

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г

_____ Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р

от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПЕРВЫЕ ШАГИ ВОКАЛИСТА»

Срок освоения - 3 года.

Возраст обучающихся - 6 – 10 лет.

Разработчики:

Педагог дополнительного образования

Сергеева Людмила Павловна

Концертмейстер

Присяжнюк Алина Петровна

Санкт-Петербург

2024

Пояснительная записка

Направленность - художественна

Актуальность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги вокалиста» далее – программа.

Нравственные и духовные ценности всегда востребованы в человеческом обществе. Умение видеть прекрасное, любить природу и уметь наслаждаться ею, чувствовать и понимать музыку, искусство – всё это неотъемлемые части современного развитого человека. Занимаясь музыкальным искусством, мы знакомим детей с традициями и культурой общества. На занятиях через знакомство с музыкальными произведениями различных стран, времён и эпох учащиеся приобщаются к мировой музыкальной культуре. Это, безусловно, обогащает представления детей, будит воображение, способствует развитию творческих способностей. Учёными давно подмечено, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в развитии, успешнее учатся. Учитель музыки и композитор Карл Орф сказал: «Музыка пробуждает в ребенке силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели». В пользу же хорового пения сомневаться не приходится: тренируются лёгкие, гортань, диафрагма. Ежедневная дыхательная гимнастика укрепляет самочувствие и здоровье начинающих вокалистов, дети реже болеют. Кроме этого, у детей, занимающихся вокалом в группе, формируются такие качества как ответственность, пунктуальность, чувство коллективизма. Ребята становятся организованными, знают «цену» времени. Регулярное творческое общение детей между собой и с педагогами развивает социальные, коммуникативные способности у всех участников вокального коллектива.

Отличительные особенности

Умение музицировать, то есть управлять звуком, относится к наиболее сложным видам искусств. Программа «Первые шаги вокалиста» составлена с учётом опыта обучения детей пению при помощи выразительного жеста. Очевидно, всё, что воспринимается зрительно, мгновенно отпечатывается в нашем сознании в виде конкретных образов. А то, что мы воспринимаем на слух, как правило, имеет характер отвлечённый, абстрактный. Известная поговорка гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Использование выразительного жеста в работе с голосом позволяет сделать наглядным и осязаемым то, что без жеста осталось бы за гранью конкретного восприятия. В процессе обучения дети исполняют вокальные упражнения в сочетании с движением руки - «приручают» звуки, что способствует комплексному развитию всех музыкальных способностей, интеллектуальной и эмоциональной активности детей. Основной задачей обучения ставится бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра, комплексное развитие всех музыкальных способностей, интеллектуальной и эмоциональной активности детей. Все занятия проводятся совместно: педагогом ДО и концертмейстером. От начала и до конца занятия строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление занятия должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, определяет его характер. У учащихся формируются первичные эстетические оценки. На занятиях по вокалу учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и голос в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

В пении должно раскрываться содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей

концертмейстера является развитие «музыкальности» вокальных произведений. В обязанности концертмейстера входит иллюстрирование не только практической части урока, но и теоретического материала, представляемого педагогом. Концертмейстер обеспечивает подбор музыкального материала. На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по аккомпанированию, от исполнения на фортепиано, до воспроизведения различного рода фонограмм, осуществляемых при помощи электронных носителей и электронных ресурсов.

Специфика работы концертмейстера в классе вокала состоит в том, что концертмейстер должен разучивать с солистами их партии, уметь контролировать качество их исполнения, знать исполнительскую специфику каждого, уметь подсказать путь к исправлению недостатков.

Концертмейстер должен обладать навыком быстрого освоения музыкального текста, охватывая комплексно трехстрочную и многострочную партитуры, уметь грамотно сокращать фактуру аккомпанемента, при этом, не искажая гармонию и ритмический рисунок. Задачи концертмейстера при чтении с листа имеют специфические особенности, учитывая наличие солиста. Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солиста, создать единую концепцию исполнения произведения, поддержать в кульминациях. Развитие этих навыков возможно при хорошем чувстве ритма и ощущении ритмической пульсации. Пианист становится организатором ансамбля, беря на себя функцию дирижёра. В программу включен внутри организационный воспитательный проект «Театральная гостиная», входящий в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Участие в образовательном событии: познавательных беседах о театре, просмотр спектакля, викторина, встреча с актерами выполнение творческих домашних заданий по графику воспитательного проекта «Театральная гостиная».

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 10 лет

Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование знаний и умений вокального мастерства, основам хорового пения, нотной грамоты, приобщение к культурным ценностям.

Задачи программы

Обучающие:

- Овладение умениями вокального исполнительства, хорового пения;
- Развитие музыкально-слуховых способностей;
- Получение музыкально - теоретических знаний, и знаний по музыкальной литературе.

Развивающие:

- Развитие способности эмоционально-ценностного переживания музыкальных образов;
- Развитие речи, внимания и памяти;
- Развитие мышления, воображения (готовность к критике);
- Развитие умения работать в паре и группе внимательно слушать и слышать партнера (развитие речи и гармонического слуха);
- Развитие умения договариваться о чем-либо, взаимодействовать с другими людьми;
- Создание условий для формирования интереса к культурной жизни различных стран и народов;
- Создание условий для развития умений публичного выступления;
- Создание условий для расширения общего кругозора (концерты, фестивали, творческие встречи, экскурсии и т.п.)

Воспитательные:

- Создание условий для формирования интереса к вокальному исполнительству и хоровому пению;
- Создание условий для воспитания чувства коллективизма, долга, ответственности за общее дело;

- Создание условий для становления морально нравственных качеств: дружелюбие, милосердие, забота и т.п.;
- Создание условий для введения в традицию театральной культуры (культуры переживания, культуры отношений)

Условия реализации программы

Набор в группы по программе:

1 год обучения – 15 учащихся без специальной подготовки после выполнения контрольных заданий.

2 год обучения – 12 учащихся, закончивших полный курс 1-го года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом после выполнения контрольных заданий.

3 год обучения – 10 учащихся, закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом после выполнения контрольных заданий.

Поступающий на курс учащийся может быть принят сразу на второй или третий год обучения.

При реализации Программы предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах различного уровня. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. Программа реализуется в течение учебного года, включая каникулярное время.

Кадровое обеспечение для реализации программы:

- педагог, имеющий специальное образование
- концертмейстер

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

помещение для групповых занятий

доска, мел, стулья по количеству учащихся, столы для письменной работы учащихся

фортепиано, музыкальный центр

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Овладеют основами вокального исполнительства и хорового пения;
- Разовьется музыкальный слух и музыкальная память;
- Получат знания по теории музыки и музыкальной литературе;
- Ознакомятся с музыкальным культурным наследием.

Метапредметные результаты:

- Разовьются способности эмоционально-ценностного переживания музыкальных образов;
- Разовьется речь, внимание и память;
- Разовьется мышление и воображение;
- Разовьются умения работать в паре и группе внимательно слушать и слышать партнера;
- Разовьются умения договариваться о чем-либо, взаимодействовать с другими людьми;
- Будут созданы условия для формирования интереса к культурной жизни различных стран и народов;
- Будут созданы условия для развития умений публичного выступления;
- Будут созданы условия для расширения общего кругозора (концерты, фестивали, творческие встречи, экскурсии и т.п.)

Личностные результаты:

- Будут созданы условия для формирования интереса к вокальному исполнительству и хоровому пению;
- Будут созданы условия для воспитания чувства коллективизма, долга, ответственности за общее дело;
- Будут созданы условия для становления морально нравственных качеств: дружелюбие, милосердие, забота и т.п.;
- Будут созданы условия для введения в традицию театральной культуры (культуры переживания, культуры отношений).

**Учебный план
1 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Организационное	8	4	4	Контрольные задания	
2	Знакомство	2	1	1		
3	Музыка - язык образов.	10	4	6	Контрольное занятие	
4	Предмет сольфеджио	10	4	6		
5	Певческое дыхание	10	2	8		
6	Мажорный и минорный лад	12	6	6		
7	Музыкально – дидактическая игра	12	6	6		
8	Метр и ритм	10	4	6		
8	Распевание	12	2	10		
9	Нотная грамота	12	6	6		
10	Инструктаж по охране труда	2	2	0		Опрос
11	Вокально – хоровые упражнения	12	2	10		Контрольное занятие
12	Слушание музыки	12	4	8		
13	Тембр, темп, динамика	10	4	6		
14	Длительности нот, паузы	12	4	8		
15	Фразировка в музыке	8	2	6		
16	Работа над произведением	12	4	8		
17	Средства музыкальной выразительности	10	4	6		
18	Песенное творчество, импровизация	12	2	10		
19	Развитие художественного образа	12	4	8		
20	Репетиции, концерты	12	4	8		
21	Песня – один из видов музыкального искусства	12	4	8		
22	Итоговое занятие, отчётный концерт	4	0	4	Концерт	
	Всего часов	228	79	149		

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
2	Мир вокальной музыки.	6	4	2	Контрольное занятие. Конкурс
3	Лады в музыке	10	6	4	
4	Дикция, дыхание	8	4	4	
5	Унисон. Элементы двухголосия	8	2	6	
6	Работа над произведением	10	4	6	
7	Теория музыки. Двухчастная форма	8	4	4	
8	Звукообразование, звуковедение	8	2	6	
9	Песенное творчество, импровизация	8	2	6	
10	Музыкальная литература	8	6	2	
11	Теория музыки. Трёхчастная форма	8	4	2	
12	Интервалы	8	6	2	
13	Обращения интервалов	8	6	2	
14	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
15	Певческая культура	8	2	6	Творческая встреча.
16	Артикуляция, интонация	8	2	6	

17	Вокально – хоровые упражнения	10	2	8	Контрольн о е занятие	
18	Дидактические игры	8	4	4		
19	Гаммы, арпеджио	10	4	6		
20	Затакт, нота с точкой	8	4	4		
21	Хроматическая гамма	8	4	4		
22	Многоголосие	10	2	8		
23	Ансамбль, строй	10	2	8		
24	Динамика	8	4	4		
25	Исполнительские навыки	8	2	6		
26	Репетиции	10	2	8		
27	Песня – один из видов музыкального искусства	12	4	8		
28	Итоговое занятие	4	0	4		Концерт
29	Отчётный концерт	4	0	4		
	Всего часов	228	88	128		

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
2	Вокальные навыки.	10	2	8	Контрольное занятие. Конкурс. Итоговое выступление
3	Работа над произведением.	10	4	6	
4	Теория. Форма музыкального произведения	10	2	8	
5	Двухголосие.	10	2	8	
6	Вокально - хоровые упражнения	10	2	8	
7	Ансамбль, строй	8	2	6	
8	Многоголосие.	8	2	6	
9	Вокальное творчество, импровизация	10	2	8	
10	Развитие художественного образа	8	4	4	
11	Интервалы и аккорды	8	6	2	
12	Слушание музыки	8	6	2	
13	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
14	Элементы многоголосия	10	2	8	Творческая встреча. Контрольное занятие
15	Теория музыки. Аккорды	8	6	2	
16	Музыкально - дидактические игры	8	2	6	
17	Теория. Обращение аккордов.	8	6	2	
18	Исполнительские навыки.	10	2	8	
19	Чтение партитур сольфеджио	8	4	4	
20	Музыкальная литература	8	4	4	
21	Музыкальные жанры	8	2	6	
22	Чтение партитур на инструменте	10	4	6	
23	Средства музыкальной выразительности	10	6	4	
24	Репетиции	12	6	6	
25	Песня – один из видов музыкального искусства	12	4	8	
26	Итоговое занятие	6	2	4	Концерт
27	Отчётный концерт	6	2	4	
	Всего часов	228	86	130	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 1427-р

от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Первые шаги вокалиста»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Собеседование, прослушивание	Практические	Инструкция по охране труда. Обработка набора по документам 1-го года обучения. Таблица входного контроля	Фортепиано
Знакомство	Презентация . Учебная игра	Словесные, практические	Презентация «Песня это...».	Учебный музей деревенского быта
Музыка - язык образов	Лекция, презентация . Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации . Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Словесные, наглядные. Репродуктивные Практические Частично - поисковые Эвристические	Флэш накопитель с записями пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского , с пьесами Р. Шумана («Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»), «Колыбельной» В. Моцарта	Музыкальный центр, диски, флэш накопитель
Предмет сольфеджио	Игра - занятие.	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	Фортепиано
Певческое дыхание	Репетиция			
Мажорный и минорный лад				
Музыкально – дидактическая игра	Игра - занятие	Словесные, практические, репродуктивные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	
Метр и ритм	Игра - занятие.	Наглядные, практические,	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	

	Репетиция	репродуктивные		
Распевание	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянов	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура
Нотная грамота	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Инструктаж по охране труда	Лекция	Словесные, наглядные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Журнал инструктажа
Вокально – хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихева	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура
Слушание музыки	Лекция, презентация	Словесные, наглядные, практические	Флэш накопитель с записями пьес из «Детского альбома» П.Чайковского , с пьесами Р. Шумана («Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»), «Колыбельной» В. Моцарта	Музыкальный центр, диски, флэш накопитель
Тембр, темп, динамика	Игра - занятие.	Наглядные, словесные, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	Фортепиано
Длительности нот, паузы	Репетиция			
Фразировка в музыке	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов	Фортепиано
Работа над произведением	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянов	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура

Средства музыкальной выразительности	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, словесные, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура
Песенное творчество, импровизация				
Развитие художественного образа				
Дыхание	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура
Дикция	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	
Распевание	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	
Интонация	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов	
Артикуляция	Репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	
Теория музыки. Длительности нот. Ритмический рисунок	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Теория музыки. Размеры такта.	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, словесные, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Теория музыки. Лад	Игра - занятие. Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть – одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Музыкально - дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, практические,	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	

		репродуктивные		
Репетиции, концерты	Репетиция Концерт	Репродуктивные, практические, словесные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	
Песня – один из видов музыкального искусства	Творческая встреча			
Итоговое занятие. Отчётный концерт	Репетиция. Творческий отчёт	Репродуктивные, словесные, практические	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов вокальных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Журнал инструктажа
Мир вокальной музыки.	Занятие - игра	Практические, словесные, репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» «Играем и поём», сост. Н. Метлов, Л. Михайлова: Советский композитор, 1978	Музыкальный центр, диски, флэш накопитель
Лады в музыке	Лекция, презентация . Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации . Игровые мастерские.	Словесные, наглядные. Репродуктивные Практические Частично - поисковые Эвристические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Дикция, дыхание				
Унисон. Элементы двухголосия				
Работа над произведением				
Теория музыки. Двухчастная форма				
Звукообразование, звуковедение				
Песенное				

творчество, импровизация	Тренинги, конкурсы.			
Музыкальная литература				
Теория музыки. Трёхчастная форма	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Интервалы	Рассказ, практическо е занятие	Практические, наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах. М. 1976 Г. Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь	Фортепиано
Обращения интервалов				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно- иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Журнал инструктажа
Певческая культура	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Артикуляция, интонация				
Вокально – хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Л. Б. Живов « трактовка хорового произведения» Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Дидактические игры	Игра занятие	Словесные, практические, репродуктивные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	
Гаммы, арпеджио	Рассказ, практическо е занятие	Практические, наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах. М. 1976 Г. Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь	Фортепиано
Затакт, нота с точкой				
Хроматическая гамма				
Многоголосие	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	О. П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре». Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	
Ансамбль, строй				
Динамика				

Исполнительские навыки	Репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Л. Б. Живов « трактовка хорового произведения» Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Репетиции	Творческая встреча	Словесные, практические, репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» «Добрые песни» для младшего и среднего школьного возраста» сост. С. Н. Поддубный	
Песня – один из видов музыкального искусства				
Итоговое занятие	Творческий отчёт	Практические, наглядные, словесные. репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» Сборник песен для детей и юношества, изд. «Феникс» 2006 Ростов-на-Дону	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Отчетный концерт				

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция	Словесные, наглядные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов вокальных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Журнал инструктажа
Вокальные навыки.	Репетиция	Практические, словесные	Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987 Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Работа над произведением.	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» Д.Е. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр

Теория. Форма музыкального произведения	Лекция, презентация . Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации . Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Словесные, наглядные. Репродуктивные Практические Частично поисковые Эвристические	М. Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры, «Феникс, Ростов-на Дону, 2004 Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Двухголосие.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» двухголосия	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Вокально - хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968 В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	
Ансамбль, строй				
Многоголосие.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие и двухголосия В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	
Вокальное творчество, импровизация	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987 Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	
Развитие художественного образа	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987	
Интервалы и аккорды	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Г. Калинина . Рабочая тетрадь	Фортепиано
Слушание музыки	Рассказ, практическое занятие	Наглядные, словесные. практические	С. Рахманинов «Итальянская полька» М. Глинка марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила», романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, П. Чайковский.	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр

			Танцы из балета «Щелкунчик» Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» Н. Римский- Корсаков. «Полёт шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане», Д. Шостакович. Гавот-полька	
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Журнал инструктажа
Элементы многоголосия	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	М.Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры, «Феникс, Ростов-на Дону, 2004 Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968	Фортепиано
Теория музыки. Аккорды				
Музыкально - дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио»	
Теория. Обращение аккордов.	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Г. Калинина. Рабочая тетрадь	
Исполнительские навыки.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968	
Чтение партитур сольфеджио	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987	Ноты, фортепиано
Музыкальная литература	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987 В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	
Музыкальные жанры				
Чтение партитур на инструменте	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987	
Средства музыкальной выразительности	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактровка хорового произведения»	Фортепиано
Репетиции	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	«Школа хорового пения» 1 выпуск А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный
Песня – один из видов музыкального				

искусства				центр
Итоговое занятие	Творческая встреча	Репродуктивные, практические	«Добрые песни» для младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб 2010	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Отчётный концерт	Творческий отчёт		М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» «Любимые мелодии» сборник для детей и юношества, «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006	

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие контрольные диагностики:

1. Входной контроль, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей учащихся, оценка их стартовой деятельности.
2. Промежуточный контроль (1, 2, 3 год обучения в середине года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
3. Итоговый контроль (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

Входной контроль

Входной контроль проводится для учащихся 1-го года обучения или вновь пришедших в сентябре месяце и дает возможность оценить начальные, стартовые способности у учащихся. По результатам входного контроля заполняется таблица входного контроля.

Промежуточный контроль

1, 2, 3 год обучения

Промежуточный контроль проводится в декабре каждого года обучения, и дает возможность определить уровень освоения программы, на контрольном занятии, итоговом выступлении или на конкурсе. По результатам промежуточного контроля заполняется таблица промежуточного контроля.

Итоговый контроль

1, 2, 3 год обучения.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года на заключительном мероприятии коллектива, это, как правило – концерт, итоговая творческая встреча или контрольное занятие. По результатам итогового контроля заполняется таблица итогового контроля.

Проверка результативности освоения учащимися образовательной программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или

экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.