москва 1970 2.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.- М.:Искусство, 2002 3.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005. 4.Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 14.- М., Просвещение, 1989 5.Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001. 6.Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: Монография.- Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 7.Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. http://минобрнауки.рф ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» www.newseducation	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Итоговое занятие Отчётный концерт	Творческий отчёт	Практические, наглядные, словесные. репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» Сборник песен для детей и юношества, изд. «Феникс» 2006 Ростов-на-Дону	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Водное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1.Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС,2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил.Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	1.Радиоповещение. 2.Сигнал тревоги. 3.План эвакуации.
Вокальные навыки.	Репетиция	Практические, словесные	Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987 Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель,

				музыкальный центр
Работа над произведением.	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» Д.Е. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Теория. Форма музыкального произведения	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	М.Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры, «Феникс, Ростов-на Дону, 2004 Т. Рзянкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968 В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Двухголосие.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» двухголосия	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Вокально - хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Т. Рзянкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968 В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	
Ансамбль, строй	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие и двухголосия В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	Фортепиано
Вокальное творчество, импровизация	Творческие выступления. Беседы, встречи	Демонстрационные Словесные, наглядные методы.	1. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997. 2. Е. Колмановский «Книга о театральном актере» 3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997 4. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986 5. Горюнова Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 8.- М., 1972.	Фортепиано. музыкальный центр. Видео-аппаратура Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Развитие художественного образа				
Интервалы и	Лекция,	Наглядные,	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио»	Фортепиано

аккорды	практическое занятие	словесные, практические	Г. Калинина, Рабочая тетрадь	
Пение интервалов	Рассказ, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	http://mp3.apexpal.ru/index.php?nma=index&fla=index http://mp3xa.net/ http://calendar.tonnel.ru/index.php?l=fonoteka&main=113 http://files.tvspas.ru/Music/ http://www.realmusic.ru/music/?sortBy=rating	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Инструктаж по охране труда	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1. Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	1. Радио-оповещение. 2. Сигнал тревоги. 3. План эвакуации.
Элементы трёхголосия	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	М. Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры, «Феникс, Ростов-на Дону, 2004	Фортепиано
Теория музыки. Аккорды			Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968 В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	
Музыкально-дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, практические, репродуктивные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	Фортепиано
Теория. Обращение аккордов.	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	Фортепиано
Исполнительские навыки.	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Чтение партитур сольфеджио	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в хоре» М, 1987	
Музыкальная	Лекция,	Наглядные,	Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в хоре» М, 1987	

литература	практическое занятие	словесные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	Фортепиано. музыкальный центр. Компьютер.
Музыкальные жанры			Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987 В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	
Чтение партитур на инструменте	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987	Фортепиано
Средства музыкальной выразительности	Практические занятия	Словесные наглядные и практические методы.	Фонотека музыкальных произведений: Романсы, часть 2 (с облегчённым переложением партии фортепиано) Файл pdf, 894 кб Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор: http://igraj-poj.narod.ru Ноты. Нотомания http://www.notomania.ru/index.ph Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/p Аудио/записи.	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Репетиции Песня – один из видов музыкального искусства	Диспут «мозговой штурм»	Словесные наглядные, практические и частично-поисковые методы.	1.В.А.Кирюшин. «Эмоционально-образный анализ песен учебно- методического хорового репертуара». М., 1994 г. 2.Теплов Б.М., Психология музыкальных способностей. - М., АПН НИИ Психологии, 1947. 3.Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. 4.Когтев в. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 5.Логинова В. Заметки художника – гримёра. М.: 2006 6.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М.,2004 7. Е.Ю. Белоброва, "Рок-вокалист" параграф 8 http://rockvocalist.ru/faq.html	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Итоговое занятие Отчётный концерт	Творческий отчёт	Практические , наглядные, словесные. репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» Сборник песен для детей и юношества, изд. «Феникс» 2006 Ростов-на-Дону	Мультимедиа , CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр

4 год обучения

Темы:	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
--------------	----------------------	---	---	------------------------------

		процесса		
Темы: Вводное и повторное занятие. Инструктаж по охране труда.	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1. Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	1. Радиооповещение. 2. Сигнал тревоги. 3. План эвакуации.
Темы: Певческая установка. Распевание. Гигиена голоса.	Практические занятия. Презентация.	Репродуктивный показ. Словесный и практический метод. Беседа: «Гигиена голоса».	1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука. Мн. «Тетра Системс», 2007. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса- Л., Гос. муз. изд., 1939. 2. «Вокальная методика» В.В. Емельянов Индивидуальный практический показ-исполнение распевок из пособия: 3. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. Музыка №1987 4. Байбородова Л.В. «Взаимодействие в разновозрастных группах учащихся». М., 2006г. 5. Музыкальная энциклопедия - М: Сов. комп. 1973. Том 1 6. Фоторепродукции «Устройство голосового аппарата». 7. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, 2000г -Пособие о положении корпуса во время пения - фотографии.	Фортепиано. музыкальный центр.
Темы: Элементы теории музыки, Сольфеджио. Размеры такта.	Игра. Практические занятия	Словесные и практические, частично-поисковые методы.	Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I - часть – «Одноголосье». Способин, Фридкин, Вахромеев- «Элементарная теория музыки» Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I - часть –II-часть «Двухголосье». Способин, Фридкин, Вахромеев «Элементарная теория музыки».	Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр.
Темы: Певческое дыхание Атака звука	Практические занятия. Творческий поиск.	Словесные и практические. Тренинг.	«Школа хорового пения» 1 и 2 выпуск Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., Музыка №1987 Наглядные пособия. Вокальные упражнения на дыхание: Диафрагмарное. Глубокое. Абдоминальное-брюшное. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика». «Опора дыхания»	Фортепиано. музыкальный центр. Компьютер.
Темы: Звук. Звукообразование. Вокальная речь. Знакомство с народными приёмами звукоизвлечения.	Практические занятия. Встреча с фольклорными коллективами на фестивалях. Обсуждение.	Наглядные. словесные, методы.	Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Новосибирск, Наука, 1991. Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса. Москва «Просвещение» 1987г Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.	Фортепиано музыкальный центр. Компьютер.

Тема: Дикция.	Практические занятия. Презентация.	Словесные, репродуктивные и практические методы.	Ю.А Бандина, В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» - выпуск №1 И. В. Соколов. В. Попов	Фортепиано. музыкальный центр. Компьютер.
			О.Л. Сафронова. Распевки и скороговорки.	
			Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка С.: СГАКИ, 2009. Российский общеобразовательный портал http://school.edu.ru	
Темы: Интонация. Ансамблевое звучание и сольное пение. Полётность звука.	Практические занятия. Тренинг.	Словесные, репродуктивные и практические методы.	Л.П. Сергеева - Методическая разработка «Артикуляция-грамматика вокалиста». 2012год.	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
			«Развитие голоса» Виктор Емельянов Развитие голоса координация и тренинг. "Лань", 2000г	
			Л. Абелян «Школа хорового пения» - выпуск №2.	
Темы: Штрихи, динамика.	Практические занятия, сюжетно-ролевые игры.	Словесные, практические и частично-поисковые методы.	1.Плужников К. Механика пения http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
			2.Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого	
			3. Лучшие песни нового века ООО "Элитайл" 2002г. Жуков В.	
			4.Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука. Мн. «Тетра Системс», 2007. Л	
			5. Левидов И.И. Вокальное воспитание детей.- Л., Тритон, 1936.	
			6. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.- М.-Л., Советский композитор, 1967.	
Тема: Артикуляция.	Репетиция, тренинг.	Практические, наглядные методы.	1.Презентации созданные самостоятельно: Л.П. Сергеева - Методическая разработка «Артикуляция-грамматика вокалиста». 2012год. Артикуляция.1.Артикуляция гласных.	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
			2.Артикуляция согласных. http://www.rocvocalist.ru http://www.vocal.ru http://www.belcanto-2004.narod.ru	
			Методическая разработка 2012год Артикуляция-грамматика вокалиста. Л.П. Сергеева «Школа хорового пения» 1 и 2 выпуск	
Тема: Выработка подвижности голоса.	Игра.	Частично-поисковый метод.	Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка-С.: СГАКИ, 2009. Российский общеобразовательный портал http://school.edu.ru	Фортепиано, музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
			Орлова Т., Бекина С .«Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса. Москва «Просвещение» 1987г	
			О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург 2005.	
			О. Павлицева «Методика постановки голоса» - М.: 1964г.	

<p>Темы: Художественное содержание. Выразительность и эмоциональность исполнения. Разучивание произведений.</p>	<p>Практические занятия. Тренинг творческой психотехники</p>	<p>Словесные, практические методы.</p>	<p>1.Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики». Москва 1970 2.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.- М.: Искусство, 2002 3.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 14.- М., Просвещение, 1989 .Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: Монография- Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. http://минобрнауки.рф ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» www. newseducation</p>	<p>Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.</p>
<p>Темы: Формирование сценической культуры. Участие в концертах и фестивалях.</p>	<p>Творческие выступления. Беседы, встречи</p>	<p>Демонстрационные Словесные, наглядные методы.</p>	<p>1. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997. 2. Е. Колмановский «Книга о театральном актере» 3. . Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997 4. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986 5.Горюнова Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып.8.- М., 1972.</p>	<p>Фортепиано. музыкальный центр. Видео-аппаратура Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.</p>
<p>Тема: Технические средства.</p>	<p>Учебный тренинг. Публичное выступление. Участие в конкурсах.</p>	<p>Практические</p>	<p>В.В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, 2000 г Сайты: http://www.davestroud.com http://www.vocalist.org.uk http://www.getbodysmart.com/ap/resp/larynx/larynx.htm http://www.7not.ru http://www.goliadmusic.com/dallas_free_voice_lesson.htm www.learnmusic.ru www.vsemusic.ru www.taracanov.net www.suhin.narod.ru www.kaplya.ic.km.ua www.orator.kiev.ua www.kostyor.ru www .teatr-obraz.ru www.detkam.e-papa.ru Аудиофонд, видеофонд, дискография:</p>	<p>Фортепиано. музыкальный центр, звуковая аппаратура, микрофоны, cd-диски, флеш карта, студийные записи. Компьютер.</p>

			77 караоке для детей ЗАО «ТВИК-Лирек» 2004 г. 2 диска Меньшиков Семейный праздник ООО «Элитаил» 2003 г. Высоцкая Н.В. Лучшие песни нового века ООО «Элитаил» 2002г. Жуков В.	
Темы: Сценический образ. Репетиции. Постановка номеров.	Диспут «мозговой штурм»	Словесные наглядные, практические и частично-поисковые методы.	1. В.А. Кирюшин. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М., 1994 г.	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
			2. Теплов Б.М., Психология музыкальных способностей. - М., АПН НИИ Психологии, 1947	
			3. Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М., 1970.	
			4. Когтев Грим и сценический образ. М.: Советская Россия,	
			5. Логинова В. Заметки художника – гримёра. М.: 2006	
			6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М., 2004	
			7. Е.Ю. Белоброва, "Рок-вокалист" параграф 8 http://rockvocalist.ru/faq.html	
Вокальные жанры.	Презентация.	Словесные наглядные и практические методы.	Наглядные пособия.	Фортепиано. музыкальный центр. Компьютер.
			-Видеофильмы о музыкальной жанровости; опера, балет, симфония, инструментальная музыка, народная музыка, городской романс, песня и т.д.	
			-Караоке Классика. ООО «Элитаил» 2006г. DVD -С.В. Истомин. «Музыка: детская энциклопедия». Серия «Я познаю мир». Издательство «Астрель», 2002 г.	
			М. Аксёнова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино.», том 7. В 3-х частях. М., 2000 г.	
			-Журнал «Искусство в школе» 1996. №1 Музыка.	
			Асафьев Б.В., Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании /под ред. Орлова С.М., 2 издание. - М., Музыка, 1973.	
Эстрадные вокальные техники. Вокальные эффекты.	Практические занятия.	Репродуктивные. Словесные наглядные и практические методы.	1. Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала» Учебное пособие	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
			2. К. Плужников «Механика пения». Санкт-Петербург, 2006г	
			3. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение». Ростов на дону-Феникс, 2007г. Издание второе	
Резонаторы. Вокальная «Маска»	Практические занятия	Словесные наглядные и практические методы.	1. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
			2. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.	
			Видеофильмы о музыкальной жанровости; опера, народная музыка, городской романс, песня и т.д.	

Диапазон.	Практические занятия	Словесные. Репродуктивные. Наглядные и практические.	1.«Вокальная методика» В.В. Емельянов.	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
			2. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения».	
			3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.	
Регистры голосов.	Практические занятия	Словесные наглядные и практические методы.	Фонотека музыкальных произведений: Романсы, часть 2 (с облегчённым переложением партии фортепиано) Файл pdf, 894 кб	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
			Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор: http://igraj-poj.narod.ru	
			Ноты. Нотомания http://www.notomania.ru/index.ph Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/p Аудио/записи.	

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

- Входной контроль, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей учащихся, оценка их стартовой деятельности.
- Промежуточный контроль (1, 2, 3, 4 год обучения в середине года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
- Итоговый контроль (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

Входной контроль

Входной контроль проводится для учащихся 1-го года обучения или вновь пришедших в сентябре месяце по средством выполнения контрольных заданий. Он дает возможность оценить начальные, стартовые способности у учащихся. По результатам входного контроля заполняется таблица входного контроля.

Промежуточный контроль

1, 2, 3, 4 год обучения

Промежуточный контроль проводится в декабре каждого года обучения, и дает возможность определить уровень освоения программы, на контрольном занятии, итоговом выступлении или на конкурсе. По результатам промежуточного контроля заполняется таблица промежуточного контроля.

Итоговый контроль

1, 2, 3, 4 год обучения.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года на заключительном мероприятии коллектива, это, как правило – концерт, итоговая творческая встреча или контрольное занятие. По результатам итогового контроля заполняется таблица итогового контроля.

Проверка результативности освоения учащимися образовательной программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных,

регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.